

LABORATÓRIOS A E B / EMENTAS – 2021.2

Curso /Habilitação	Período	Código	Disciplina	Professor	Método	Dia/hora	Vagas
Comunicação Social Ciclo Básico	2/3	ECAU01 ECAU02	Laboratório de Produção Editorial e Gráfica	Andréia Resende Isabel Travancas	Síncrono e assíncrono	4ª – 20h	30
		<p>Ementa: O objetivo do Laboratório é apresentar o curso de Produção Editorial ao aluno. O Laboratório começa com uma breve apresentação da história do livro, depois aborda a estrutura e funcionamento das editoras, passando pela edição de livros e os processos gráficos. Através das falas dos convidados serão abordados diversos segmentos da área de produção editorial e design. O curso termina com a apresentação dos projetos de livro elaborados pelos alunos ao longo do semestre.</p>					
Comunicação Social Ciclo Básico	2/3	ECAU01 ECAU02	Laboratório de Comunicação Digital: Humor, memes e política	Paulo Faltay	Síncrono e assíncrono	6ª – 14h	40
		<p>Ementa: O laboratório consiste em uma disciplina de caráter teórico e prático em torno dos memes enquanto elementos centrais do processo político contemporâneo. A disciplina será dividida em dois módulos. O primeiro apresentará teoricamente os memes como gênero textual digital e discutirá a importância e usos deles como instrumento persuasivo e mobilizador da comunicação política. Já no segundo módulo, de natureza prática, serão convidados administradores de páginas de memes, influencers e especialistas no assunto para os alunos entrevistarem. Além disso, será criado um perfil com a produção da turma sobre o tema.</p>					
Comunicação Social Ciclo Básico	2/3	ECAU01 ECAU02	Laboratório de Filme Publicitário	Monica Machado Ricardo Bonavita	Síncrono e assíncrono	6ª – 16h	30
		<p>Ementa: Concepção de comerciais desde o briefing, roteiro, passando por aspectos de enquadramento e direção de imagens, até a produção de comercial. Noções básicas de roteiro, decupagem, organização de produção, cronograma, formação de equipes, direção e realização final.</p>					
Comunicação Social Ciclo Básico	2/3	ECAU01 ECAU02	Oficina de Roteiro de Filme de Ficção	Rodrigo Modenesi	Síncrono e assíncrono	6ª – 16h	20
		<p>Ementa: O laboratório tem como objetivo analisar os principais aspectos e questões relacionadas com a elaboração do roteiro cinematográfico, como a formatação profissional do texto, a estrutura narrativa, o arco dramático, o desenvolvimento das personagens, a construção dos diálogos, os tratamentos e outros. Os aspectos teóricos envolvidos em cada etapa da realização do roteiro serão colocados em prática pelos alunos, por meio da produção de roteiros de filmes de ficção. Os aluno(a)s vão desenvolver, com o acompanhamento e a orientação do docente, roteiros de curta-metragem de ficção, desde a storyline até o tratamento final. Por intermédio desta prática proporcionada pelo atelier de escritura, os alunos irão absorver os preceitos básicos da elaboração de um roteiro de filme de ficção.</p>					

Comunicação Social Ciclo Básico	2/3	ECAU01 ECAU02	Observatório de ficção seriada: Colonialidade, arte e resistência	Luanda Schramm	Síncrono e assíncrono	6ª – 20h	40
		<p>Ementa: A proposta do laboratório é refletir sobre os novos modos de produção, distribuição e consumo de narrativas ficcionais seriadas contemporâneas. Nessa edição, o foco é em um conjunto de séries de diferentes gêneros e formatos narrativos que têm em comum a discussão da herança escravagista. A partir de uma análise crítica do crescimento da abordagem antirracista em produtos da indústria cultural sob a perspectiva do neoliberalismo progressista, e de uma breve conceituação da ideia de colonialidade e da recente apropriação do projeto decolonial ou teorias pós-coloniais à serviço do imperialismo cultural, a ideia é assistir, comentar e debater produções que têm como característica distintiva a presença de criadores (diretores, roteiristas e produtores) negros. As séries selecionadas são as seguintes: <i>Woke</i>, <i>Small Axe</i>, <i>Them</i>, <i>Lovecraft Country</i>, <i>Underground</i>, <i>The Underground Railroad</i>, <i>The Good Lord Bird</i>, <i>Casa da Vó</i> e <i>Atlanta</i>.</p>					
Comunicação Social Ciclo Básico	2/3	ECAU01 ECAU02	Leituras de gênero	Chalini Torquato	Assíncrono	---	20
		<p>Ementa: O laboratório será assíncrono com envio de textos para leituras, orientações de reflexões, conteúdos complementares como podcasts, séries, documentários, etc. Mas com bastante enfoque em algumas leituras básicas de autoras dedicadas ao debate de gênero.</p>					
Comunicação Social Ciclo Básico	2/3	ECAU01 ECAU02	Laboratório de Comunicação A/B Como a Música Mexe Conosco	Liv Sovik	Síncrono e assíncrono	6ª – 18h	20
		<p>Ementa: Como a Música Mexe Conosco, oferecida pela primeira vez no PLE, será ministrada novamente sem ser repetição de outras edições e na forma de um laboratório. Partirá de alguns pontos estabelecidos no primeiro ciclo de disciplinas experimentais (CMMC; CMMC – Lado B; Alegria, Alegria; CMMC, Vol.2): a teorização: de gêneros musicais a partir do diálogo de estudantes com autores e entrevistados; do contexto social e histórico para os sentidos da música popular (Cesar Colón Montijo e Achille Mbembe); da música em relação à alegria (Espinosa e Muniz Sodré); da música como condicionante de diversas experiências (esporte, sexualidade, infância, voz...). A metodologia usada é de aulas síncronas (expositivas e em outros formatos), a pesquisa em grupo e relatos públicos de pesquisa. Os exercícios de pesquisa buscam permitir o desenvolvimento, pelos estudantes, de sua curiosidade e capacidade de pesquisa, reflexão e formulação teórica sobre uma experiência de comunicação. Propõe-se inicialmente, nesta edição da série, estudar fenômenos de grande popularidade na música que parecem encarnar uma atitude ou forma global de pensar sobre temas importantes não musicais. IMPORTANTE: A participação em um grupo e a presença nas aulas síncronas são exigidas para ser passar na disciplina. Não se inscreva se o horário coincide ou possa eventualmente coincidir com seu estágio ou outro compromisso regular.</p>					