



Direção Teatral

Grade Curricular

1º Período:	Código da disciplina	Horas	Créditos
Comunicação e Artes	ECS113	60	4
Dramaturgia I	ECS115	30	2
Expr Dram Populares do Brasil	MUT114	30	2
Filosofia I	FCF110	60	4
Fund de Expr e Com Cênicas I	ECL111	60	3
História do Espetáculo I	ECS111	30	2
Língua Portuguesa I	LEV110	60	3
Psicologia I CB	IPG111	45	3

2º Período:	Código da disciplina	Horas	Créditos
Direção I	ECA120	90	5
Filosofia II	FCF111	60	4
Fund de Expr e Com Cênicas II	ECL121	60	3
Historia do Espetáculo II	ECS126	30	2
Língua Portuguesa II	LEV120	60	3
Teoria do Drama I	ECS129	30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo1)		30	2



3º Período:	Código da disciplina	Horas	Créditos
Direção II	ECA231	90	5
Espetáculo: o ator I	ECL233	90	5
História do Espetáculo III	ECS235	30	2
Poéticas do Espetáculo I	ECS234	30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo1)		30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo2)		30	2

4º Período:	Código da disciplina	Horas	Créditos
Direção III	ECA248	90	5
Elementos de Linguagem Musical	ECL247	60	4
Espetáculo: o ator II	ECL248	90	5
História do Espetáculo IV	ECS245	30	2
Poéticas do Espetáculo II	ECS244	30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo1)		30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo2)		30	2

5º Período	Código da disciplina	Horas	Créditos
Comunicação e Cenografia	ECA475	30	2



Dicção e Interpretação Oral	ECA357	30	1
Direção IV	ECA372	90	5
Dramaturgia VII	ECS484	30	2
Espetáculo: o ator III	ECL373	90	5
História do Espetáculo V	ECS351	30	2
Poéticas do Espetáculo III	ECS350	30	2
Atividades Acadêmicas de Livre Escolha		30	2

6º Período	Código da disciplina	Horas	Créditos
Caracterização Teatral	BAT411	45	2
Direção V	ECA369	90	5
Espetáculo: o ator IV	ECL377	90	5
Iluminação Cênica I	ECA363	30	2
Legislação e Produção Teatral	ECA360	30	2
Poéticas do Espetáculo IV	ECS361	30	2
Atividades Acadêmicas de Livre Escolha		30	2

7º Período	Código da disciplina	Horas	Créditos
Comunicação, Vestuário e Moda	ECS233	30	2



Direção VI	ECA487	90	5
Edição de Trilha Sonora	ECL376	60	3
Ética no Teatro	ECA479	30	2
Iluminação Cênica II	ECA480	30	2
Poéticas do Espetáculo V	ECS471	30	2
Projeto de Encenação	ECA485	30	2

8º Período	Código da disciplina	Horas	Créditos
Projetos Experimental em Teatro	ECAY05	300	10

Ementa e Bibliografia

Disciplinas Obrigatórias

NOME	CODIGO	CH	CR	EMENTA	BIBLIOGRAFIA
Caracterização Teatral	BAT411	45	2	Estudo da caracterização teatral e sua aplicação às Artes Cênicas. Ensino de técnicas e criação de projeto para caracterização teatral.	
Comunicação e Artes	ECS113	60	4	Fundamentos de Estética e conceito de Arte. As artes plásticas como comunicação e seu relacionamento com as outras formas de expressão artística. O contexto histórico da criação artística. Gêneros e estilos da História das Artes.	



Comunicação e Cenografia	ECA475	30	2	O espaço cênico como instrumento de comunicação. A linguagem da cenografia. Leitura e avaliação de um projeto cenográfico. Concepção e planejamento de cenários. A relação entre cenografia, o figurino e a iluminação.	
Comunicação, Vestuário e Moda	ECS233	30	2	Estudo e pesquisa da evolução do traje. Os fundamentos da indumentária para os diversos tipos de espetáculo. A forma, a cor, texturas e materiais apropriados para a confecção de um figurino.	
Dicção e Interpretação Oral	ECA357	30	1	Prática de técnicas básicas de leitura e interpretação oral de textos variados (notícias para rádio e TV, reportagens, entrevistas, apresentações públicas, apresentação oral de livros, comentários).	
Direção I	ECA120	90	5	As funções do diretor e o seu relacionamento com a equipe. Análise e interpretação do texto teatral para fins de encenação. O processo de concepção e realização teatral. Tipos de ensaio.	
Direção II	ECA231	90	5	Visualização da encenação: planta baixa, definição das áreas de atuação, composição cênica, marcação. Manipulação dos elementos de cenografia, indumentária, adereços, efeitos de som, luz e maquiagem.	



