

DISCIPLINAS COMPLEMENTARES

EMENTAS – 2020.1

Comunicação Social Todas as Habilitações	Complementar Teoria	ECS506	Como a música mexe conosco, lado B	Liv Sovik	Síncrono e assíncrono	3ª – 18h	40
		<p>Ementa: A disciplina dá continuidade à experiência da disciplina homônima do PLE com foco no jogo entre pesquisadorx, pesquisa e objeto. Além de recolher, analisar e produzir adequadamente material empírico acerca do problema-objeto de <i>como a música mexe conosco</i>, serão estudados textos teóricos que permitam avançar na formulação pública (isto é, legível por outras pessoas) de conceitos, idéias e interpretações do problema-objeto. <i>Como a música mexe conosco - PLE</i> oferecida anteriormente não é pré-requisito para a inscrição nesta disciplina.</p>					
Comunicação Social Todas as Habilitações	Complementar Teoria	ECS514	A teoria psicopolítica e a era da desinformação	Evandro Ouriques	Síncrono e assíncrono	5ª – 10h	15
		<p>Ementa: Depois das esperanças de que o perspectivismo ontológico libertaria o ser humano das verdades absolutas, cujos produtos seriam Deus e o Soberano, o que se tem é o abandono, o ódio (contra si e contra o outro) e a ganância que se experimenta na divinização e soberania da mentira, da crueldade reificada como "natureza humana", da acumulação em detrimento do outro e da "inovação" científica e tecnológica que apenas reproduz mais do insustentável mesmo. O emblema deste "reino da estupidez" é o Estado suicidário, que não promove apenas necropoliticamente a morte daqueles que elege como inimigos internos e externos, mas mata a si mesmo, suicida-se, como na recusa de Donald Trump em aceitar a sua derrota, ato que é como um atestado de óbito do Estado hobbesianamente imaginado como o que regularia os conflitos de interesse. Frente a este descalabro vamos investigar a condição comunicacional do ser humano como fonte empírica de referência ontológica e epistemológica para a inflexão da capacidade de julgar.</p>					
Comunicação Social Todas as Habilitações	Complementar Teoria	ECS507	Filosofia e Cinema	Paulo Oneto	Síncrono e assíncrono	2ª – 20h	25
		<p>Ementa: As adaptações da tragédia grega e shakespeariana. As concepções do trágico em Aristóteles, Nietzsche e no pensamento cristão e romântico. As relações entre trágico e moderno. O trágico no cinema: os cineastas cristãos e a leitura de Gilles Deleuze do problema; a modernidade (as implicações da fórmula nietzschiana "Deus está morto").</p>					
Comunicação Social Todas as Habilitações	Complementar Teoria	ECS523	Formação de leitores	Nobuyoshi Chinen	Síncrono e assíncrono	5ª – 10h	25
		<p>Ementa: Utilização das Histórias em Quadrinhos como ferramenta de ensino em sala de aula e sua função para criação do hábito de leitura em crianças e jovens. Proporcionar uma compreensão da importância dos quadrinhos como ferramenta de ensino, na introdução de conceitos e na aproximação com outras formas de leitura.</p>					

Comunicação Social Todas as Habilitações	Complementar Habilitações	ECS009	Cinema expandido e arte contemporânea	André Parente	Síncrono e assíncrono	4ª – 14h	15
		<p>Ementa: Esse curso implica em três movimentos simultâneos: por um lado, trata-se de pensar o cinema para além do seu espaço estético e social tradicional, a sala de cinema, seja sob a forma do cinema de artista, da vídeoarte e das instalações, seja sob outras formas expandidas de cinema. Por outro lado, trata-se de pensar o cinema dentro de um regime contemporâneo das imagens e da arte. E finalmente, tencionamos mostrar que ao pensar o cinema contemporâneo somos levados a pensar a arte de outra forma, ou seja, de pensar como o cinema nos fez pensar a arte de outra forma. Questões referentes à dispositivo, imagem, tempo, tecnologia, apropriação, arquivo, memória, registro, corpo, performance são convocadas na medida apenas em que configuram a experiência do cinema e da arte contemporânea.</p>					
Comunicação Social Todas as Habilitações	Complementar Habilitações	ECS010	Comunicação e genealogia	Maria Cristina Franco Ferraz	Síncrono e assíncrono	3ª – 20h	30
		<p>Ementa: A disciplina tem por objetivo apresentar o método genealógico, tanto como instrumento de pesquisa e pensamento quanto em seu movimento filosófico. Na primeira parte do curso, serão estudadas as implicações desse método e conceito em Nietzsche (A genealogia da Moral) e Foucault (História da Sexualidade I). A seguir, será explorada a herança genealógica em obras contemporâneas de Jonathan Crary e de Judith Butler, relacionadas a questões acerca de tecnologias e de gênero.</p>					
Comunicação Social Todas as Habilitações	Complementar Habilitações	ECS011	Comunicação e Pensamento	Henrique Antoun	Síncrono e assíncrono	3ª – 14h	30
		<p>Ementa: Leituras de filosofia e teoria da comunicação. Abordagem crítica de textos filosóficos e teóricos, antigos, modernos ou da atualidade. Estudo dos sentidos e interpretações dos textos.</p>					
Comunicação Social Todas as Habilitações	Complementar Habilitações	ECS013	História da beleza	Jonas Federman	Síncrono e assíncrono	4ª – 16h	30
		<p>Ementa: A partir de alguns capítulos do livro “História da beleza” de Umberto Eco, este curso se propõem a refletir sobre como os homens se relacionavam com a beleza em várias épocas e culturas, apontando sua importância para o entendimento da dinâmica dos conceitos e preconceitos na sociedade.</p>					