



Oferta de laboratórios A e B (ECAU01 e 02) - 2017.2

Laboratório	Professor/a	Horário/sala	Ementa
Laboratório Filme Publicitário	Bonavita/ Mário	Sextas-feiras - 13h às 16h30 – Lab. TV e vídeo	Concepção de comerciais desde o briefing, roteiro, até a produção de comercial. Noções básicas de roteiro decupado, organização de produção, cronograma, formação de equipes, direção e realização final.
Laboratório de produção de vídeo para mídias sociais	Bonavita/ Chalini	Sextas-feiras - 16h40 às 20h10 - lab de TV e vídeo	Painel sobre a produção audiovisual para Novas Mídias. Noções básicas de produção de vídeo. Uso de novas ferramentas de produção e veiculação. Análise de canais em Mídias Sociais.
Laboratório de Diversidade	Chalini Torquato	Sextas das 14h50 às 18h20 sala SC1	O laboratório de Diversidade será um espaço de diálogos e debates acerca da mídia e democracia, processos contemporâneos de ativismo cívico, participação, empoderamento de grupos de minorias da sociedade civil, disputas de narrativas e mercado de comunicação. Representação na mídia e desafios regulatórios também terão espaço nesse debate que é parte da pesquisa "Diversidade e mídia: entre o interesse público, o mercado e as pautas de gênero e raça" que tem como objetivo problematizar a relação entre o interesse público sobre o tema da diversidade na mídia, com foco em gênero e raça. Este semestre o laboratório terá o espaço para a produção da Semana da Diversidade da UFRJ, evento de extensão a ser realizado em novembro de 2017. Os alunos matriculados irão atuar na execução do evento com coordenação da professora.
Laboratório de Processo Criativo	Aurélio Aragão/ Lucimara	Sextas-feiras: 14:50/18:20 na sala 105A	De onde vêm as ideias: o manancial subjetivo como matéria prima da criação. Narrativas de si e narrativas do mundo. Mergulho no manancial subjetivo. As formas de narrativas do eu: diário, autorretrato, memórias, arquivos. Outras formas de se contar. A criatividade e os limites. Como rompê-los e como usá-los. Nossas balizas primeiras: o microcosmo como provocação para abertura de outros horizontes. As formas de reinventar o tempo. Micronarrativas, Jornadas e Narrativas Épicas. Surfando entre a dilatação, a compressão e a saturação. Os vários métodos de criação. As polaridades, os choques e os encontros improváveis. O deslocamento como premissa. Entendendo a linguagem como matéria. O som e a imagem antes da história. A poesia entra em cena; a poesia rompe a cena. Analogias, metáforas e metonímias no audiovisual. Dominando categorias e códigos narrativos. Linearidade, circularidade, looping, inversão e fragmentação. Os muitos jogos e suas regras.
Laboratório de edição de vídeo	Alexandre Fifo/ Cristiane Costa	Terças-feiras das 13h às 16h30 – Lab. Multimídia	História da montagem, exibição de filmes (curtas, médias e longas) teasers, internet, acompanhamento das mudanças na linguagem, discussão das opções de edição, exercícios práticos, assimilação da diferença entre os softwares de edição (FCP e Premiere). Corte/ Fusão/ Plano sequencia/ Ângulo/ Chromma Key/ Camadas/ Cuidados com o som/ Simular duas câmeras/ Direção de corte.
Laboratório básico de fotografia para câmera de	Marcelo Brito/ Victa	Quintas-feiras das 14:50 às	Noções básicas de fotografia para camera de vídeo, noções operacionais, noções de enquadramento, composição, movimentos básicos. Planos. Noções de continuidade. Os diferentes usos da câmera:

vídeo		18h20 – Lab. Editoração	reportagem, documentário e ficção. Noções do uso da luz. Noções da captação de áudio. Exercícios de coordenação motora no uso da câmera. Técnicas para o uso da câmera na mão e no tripé. Objetivo: dar ao aluno do curso de comunicação conhecimento e habilidade básica para produção de seus vídeos, de qualquer gênero.
Laboratório de iluminação e direção de fotografia para cinema	Marcelo Brito/ Victa	Quartas-feiras das 14h50 às 18h20 – estúdio de foto	Noções básicas de fotografia, operacionais, de enquadramento e composição com a luz, luz para movimentos. Planos. A continuidade na luz. Os diferentes usos de refletores: reportagem, documentário e ficção. Funções do uso da luz. Exercícios de iluminação. Uso de filtros e acessórios. Objetivo: dar ao aluno do curso de comunicação conhecimento e habilidade básica para o uso consciente da luz em seus vídeos, de qualquer gênero.
Laboratório de Ativismo e Comunicação	Marie Santini	Segundas-feiras das 18h30 às 22h – Pontão	O Laboratório de Ativismo e Comunicação foi criado como espaço de troca de conhecimentos e experiências entre estudantes da Eco-UFRJ, que estimulem e potencializem a atuação crítica por meio de ações diretas de comunicação no dia-a-dia dos alunos. Compartilhamos diferentes técnicas de atuação midiática online e offline, que são aplicadas na construção de uma campanha construída por toda a turma. Estudantes e convidados trazem realizam dinâmicas, debates, e oficinas de capacitação (como edição gráfica para web, cartazes de rua, stêncil, análise de redes sociais, edição de vídeo etc) pra aplicar à comunicação na transformação dos mundos à nossa volta.
Laboratório de Comunicação Crítica -	Zilda Martins/ Raquel Paiva	Sextas-feiras de 13h às 16h30 – Laboratório de editoração	A proposta do laboratório é trabalhar a técnica de linguagem jornalística em textos de jornal impresso, rádio e web jornalismo. O curso começa com aula teórica, como apoio, seguida de práticas de apuração, entrevista, redação e edição. Os alunos receberão, uma vez por mês, um convidado (pesquisador ou jornalista) para falar sobre seu trabalho. A dinâmica adotada será a de entrevista coletiva (simulação), em que o convidado explica o “caso” e os “repórteres”, ao final da exposição, fazem perguntas e anotações. Em seguida, a tarefa é produzir matéria jornalística sobre o tema abordado. A cada evento (quatro no semestre) os alunos vivenciarão diferentes abordagens narrativas.
Oficina de Dramaturgia: Criação de Diálogo	Bernardo Florim (Estágio docência Fernando Salis)	Sextas de 13h às 16h30 – sala 111	A partir de cenas de diversos dramaturgos, como Tennessee Williams, Nelson Rodrigues, Woody Allen, Mike Leigh, Matéi Visniec, Pedro Almodóvar, Daniel Maclvor, Neil Labute e Jorge Furtado, nomes que reverberam no domínio teatral e no domínio audiovisual, a disciplina se debruçará sobre as principais ferramentas da criação de diálogos. Através de aulas expositivas e práticas, os alunos entrarão em contato e colocarão em exercício instrumentos da escrita dramática de diálogo, tais como: frases de efeito, reversão de expectativa, encontro gracioso, verbatim, práticas da oralidade, diálogos polifônicos, solilóquio interior, subjetivação, entre outros. Ampliando o escopo da oficina, na qual serão realizadas dinâmicas individuais e em grupo envolvendo a prática da escrita dramática, a disciplina apontará também para uma reflexão a respeito de questões fundamentais da construção da dramaturgia clássica: texto e subtexto, vocabulário e construção de personagem, memória e narração. Para isso, no horizonte teórico, fragmentos de textos de Peter Szondi, Joseph Campbell e David Mamet semearão debates conceituais e servirão para dissecar o “modo de fazer” clássico da dramaturgia, sempre com ênfase na criação de diálogos.
Laboratório de roteiro de interprogramas para tv: Pequenas Séries de	Clarissa Ramalho - Orientação: Guiomar Ramos	NOITE - sexta - 16h40 até 20h20) 111	Produção e discussão da construção de roteiros de 1 minuto para TV. A interprogramação usada como posicionamento de marca das emissoras, através de pequenas séries.

Documentário, Ficção e Animação em 1 Minuto			
Laboratório CineClube	Pedro Sobrinho – Orientação de Fernando Fragozo	Sexta-feira, de 16:40h às 20:10h – Estúdio de TV Experimental	O projeto se propõe, essencialmente, a fazer uma apresentação da história do cinema mundial e, a partir dela, estimular discussões sobre o papel da produção cinematográfica na construção da sociedade. Em seu curso, a história do cinema mundial será dividida em módulos, sendo um módulo correspondente a um encontro semanal. A apresentação do módulo e exposição do contexto histórico a ser discutido em cada encontro será acompanhada de um filme que funcione como marca de tal período. Num terceiro momento, após a exibição do filme selecionado, os alunos presentes serão estimulados a uma discussão a respeito, principalmente, do conteúdo do filme, num movimento de pensar como aquela produção tomou/toma parte na produção da realidade a sua volta – ou é por ela influenciado.
Laboratório de Produção Cultural	Cristina Rego Monteiro	Sextas – de 13 às 16h30 – sala 115	Laboratório de planejamento e execução de projetos culturais. Estudo e prática das etapas de produção de eventos: Prospecção, Proposta, Criação, Captação, Organização, Divulgação, Gestão, Execução e Retorno.
Laboratório de Simulação de Política Internacional e Mídia	Cristina Rego Monteiro – Lucas Rocha e Johanns Eller	Sextas-feiras – 13h às 16h30 Estúdio de TV	O laboratório tem como objetivo promover debates sobre política nacional e internacional, acompanhado de uma análise prática da cobertura midiática dessas questões.
Laboratório de comunicação - videografismo	Luciano Saramago	Sextas-feiras – 11h10 às 14h40. Lab. Multimídia	
Produção de Roteiro	Renata Victor	Sextas-feiras – 13h às 16h30 – Redação de jornalismo experimental	
Laboratório Tecnologias e ferramentas da Imagem	Marie Santini	quartas-feiras, das 13h00 às 16h30, no laboratório de Multimídia da CPM	