Direção III	ECA357	90	5	A encenação previamente planejada e a encenação fruto de um laboratório de improvisação com atores. Os diferentes tipos de espaço teatral: palco italiano, arena de três lados, arena completa, organização não-convencional de palco/plateia.	
Direção IV	ECA372	90	5	Dirigindo o ator: a relação ator-diretor, distribuição de papéis, orientação, estímulo, avaliação; improvisação como instrumento auxiliar na construção do personagem, exercícios destinados a resolver problemas específicos do ator.	
Direção V	ECA369	90	5	Direção de diferentes gêneros e estilos dramáticos: drama histórico, tragédia, comédia, farsa, melodrama; drama realista, simbolista, expressionista, épico, absurdo; peça de época; peça contemporânea; monólogo; musical.	
Direção VI	ECA487	90	5	Montagem de uma peça completa de curta duração. O processo de ensaio em suas diferentes etapas.	



Dramaturgia I	ECS115	30	2	Estudos das obras da tragédia e da comédia gregas. Estudo da comédia romana e da tragédia em Sêneca.	<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA ARISTÓFANES. <i>As rãs</i>. Tradução, introdução e comentários de Maria de Fátima Silva. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2014.</p> <p>_____. <i>Duas comédias. Lisístrata e as tesmoforiantes</i>. Tradução, apresentação e notas Adriane da Silva Duarte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p> <p>ÉSQUILO, <i>Orestéia: Agamêmnon, Coéforas, Eumênides</i>. Estudo e tradução de Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2004.</p> <p>EURÍPEDES. <i>Medeia</i>. Introdução, tradução e notas de Flávio Ribeiro de Oliveira. São Paulo: Odysseus, 2006.</p> <p>_____. <i>Bacantes</i>. Estudo e tradução de Jaa Torrano. São Paulo: Hucitec, 1995.</p> <p>LESKY, <i>Albin. A tragédia grega</i>. São Paulo: perspectiva, 1996 (Debates 32)</p> <p>MENANDRO. <i>Obra completa. Introdução</i>, tradução e notas de Maria de Fátima Souza e Silva. Lisboa: INCM, 2007.</p> <p>PLAUTO. <i>Anfitrião</i>. Introdução, tradução e notas de Lilian Nunes da Costa. São Paulo: Mercado de Letras, 2013 (Aurora).</p> <p>SÊNECA. <i>Agamemnon</i>. Tradução, introdução, posfácio e notas de José Eduardo dos Santos Lohner. São Paulo: Globo, 2009.</p> <p>SÓFOCLES. <i>Édipo Rei</i>. Estudo e tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2001.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR SAND BACK, O. F. <i>The comic theatre of Greece and Rome</i>. New York: W.W. Norton & Co, 1997.</p>
---------------	--------	----	---	--	---



Dramaturgia VII	ECS484	30	2	A dramaturgia brasileira: o teatro de catequese, tentativas esparsas nos séculos XVI e XVII. O encontro da nacionalidade no teatro romântico. A comédia de costumes nos séculos XIX e XX. Nelson Rodrigues e os dramaturgos contemporâneos.	CAFEZEIRO, Edwald; GADELHA, Carmen. <i>História do teatro brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues</i> . Rio de Janeiro: UFRJ, 1996. FARIA, João Roberto. <i>História do Teatro Brasileiro. Volume I: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX</i> . São Paulo: Perspectiva, 2012. RODRIGUES, Nelson. <i>Teatro completo</i> . Organização e introdução de Sábato Magaldi. São Paulo: Nova Fronteira, 1985.
Edição de Trilha Sonora	ECL376	60	3	Sincronismo imagem-ruído-fala-música. Música incidental e integração da música no espetáculo audiovisual. Funções da música no acompanhamento do espetáculo cênico. Aplicabilidade de cores sonoras que caracterizam e ressaltam o "som da cena".	
Elementos de Linguagem Musical	ECL247	60	4	Noções básicas de teoria musical. Compasso, andamentos ritmo. Música popular e música erudita. Gêneros e estilos em música. Efeitos expressivos em música. Música e sonoplastia. Música como expressão do momento histórico.	
Espectáculo: o ator I	ECL233	90	5	Funcionamento sistêmico das capacidades orgânicas, criadoras e comunicacionais do ator. A relação ontológica jogo/obra de arte. Conceitos através de jogos: da questão à experiência. Ator-jogador, espectador-jogador e o inventor de jogos.	



Espectáculo: o ator II	ECL248	90	5	Conhecer e habitar o palco: corpo cênico, existência cênica. A dança da improvisação. Dramaturgia do ator. Representar, interpretar e atuar: reflexão sobre o conceito de mimesis. O ator através da história do teatro.	
Espectáculo: o ator III	ECL373	90	5	Criação do personagem. Monólogo e diálogo. Ação verbal. Contracenarão. A dança do personagem. Relações: ator-diretor-dramaturgo-espectador-personagem. O ator de teatro: especificidades.	
Espectáculo: o ator IV	ECL377	90	5	Direção do ator. A parcela diretor do ator e a porção ator do encenador: personagem como síntese. Ato criativo conjunto: da soma a multiplicação. Aprendizado contínuo do ator: superação dos métodos. Cena aberta: como e por que teatro hoje?	
Ética no Teatro	ECA479	30	2	Os preconceitos e distorções da visão do ator ao longo da história. A ética do homem de teatro na visão dos principais encenadores. A postura do homem de teatro nos dias atuais.	
Expr Dram Populares do Brasil	MUT114	30	2	As danças dramáticas do folclore brasileiro. As potencialidades dramáticas do carnaval brasileiro. As potencialidades dramáticas dos rituais afro-brasileiros.	



Filosofia I	FCF110	60	4	Introdução à filosofia desde um ponto de vista temático.	ABBAGNANO, N. <i>História da Filosofia</i> . Tomos I-II. ARENDT, H. <i>Entre o passado e o futuro</i> . São Paulo: Perspectiva, 1997. BORHEIM, Gerd. <i>Os Filósofos Pré-Socráticos</i> . São Paulo: Cultrix, 1985. CHATELET, François. <i>História da Filosofia</i> . [Tomos I-X]. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed JÄGER, Werner. <i>PAIDEIA. A formação do homem grego</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2003. KIRK, & RAVEN. <i>Os Filósofos Pré-Socráticos</i> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian, 1982. MARCONDES, D. <i>Iniciação à história da Filosofia</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1997. NIETZSCHE, Friedrich. <i>Genealogia da Moral</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2003. _____. <i>A filosofia na época trágica dos gregos</i> . São Paulo: Elfos, 2000. REALE, Giovanni. <i>História da Filosofia</i> . [Tomos I-V]. São Paulo: Paulus, 1990.
Filosofia II	FCF111	60	4	Introdução à filosofia desde um ponto de vista histórico.	
Fund de Expr e Com Cenicas I	ECL111	60	3	Consciência corporal: postura, alinhamento, equilíbrio-desequilíbrio, tonicidade muscular, locomoção. Interação.	
Fund de Expr e Com Cenicas II	ECL121	60	3	Esforços básicos. Espaço. Tempo e ritmo. Composição corporal. Relação com o objeto.	
História do Espetáculo I	ECS111	30	2	As origens do teatro ocidental. Os teatros grego e romano. Esquilo, Sófocles, Eurípedes, Aristófanés e Menandro. Plutão e Terencio. Teatro medieval. Textos anônimos, mistérios e farsas.	



Historia do Espetáculo II	ECS126	30	2	Teatro renascentista italiano: Maquiavel e comédia dell'arte. Teatro barroco jesuítico. O nascimento do teatro em língua portuguesa: Gil Vicente, Anchieta e os momos. O século de Ouro espanhol: Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca. O teatro elisabetano: Shakespeare.
História do Espetáculo III	ECS235	30	2	O teatro classicista francês: Racine, Corneille, Moliere. O teatro do século XVIII na Europa: Diderot, Beaumarchais. O século XVIII no Brasil. O romantismo europeu. Kleist e o ator-marionete. O romantismo brasileiro: tragédia e comédia.
História do Espetáculo IV	ECS245	30	2	O realismo e o naturalismo. Zola, Ibsen, Tchekov, Strindberg. Machado de Assis, Artur Azevedo e equipe. As teorias e sua influência nos textos. O realismo americano. O teatro oriental. Brecht e o teatro épico.
História do Espetáculo V	ECS351	30	2	O pré-modernismo e o modernismo brasileiros. A semana de 22 e a vanguarda europeia: Mário e Oswald de Andrade. O teatro na segunda metade do século XX. Teatro brasileiro: Nelson Rodrigues, as contribuições do nordeste, TBC, Arena, Oficina, Opinião e demais tendências. Teatro brasileiro atual.
Iluminação Cênica I	ECA363	30	2	História da iluminação cênica. Natureza da luz. Princípios de iluminação: posição da fonte, intensidade e cor. Teoria da cor. Equipamentos. Eletricidade e segurança.
Iluminação Cênica II	ECA480	30	2	Projeto iluminação teatral. Plantas e roteiros de luz. Montagem e operação de um projeto de iluminação cênica.
Legislação e Produção Teatral	ECA360	30	2	Ética profissional. Legislação teatral. Direitos autorais. Processo de produção. Organização e administração teatral.



Língua Portuguesa I	LEV120	60	3	Produção e análise de textos em língua portuguesa. O vocabulário, a frase e o texto. A gramática da frase e a do texto. A correção gramatical.	
Língua Portuguesa II	LEV120	60	3	Análise e produção de textos em língua portuguesa. Tipologia textual. Problemas de coesão, coerência e argumentação. A correção gramatical.	
Poéticas do Espetáculo I	ECS234	30	2	Wagner e a "obra de arte total". O surgimento da figura do encenador. A estética realista-naturalista: o duque de Saxe-Meiningen, Andre Antoine, Stanislavski.	
Poéticas do Espetáculo II	ECS244	30	2	A estética teatral simbolista. O teatro expressionista. O teatro reatralizado: Appia. Craig. O "Cartel" francês. Surrealismo.	
Poéticas do Espetáculo III	ECS350	30	2	Meyerhold, o futurismo, o construtivismo. O teatro épico: Piscator e Brecht	
Poéticas do Espetáculo IV	ECS361	30	2	O teatro pobre de Jerzy Grotowski. O teatro antropológico de Eugenio Narba. Peter Brook e Tadeus Kantor; uma redefinição da encenação europeia. Tendências do espetáculo contemporâneo (EUA, Europa, Brasil).	
Poéticas do Espetáculo V	ECS471	30	2	O teatro nos meios de comunicação de massa: cinema, radioteatro e teleteatro. A especificidade do teatro artesanal na era da reprodutibilidade técnica.	
Projeto de Encenação	ECA485	30	2	Formulação de um projeto de encenação. Estudo do texto e/ou definição da proposta de encenação. Planejamento das etapas de ensaio. Relatório final. Avaliação.	
Projeto Experimental em Teatro		300	10	Encenação de espetáculo teatral completo, acompanhado de projeto inicial e relatório final da avaliação.	



Psicologia I CB	IPG111	45	3	Definição da psicologia. Domínios de investigação. A abordagem e-r e e-o-r. A abordagem gestaltista. A abordagem cognitivista. A abordagem etológica. A abordagem psicanalítica. As relações da psicologia com outros campos da investigação.	
Teoria do Drama I	ECS129	30	2	As propostas de Platão e o teatro. A poética de Aristóteles. A arte Poética de Horácio.	BIBLIOGRAFIA BÁSICA ARISTÓTELES. <i>Poética</i> . Tradução e notas de Ana Maria Valente. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2008. GUINSBURG, J. (Org). <i>A República de Platão</i> . São Paulo, Perspectiva, 2010. HORÁCIO. <i>Arte Poética</i> . Introdução, tradução e comentários R.M. Rosado Fernandes. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2012. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR CARLSON, Marvin. <i>Teorias do teatro</i> . Estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. Tradução de Gilson César de Souza. São paulo: UNESP, 1995. ESSLIN, Martin. <i>Uma anatomia do drama</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

Disciplinas Complementares de Escolha Restrita

Grupo 1

NOME	CÓDIGO	CH	CR	EMENTA	BIBLIOGRAFIA
------	--------	----	----	--------	--------------



Dramaturgia II	ECS247	30	2	Teatro Medieval: mistérios, milagres, moralidades e farsas. O teatro de Gil Vicente; A Celestina, de Fernando Rojas. O teatro renascentista italiano.	BIBLIOGRAFIA BÁSICA ALIGHIERI, Dante. <i>A divina Comédia</i> . Belo Horizonte: Itatiaia, 1984. CARLSON, Marvin. <i>Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade</i> . São Paulo: UNESP, 1997. GASSNER, John. <i>Mestres do teatro I</i> . São Paulo: Perspectiva; Universidade de São Paulo, 1974. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR FO, Dario. <i>Manual mínimo do ator</i> . São Paulo: Senac São Paulo, 2004. MOUSSINAC, Léon. <i>História do teatro: das origens aos nossos dias</i> . Lisboa: Livraria Bertrand, 1957.
Dramaturgia III	ECS355	30	2	O teatro elizabetano e a obra de William Shakespeare. O século de ouro espanhol. O teatro clássico francês. Goldoni, Marital e Beaumarchais.	GUINSBURG, J. (Org). <i>O Classicismo</i> . São Paulo, Perspectiva, 2012 GUINSBURG, J.; CUNHA, Newton (Org). <i>Teatro espanhol do século de ouro</i> . São Paulo: Perspectiva, 2012. KOTT, Jan. <i>Shakespeare, nosso contemporâneo</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2003.
Dramaturgia IV	ECS364	30	2	O teatro de Lessing. O Sturm und Drang e o nascimento do Romantismo. O Teatro romântico francês: o melodrama. A peça-bem-feita. A dramaturgia russa. O drama naturalista. O Vaudeville francês: Feydeau.	BERTHOLD, Margot. <i>História mundial do teatro</i> . São Paulo: Perspectiva, 2011. GUINSBURG, J. (Org.) <i>O Romantismo</i> . São Paulo: Perspectiva, 2013. THOMASSEAU, Jean-Marie. <i>Melodrama</i> . Tradução por: Claudia Braga, Jacqueline Penjon. São Paulo: Perspectiva, 2012.
Dramaturgia V	ECS472	30	2	A proposta dramaturgic de Georg Buchner. O teatro escandinavo: Ibsen e Strindberg. Tchekov e Gorki. Oscar Wilde, Bernard Shaw.	BENTLEY, Eric. <i>O dramaturgo como pensador</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991. CARLSON, Marvin. <i>Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade</i> . São Paulo: UNESP, 1997. GUINSBURG, J.; KOUDELA, I. <i>Buchner: na pena e na cena</i> . São Paulo: Perspectiva, 2004.



Dramaturgia VI	ECS474	30	2	A dramaturgia no século XX: drama expressionista e drama simbolista. Bertolt Brecht e o teatro épico. Pirandello. O drama existencialista francês. O teatro do absurdo. O teatro da crueldade: Arrabal e Jean Genet. O teatro americano e o teatro inglês contemporâneos.	BIBLIOGRAFIA BÁSICA ARTAUD, Antonin. <i>Os escritos de Antonin Artaud</i> . Apresentação e organização Claudio Willer. São Paulo: L & PM, 1986. BRECHT, Bertold. <i>Peças teatrais</i> . São Paulo: Paz e Terra, 1995, 12 volumes ESSLIN, Martin. <i>O teatro do absurdo</i> . Edição revista atualizada e ampliada. Rio de Janeiro: Zahar, 2018 ROSENFELD, Anatol. <i>O teatro épico</i> . São Paulo: Perspectiva, 1985. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BENTLEY, Eric. <i>O dramaturgo como pensador</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.
----------------	--------	----	---	---	---

Grupo 2

NOME	CÓDIGO	CH	CR	EMENTA	BIBLIOGRAFIA
Teoria do Drama II	ECS248	30	2	Os gêneros dramáticos e a teoria do drama no Renascimento. As teorias da Arte Dramática na Europa dos séculos XVII e XVIII.	BIBLIOGRAFIA BÁSICA - BENJAMIN, Walter. <i>Origem do drama barroco alemão</i> . São Paulo: Brasiliense, 1984. DIDEROT, Denis. <i>Discurso sobre a poesia dramática</i> . Rio de Janeiro. Cosac Naify, 2006. DIDEROT, Denis. <i>O paradoxo sobre o comediante</i> . São Paulo: escala, 2006. HELIODORA, Barbara. <i>Falando de Shakespeare</i> . São Paulo: Perspectiva, 1997. HELIODORA, Barbara. <i>A expressão dramática do homem político em Shakespeare</i> . São Paulo: Paz e Terra, 1978. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR - BORNHEIN, Gerd. <i>O sentido e a máscara</i> . Porto Alegre: UFRGS, 1965. D'AMICO, Silvio. <i>Storia del Teatro drammatico</i> . México: U.T.E.H.A, 1961.



Teoria do Drama III	ECS356	30	2	Teoria teatral do século XIX: Escandinávia (Kierkegaard, Ibsen e Strindberg) e França (Hugo, Zola, Dumas Filho, Brumetièrre, Maeterlinck e Bergson).	BIBLIOGRAFIA BÁSICA HUGO, Victor. <i>Do grotesco e do sublime</i> . São Paulo: Perspectiva, 2009. THOMASSEAU, Jean-Marie. <i>Melodrama</i> . Tradução por: Cláudia Braga, Jacqueline Penjon. São Paulo: Perspectiva, 2012 ZOLA, Emile. <i>O romance experimental e o naturalismo no teatro</i> . São Paulo: Perspectiva, 1982. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BORNHEIN, Gerd. <i>O sentido e a máscara</i> . Porto Alegre: UFRGS, 1965.
Teoria do Drama IV	ECS365	30	2	Teoria teatral no século XIX: Alemanha (Freud, Wagner e Nietzsche) e Rússia (Tchekov e Tolstoi).	NIETZSCHE, Friedrich. <i>O nascimento da tragédia</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1992. SZONDI, Peter. <i>Teoria do drama moderno (1881-1950)</i> . Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2001.
Teoria do Drama V	ECS475	30	2	A teoria do teatro no século XX: Inglaterra (Yeats, Esslin), Itália (Pirandello), França (Artaud, Ionesco), Alemanha (Brecht) e Estados Unidos (Wilder, Miller e Bentley).	BORIE, M; ROUGEMONT, M SCHERER, J. <i>Estética teatral. Textos de Platão a Brecht</i> . Tradução de Helene Barbas. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1996. BORNHEIN, Gerd. <i>Brecht: a estética do teatro</i> . São Paulo: Graal, 1992. ESSLIN, Martin. <i>O teatro do absurdo</i> . Edição revista, atualizada e ampliada. Rio de Janeiro: Zahar, 2018. GARCIA, Silvana. <i>as trombetas de Jericó: teatro das vanguardas históricas</i> . Hucitec/FAPESP, 2009. VIRMAUX, Alan. <i>Artaud e o teatro</i> . São Paulo: Perspectiva, 1978 (estudos 58).

Disciplinas Optativas

NOME	CÓDIGO	CH	CR	EMENTA
------	--------	----	----	--------



Est da Ling Bras de Sinais I	LEB599	60	4	Nomes próprios; pronomes pessoais; demonstrativos; possessivos; locativos em sentenças simples do tipo pergunta-resposta com "o que" e "quem" e outros vocábulos básicos; numerais; quantidade; topicalização; flexão verbal; flexão de negação; expressões faciais e corporais; percepção visual; conversação; diálogos; textos: LIBRAS, cultura e comunidade surda.
Fund Direitos Humanos	NEP110	60	4	Visa a necessidade e a possibilidade de uma fundamentação filosófica dos direitos humanos, para determinar o conteúdo e construir argumentos racionais na sua implementação. Identificando os principais desafios para afirmação e a realização dos direitos humanos e conhecer algumas propostas contemporâneas de Fundamentação Filosófica dos Direitos Humanos.
Fund Polít Públicas Dir Hum	NEP120	60	4	Tem por finalidade discutir a necessidade e a possibilidade de uma fundamentação filosófica das políticas públicas, para construir argumentos racionais na sua implementação e identificar os principais desafios para sua afirmação e realização. Conhecer algumas propostas contemporâneas de fundamentação filosófica das políticas em direitos humanos.
Teoria Direitos Fundamentais	NEP101	60	4	Tem como objetivo discutir uma teoria dos direitos fundamentais com base nas normas positivadas constitucionais, no direito comparado e na jurisprudência, proporcionando ao aluno uma visão sobre alcance e limites da proteção e promoção destes direitos
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum I	NEP130	60	4	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum II	NEP140	60	4	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção