

Produção Editorial

Grade Curricular

4º Período:	Código das disciplinas	Horas	Créditos
Editoração	ECL257	60	3
Processos Gráficos	ECL239	60	4
Redação Técnica I	ECL253	60	3
Tópico Especial em Edição A.	ECL258	60	4
Atividades Acadêmicas de Livre Escolha		60	4
Atividades Acadêmicas Optativas (GrupoHabilitação)		30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (GrupoTeoria)		60	4

5º Período	Código das disciplinas	Horas	Créditos
Cálculo Custos Matérias Primas	ECA351	60	4
Edição de Livros	ECL386	60	4
Marketing Produção Editorial	ECA350	60	4
Redação Técnica II	ECL387	60	3
Atividades Acadêmicas Optativas (GrupoTeoria)		60	4



6º Período	Código das disciplinas	Horas	Créditos
Expressão em Ling Digitais	ECL395	60	3
Layout Editorial	ECL381	60	3
Legisl e Ética em Comunicação	ECA374	60	4
Redação Técnica III	ECL394	60	3
Atividades Academicas Optativas (GrupoTeoria)		60	4

7º Período	Código das disciplinas	Horas	Créditos
Direito Autoral em Produção	ECA488	30	2
Projeto Experimental I	ECA484	60	3
Tóp Esp em Edição B	ECL491	60	3
Atividades Acadêmicas de Livre Escolha		60	4
Atividades Academicas Optativas (GrupoHabilitação)		30	2
Atividades Academicas Optativas (GrupoTeoria)		60	4

8º Período	Código das disciplinas	Horas	Créditos
-------------------	-------------------------------	--------------	-----------------



Projetos Exper em Editoração	ECA Y02	180	6
Atividades Acadêmicas de Livre Escolha		60	4
Atividades Academicas Optativas (GrupoHabilitação)		30	2
Atividades Academicas Optativas (GrupoTeoria)		60	4

Ementa e Bibliografia

Disciplinas Obrigatórias

NOME	CODIGO	CH	CR	EMENTA	BIBLIOGRAFIA
Cálculo Custos Matérias Primas	ECA351	60	4	Organização das empresas de comunicação. Custos editoriais. Administração de recursos. Análise de custos. Preparação de orçamentos. Matérias-primas e insumos. Tipos de impressão, custo industrial, lucro e margem de distribuição, cálculo de preço. Políticas governamentais para matérias-primas	ARAÚJO, Emanuel. <i>A construção do livro</i> . São Paulo: UNESP, 2008 (2ª. Ed., rev. e atual.). EARP, Fábio Sá; KORNIS, George. <i>A economia da cadeia produtiva do livro</i> . Rio de Janeiro: BNDES, 2005. VILLAS-BOAS, André. <i>Produção gráfica para designers</i> . Teresópolis (RJ): 2AB Editora, 2010 (4ª. Ed.).
Direito Autoral em Produção	ECA488	30	2	O direito autoral e as normas legais, brasileiras e internacionais, que regulam as atividades e os direitos de criadores, autores, produtores e similares, de obras artísticas, literárias e científicas. As atividades de produção editorial sob o prisma da legalidade.	ERBOLATO, Mário. <i>Deontologia da Comunicação Social</i> . Petrópolis. Vozes, 1982. MANSO, Eduardo J. Vieira. <i>O que é Direito Autoral</i> . São Paulo: Brasiliense. ASCENSÃO, José de Oliveira. <i>Direito Autoral</i> . Rio de Janeiro: Forense, 1980. BRASIL, <i>Constituição da República Federativa do</i> , 1988; Legislação Civil e Penal brasileira, Lei 9.601/98; Lei de Marcas e patentes; Publicações da CNDA (Confederação Nacional de Direito Autoral).



Edição de Livros	ECL386	60	4	Estrutura e funcionamento de uma editora. Etapas de produção do livro: captação do original, projeto, editoração, impressão, etapas pré-industriais. Tradução, copidesque, preparação do original, revisão. Divulgação e comercialização.	ARAÚJO, Emanuel. <i>A construção do livro</i> . 2ª edição. Rio de Janeiro: Lexikon Editora Digital, 2008. BEIGUELMAN, Giselle. <i>O livro depois do livro</i> . São Paulo: Editora Peirópolis, 2003. CHARTIER, Roger. <i>A mão do autor e a mente do editor</i> . São Paulo: Editora UNESP, 2014. FAILLA, Zoara (Org.) <i>Retratos da leitura no Brasil</i> . Rio de Janeiro: Sextante, 2016. GENETTE, Gérard. <i>Paratextos editoriais</i> . 2ª edição. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009. HENDEL, Richard. <i>O design do livro</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2006. LEE, Marshall. <i>Bookmaking: editing, design, production</i> . 3ª edição. New York, NY; London, UK: W. W. Norton & Company, 2004. MANGUEL, Alberto. <i>O leitor como metáfora: o viajante, a torre a e traça</i> . São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017. MARTINS FILHO, Plínio; ROLLEMBERG, Marcello. <i>Edusp: um projeto editorial</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2001. MARTINS FILHO, Plínio. <i>Manual de editoração e estilo</i> . São Paulo: Edusp, 2016. MUNIZ JR., José de Souza. <i>Tinha um editor no meio do caminho: questões contemporâneas de edição, preparação e revisão textual</i> . Divinópolis, MG: Artigo A, 2018. RIBEIRO, Ana Elisa. <i>Em busca do texto perfeito: questões contemporâneas de edição, preparação e revisão textual</i> . Divinópolis, MG: Artigo A, 2015. RIBEIRO, Ana Elisa. <i>Livro: edição e tecnologia no século XXI</i> . Belo Horizonte: Moinhos; Contafios, 2018. RONCAGLIA, Gino. <i>La cuarta revolución: seis lecciones sobre el futuro del libro</i> . Villa María: Eduvim, 2012. RUBIANO, Helton. <i>Ensaio de editor: pensando livros, projetos e práticas</i> . Natal, RN: EDUFRN, 2015. SALGADO, Luciana Salazar. <i>Quem mexeu no meu texto?</i>
------------------	--------	----	---	---	---



Editoração	ECL257	60	3	O original, definição e aspectos formais. Estrutura do original: pré-textuais, textuais e pós-textuais. Sinais gráficos para revisão de textos e provas. Copidesque, preparação e revisão de originais. O trabalho do editor de texto. Normalização ABNT. Revisão final.	ARAÚJO, Emanuel. <i>A construção do livro: princípios da técnica de editoração</i> . Edição revista e atualizado por Briquet de Lemos. Rio de Janeiro, Lexicon, 2008. HALLEWELL, Laurence. <i>O livro no Brasil</i> . São Paulo, Edusp, 2005. PAIXÃO, Fernando (org.). <i>Momentos do livro no Brasil</i> . São Paulo, Ática, 1997..
Expressão em Linguagens Digitais	ECL395	60	3	Linguagem, comunicação e interação na internet; hipertexto, hiperímídia, multimímídia, conceitos, definições, estrutura, projeto e construção. Aplicações: plataformas e ferramentas para produção multimímídia	CANAVILHAS, João (org.). <i>Webjornalismo: 7 características que marcam a diferença</i> . Covilhã: Labcom, 2014. FERRARI, Pollyana et. al. (org.). <i>Hipertexto, hiperímídia: as novas ferramentas da comunicação digital</i> . São Paulo: Contexto, 2010. JENKINS, Henry. <i>Cultura da Convergência</i> . São Paulo: Aleph, 2009. LEMONS, André; LÉVY, Pierre. <i>O Futuro da Internet: em direção a uma ciberdemocracia planetária</i> . São Paulo: Paulus, 2010. LÉVY, Pierre. <i>Cibercultura</i> . São Paulo: Editora 34, 1999. MORAES, Denis (org.). <i>Sociedade Mídia-tizada</i> . Rio de Janeiro: Mauad, 2006. PARENTE, André (Org.). <i>Trama da rede: novas dimensões filosóficas, estéticas e políticas da comunicação</i> . Porto Alegre: Sulina, 2013.
Layout Editorial	ECL381	60	3	História da expressão gráfica. Técnica de preparação do layout. Arte final tradicional e digital. Cores, diagramação, estética e estilos, a tipologia, cálculo de texto e legibilidade, papel e seu aproveitamento. Apresentação dos produtos editoriais: relatórios, manuais etc.	ARAÚJO, Emanuel. <i>A construção do livro</i> . São Paulo: UNESP, 2008 (2ª. Ed., rev. e atual.). MARTINS FILHO, Plínio. <i>Manual de editoração e estilo</i> . Unicamp, 2016. VILLAS-BOAS, André. <i>Sobre Análise gráfica, ou Algumas estratégias didáticas para a difusão de um design crítico</i> . Arcos, v. 5, p. 2/91-17/91, 2009.



Legislação e Ética em Comunicação	ECA374	60	4	Ética e direito: o tradicional e na civilização tecnológica. Direito à informação. Legislação de atividades de comunicação. Direitos e deveres. Direito autoral. Legislação específica. Código de defesa do consumidor. Regulamentação da profissão.	ANDRÉ, Alberto. <i>Ética e códigos da comunicação social</i> . Porto Alegre: Sagra-Luzzato, 1995. CAMPANHOLE, GIACOMINI Filho, Gino. <i>Consumidor versus Propaganda</i> . São Paulo: Summus, 1991. <i>Vademecum jurídico das empresas de radiodifusão</i> . Brasília: ABERT. Legislação disponível na página http://208.184.234.136/a_juri.cfm
Marketing Produção Editorial	ECA350	60	4	Noções de pesquisas de marketing e de audiência. Comportamento do leitor. Análise da concorrência. Segmentação. Posicionamento. Composto de marketing e distribuição dos produtos editoriais. Comercialização. Princípios de marketing cultural. Consumo Colaborativo.	KOTLER, P; KELLER, K. L. <i>Marketing Essencial: Conceitos, Estratégias e Casos</i> . 5ª. Ed. São Paulo: Person Education do Brasil, 2013. KOTLER, P; KARTAJAYA, H.; SETIAWAN. <i>Marketing 4.0: Mudança do tradicional para o digital</i> . Rio de Janeiro: Almedina, 2017 MALHOTRA, N. K. <i>Pesquisa de marketing: uma orientação aplicada</i> . 4. ed. Porto Alegre: Bookman, 2006 LONGO, Walter. <i>Marketing e comunicação na era pós-digital: As regras mudaram</i> . São Paulo: HSM, 2014



Processos Gráficos	ECL239	60	4	Processos industriais em diferentes formatos. Tipos de impressoras. Tipos de impressão. Equipamentos e filmes. Papéis e tintas. Fotelito. Fotelito digital. Tipos de provas. Escalas de cores. Relação custo/benefício da impressão em gráfica ou bureau. Novas tecnologias.	AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. <i>Impressão & acabamento</i> . Porto Alegre: Bookman, 2009. AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. <i>The Visual Dictionary of Pre-Press & Production</i> . Lausanne: AVA Publishing, 2010. BANN, David. <i>Novo manual de produção gráfica</i> . Porto Alegre: Bookman, 2012. CAPELASSO, Evandro Luiz; NICODEMO, Sérgio; MENEZES, Vinicius Del Ry. <i>Produção gráfica: do projeto ao produto</i> . São Paulo: Senac São Paulo, 2018. FERNANDES, Amaury. <i>Fundamentos de produção gráfica para quem não é produtor gráfico</i> . Rio de Janeiro: Rubio, 2003. GATTER, Mark. <i>Produção gráfica para designers</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2016. HORIE, Ricardo Minoru. <i>Arte-finalização. Preparação e Fechamento de Arquivos Pdf</i> . São Paulo: Érica, 2008. KIPPHAN, Helmut. <i>Handbook of Print Media: technologies and production methods</i> . Berlin; Heidelberg; New York: Springer-Verlag, 2001. DOI: 10.1007/978-3-540-29900-4. MARTINS, Nelson. <i>A imagem digital na editoração: manipulação, conversão e fechamento de arquivos</i> . São Paulo: Senac Nacional, 2002. VILLAS-BOAS, André. <i>Produção Gráfica Para Designers</i> . 3ª edição. Rio de Janeiro: 2AB, 2010
--------------------	--------	----	---	--	--



Projeto Experimental I	ECA484	60	3	Etapas de desenvolvimento do trabalho de final de curso; escolha do tema e do orientador; definição de objetivos; delimitação do tema; pesquisa bibliográfica; métodos de pesquisa; plano de trabalho; normas para elaborar monografias e relatórios técnicos.	DENCKER, A. F. M. <i>Pesquisa Empírica em Ciências Humanas (com ênfase em comunicação)</i> . São Paulo: Futura. 2000. CERVO, A. L., BERVIAN, P. A. <i>Metodologia científica</i> . São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1983. KÖCHE, J. C. <i>Fundamentos de metodologia científica</i> . Petrópolis: Vozes, 1997. LAKATOS, E. M., MARCONI, M. de A. <i>Fundamentos de metodologia científica</i> . São Paulo: Atlas, 1996. RUSSO, M., CAVALCANTI, I. G. M. et al. <i>Manual para elaboração e normalização de dissertações e teses</i> . Rio de Janeiro: [s.n.], 1997. 1v. Original datilografado.
------------------------	--------	----	---	--	--



Projetos Experimental em Editoração	ECAY02	180	6	Elaboração do trabalho de final de curso correspondente à habilitação do aluno. Confirmação do tema e do orientador. Coleta e tratamento dos dados e informações. Revisão da literatura. Normas para elaboração de monografias e relatórios técnicos.	CERVO, A. L., BERVIAN, P. A. <i>Metodologia científica</i> . São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1983. ALVES, Magda. <i>Como escrever teses e monografias</i> . RJ: Campos, 2003. Base Minerva, ver “Portal Capes” e <i>Manual de Normas da ABNT e UFRJ para formatação de trabalhos de conclusão de cursos (TCC)</i> . http://www.sibi.ufrj.br/documentos/manual-tcc.pdf KURY, Adriana da Gama. <i>Elaboração e editoração de trabalhos de nível universitário</i> . Rio de Janeiro: Fundação Casa de Ruy Barbosa, 1987. LAKATOS, E. M., MARCONI, M. de A. <i>Fundamentos de metodologia científica</i> . São Paulo: Atlas, 1996. _____. <i>Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados</i> . 6ª Ed. São Paulo: Atlas, 2006. _____. <i>Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos</i> . 6ª Ed. São Paulo: Atlas, 2001. LOPES, Maria Immacolata Vassalo de. <i>Pesquisa em comunicação</i> . São Paulo: Loyola, 2005. THOMPSON, Augusto. <i>Manual de orientação para preparo de monografia: destinado, especialmente, a bacharelados e iniciantes</i> . Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000. .
---	--------	-----	---	---	--



Redação Técnica I	ECL253	60	3	Exercício das funções referencial, persuasiva, expressiva e estética em apresentações, releases, quarta-capa, orelhas, resenhas e redação oficial. Normas de redação. Texto e imagem. Leitura crítica, preparação e tratamento de textos. Crítica dos processos técnicos.	ALI, S., KURY, A. <i>Gramática elementar da língua portuguesa</i> . São Paulo: Melhoramentos. BLIKSTEIN, I. <i>Técnicas de comunicação escrita</i> . São Paulo: Ática. CITELLI, A. <i>Linguagem e persuasão</i> . São Paulo: Ática. CUNHA, C. <i>Gramática do português contemporâneo</i> . Rio de Janeiro: Padrão, 1983.
Redação Técnica II	ECL387	60	3	Exercício das funções referencial, persuasiva, expressiva e estética em editoriais, artigos de opinião, press releases, anúncios, textos de divulgação científica, espetáculos e ventos. Retórica, persuasão e argumentação. Texto e imagem. Leitura crítica, preparação e tratamento de textos.	CHARTIER, R, CAVALLO, G. (org.) <i>História da leitura no mundo ocidental</i> . São Paulo: Ática. GARCIA, L. <i>Manual de redação e estilo</i> . São Paulo: Globo, 1993. MANDRYK, D. et alii. <i>Língua portuguesa; prática de redação para estudantes universitários</i> . Petrópolis: Vozes, 1988. MANGUEL, A. <i>Uma história da leitura</i> . São Paulo: Cia das Letras, 1997.
Redação Técnica III	ECL394	60	3	Exercício das funções referencial, persuasiva, expressiva e estética em textos críticos, colunas de crítica de cinema, teatro, literatura e música, resenhas. Avaliar e referir-se. Estruturação, características estilísticas e normas. Leitura crítica e preparação de textos.	CHALUB, S. <i>A metalinguagem</i> . São Paulo: Ática. COMBRA, O. <i>O texto da reportagem impressa</i> . São Paulo: Ática. LIMA, S. R. <i>Gramática normativa da língua portuguesa</i> . Rio de Janeiro: José Olympio, 1999.
Tópico Especial em Edição A - Memória do Livro no Brasil	ECL258	60	4	A chegada do livro no Brasil. Os primeiros textos, os primeiros livreiros e editores. Os leitores. O livro no século XVIII. As transformações do século XIX. As editoras no século XX e o livro como produto de mercado. Os principais editores e suas empresas. A leitura no país e o mercado editorial neste começo de século.	BRAGANÇA, A. & ABREU, M. (orgs.) <i>Impresso no Brasil: dois séculos de livros brasileiros</i> . SP: UNESP, 2010. CHARTIER, Roger. <i>A ordem dos livros</i> . Brasília: UNB, 1994 DARNTON, Robert. <i>O beijo de Lamourette</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1991. HALLEWELL, Laurence. <i>O livro no Brasil</i> . SP: Edusp, 1985. MANGUEL, Alberto. <i>Uma história da leitura</i> . SP: Cia das Letras, 1997



Tópico Especial em Edição B - Produção do Livro	ECL491	60	3	Elaboração de um livro impresso ou digital com aplicação das teorias estudadas. Formatos eletrônicos. Estrutura da obra impressa ou digital; paginação, visualização, legibilidade. Projeto gráfico; diagramação e arte-final, conforme projeto gráfico; edição e iconografia, ilustração; tratamento de texto e imagem.	ARAÚJO, Emanuel. <i>A construção do livro: princípios da técnica de editoração</i> . 3ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986. BRINGHURST, Robert. <i>Elementos do estilo tipográfico</i> . Versão 3.0. São Paulo: Cosac Naify, 2005. FAWCETT-TANG, Roger. <i>O livro e o designer I: embalagem, navegação, estrutura e especificação</i> . São Paulo: Rosari, 2007. HALLEWELL, Lawrence. <i>O livro no Brasil</i> . São Paulo: Queiróz, Edusp, 1985. HASLAM, Andrew. <i>O livro e o designer II: como criar e produzir livros</i> . São Paulo: Rosari, 2010. HENDEL, Richard. <i>O design do livro</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. NIEMEYER, Lucy. <i>Tipografia: uma apresentação</i> . 3ª ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2003. OLIVEIRA, Marina. <i>Produção gráfica para designers</i> . 2ª ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2002. 136 p. SAMARA, Timothy. <i>Grid: construção e desconstrução</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2007. SILVA, Jorge Antonio Monteiro da. <i>Como planejar e produzir um projeto gráfico</i> . Rio de Janeiro: Ediouro, 1990. TSCHICHOLD, Jan. <i>A forma do livro: ensaios sobre tipografia e estética do livro</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.
---	--------	----	---	--	--

Disciplinas Complementares de Escolha Restrita

Grupo de Habilitação

NOME	CÓDIGO	CH	CR	EMENTA
Computação Gráfica P/ Vídeo	ECA371	60	3	Teoria e prática da Computação Gráfica aplicada à Televisão. Princípios e fundamentos da constituição da imagem digital. Programas auxiliados por computador para desenho, tratamento de imagem, animação 2D e 3D.



Documentação Digital	ECA503	60	4	Noções de documento. Registros e arquivos digitais, tesouros, classificação, sistemas mnemotécnicos. Legitimação, referência, registro. Normas, padronização, homogeneização dos registros e das referências, organizações e processos normalizadores.
Edição de Vídeos	ECL012	60	3	Estrutura e funcionamento de uma produtora. Planejamento e organização de uma gravação. Pré-produção: pesquisa e roteiro. Produção: gravação em externas e em estúdio. Pós-produção: edição, sonorização e finalização. Breves noções de divulgação e comercialização.
Est da Ling Bras de Sinais I	LEB599	60	4	Nomes próprios; pronomes pessoais; demonstrativos; possessivos; locativos em sentenças simples do tipo pergunta-resposta com "o que" e "quem" e outros vocábulos básicos; numerais; quantidade; topicalização; flexão verbal; flexão de negação; expressões faciais e corporais; percepção visual; conversação; diálogos; textos: LIBRAS, cultura e comunidade surda.
Fotografia Experimental A.	ECL023	30	2	Especialização em teoria e história da fotografia, técnicas e processos experimentais. Fotografia convencional e digital para cinema, vídeo e web.
Fotografia Experimental B.	ECL024	30	2	Especialização em teoria e história da fotografia, técnicas e processos experimentais. Fotografia convencional e digital para cinema, vídeo e web.
Fotografia Experimental C.	ECL025	60	4	Especialização em teoria e história da fotografia, técnicas e processos experimentais. Fotografia convencional e digital para cinema, vídeo e web.
Fotografia Experimental D.	ECL026	60	4	Especialização em teoria e história da fotografia, técnicas e processos experimentais. Fotografia convencional e digital para cinema, vídeo e web.
Gestão Organiz P/ Comunicação	ECA486	30	2	Teorias de organização e de administração. Princípios e funções organizacionais. O ambiente sócio-organizacional, modelos e cenários. Organização inovadora. Planejamento e implementação de plano de ação administrativa. Tecnologia de informação gerencial. Comportamento organizacional.
Hist Suportes da Informação	ECL516	60	4	A evolução das técnicas de registro da informação. Os diversos tipos de suportes para texto, som e imagem. Aspectos sociais e econômicos da história da tecnologia da informação. Problemas da emergência de novas tecnologias.
Proc de Som e Imagem	ECL511	60	3	Processo industrial. Suportes. Equipamentos. A gravadora, o produtor e o editor musical. A gravação de áudio e vídeo: da pré-produção à pós-produção. Produção em multimídia. Pesquisa e segmentação das fontes. Digitalização, organização e composição.
Produção de CD-ROM	ECL514	60	2	Elaboração de um CDROM como aplicação das teorias estudadas. Pré-masterização; masterização; aspectos técnicos; utilização de pacotes multimídia. Aspectos avançados do processo de produção digital; efeitos especiais; digitalização de vídeo e efeitos especiais.
Produção Livro Outro Impresso	ECL513	60	2	Elaboração de um livro como aplicação das teorias estudadas. Projeto gráfico; diagramação e arte-final, conforme projeto gráfico; cálculo de custo; projeto editorial, como editor, redator, preparador de originais e revisor de provas; edição de iconografia, pesquisa iconográfica e textual.



Produção para a Internet	ECL515	60	2	Elaboração, instalação e manutenção de uma homepage. Aspectos avançados do processo de produção digital; desenvolvimento de plugins; programas de interface cliente/servidor WWW; programação interativa na Internet.
Programação Visual	ECL517	60	3	Elementos de sinalização. linguagens verbais e não verbais. Introdução ao design: 2D e 3D
Publicação na Web	ECL512	60	3	Cliente servidor; protocolos da Web; hipertexto e hiperídia; mapas de sites: navegação e orientação: aspectos técnicos e estilísticos da produção de sites; Web-design; HTML e DHTML, folhas de estilo, JavaScript; noções básicas de páginas ativas no servidor (ASP).
Redação Técnica IV	ECL013	60	3	Funções referencial, persuasiva, expressiva e estética nos diversos gêneros literários - narrativa, poesia, drama; características estéticas. Estruturação, características estilísticas e normas. O bestseller. Literatura infantil e juvenil. Texto e imagem. Leitura crítica, preparação e tratamento de textos.
Seminário em Comunicação A.	ECS500	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação B.	ECS501	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação C.	ECS502	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação D.	ECS503	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação E.	ECS504	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação F.	ECS505	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação G.	ECS005	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação H.	ECS006	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação I.	ECS008	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.



Seminário em Comunicação J.	ECS009	60	4	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação K.	ECS010	60	4	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação L.	ECS011	60	4	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação M.	ECS012	60	4	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação N.	ECS013	60	4	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação O.	ECS014	60	4	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Técnicas de Impressão	ECL518	60	4	A história e a importância dos conhecimentos das técnicas gráficas. Original e arte-final. A relação texto-imagem. Impressão mono, bi e tricromia e a policromia. Acabamento e cortes.

Grupo Teoria

NOME	CÓDIGO	CH	CR	EMENTA
Comunic Ciudad Política I	ECS510	60	4	Indivíduo, sociedade e construção da noção de cidadania na modernidade. Meios de comunicação, as fronteiras e interações entre o público e o privado. Análise do caso brasileiro.
Comunic Ciudad Política II	ECS511	60	4	As relações de poder nos processos de comunicação. Processos subjetivos em jogo nas configurações contemporâneas de poder. Impacto das novas tecnologias sobre discursos e práticas políticas. Análise do contexto brasileiro
Comunic Ciudad Política III	ECS512	60	4	Emergências de novos sujeitos sociais e a rearticulação do campo da política. Globalização, fragmentação e pluralidade no mundo contemporâneo.
Comunic Ciudad Política IV	ECS513	60	4	Tópicos especiais em comunicação e política
Comunic e Arte Contemp I	ECS506	60	4	O hipertexto como campo conceitual múltiplo, com seus sistemas, programas e interfaces, que vão da multimídia à Web, que permite reencenar e repensar a história e a cultura da escrita.



Comunic e Arte Contemp II	ECS507	60	4	A imagem em suas dimensões técnicas, discursivas, cognitivas e afetivas. Análise das alterações provocadas pelas novas tecnologias da imagem, em particular a realidade virtual e a multimídia sobre os sistemas comunicacionais.
Comunic e Arte Contemp III	ECS508	60	4	Os processos interativos experimentais em obras que transformaram a produção estética do século XX através de trabalhos gerados por operações com novos dispositivos tecnológicos de comunicação. Discutir a construção de interfaces poéticas que inauguram um amplo e novo campo da comunicação como arquitetura da informação.
Comunic e Arte Contemp IV	ECS509	30	2	Tópicos especiais em arte contemporânea
Comunic Espetac Cultura I	ECS518	60	4	Os novos rituais da comunicação e as novas formas de sociabilidade. As redefinições do sagrado e do profano. Mitologias da pós-modernidade. Análise do caso brasileiro.
Comunic Espetac Cultura II	ECS519	60	4	A lógica política e cultural do consumo. Estilo de vida, consumo e cidadania. A redefinição das fronteiras: mídia e culturas híbridas. Análise do caso brasileiro.
Comunic Espetac Cultura III	ECS520	60	4	Da cultura letrada ao audiovisual: da narrativa literária à narrativa cinematográfica e televisiva. Análise comparativa e tendências contemporâneas.
Comunic Espetac Cultura IV	ECS521	60	4	Apresentação das principais teorias e movimentos cinematográficos. O cinema das origens. O Cinema Narrativo Clássico. Vanguardas Históricas. O Cinema Moderno. Cinema no Brasil. Para além do Cinema.
Comunic Espetac Cultura V	ECS522	60	4	Estética, teoria do gosto e razão das formas sensíveis na vida social. A obra de arte em face da produção e consumo em massa de bens culturais. Os meios de comunicação enquanto dispositivos de estetização: sociedade do espetáculo e crítica contemporânea da estética
Comunic Espetac Cultura VI	ECS523	60	4	Tópicos especiais sobre a espetacularização da cultura contemporânea.
Comunic Glob Soc Tecn I	ECS514	60	4	Espaço e Globalização na Sociedade Tecnocomunicacional. Espacialidade e novas distribuições entre o humano e no não-humano. Hibridismo cultural e mediação generalizada. A cultura como interface: os novos processos de individuação e virtualização. Excesso de informação e agentes informacionais no espaço da rede.
Comunic Glob Soc Tecn II	ECS515	60	4	Espaço e Globalização na Sociedade Tecnocomunicacional. Espacialidade e novas distribuições entre o humano e no não-humano. Hibridismo cultural e mediação generalizada. A cultura como interface: os novos processos de individuação e virtualização. Excesso de informação e agentes informacionais no espaço da rede.
Comunic Glob Soc Tecn III	ECS516	60	4	Sujeito e Comunicação na tecnocultura Globalizada. Mídia e valor na tecnocultura; mediação generalizada e rede; disciplina e controle. As tecnologias da informação e a multiplicação cognitiva: bancos de dados, individuação e excesso de informação na determinação da subjetividade. inteligência artificial e consciência contemporânea. Sociabilidade e identidade na internet.



Comunic Glob Soc Tecn IV	ECS517	60	4	Tópicos especiais sobre globalização e sociedade tecnológica.
Consumo Verde	ECA506	45	3	Educação formal, Continuada, Profissionalizante, TV e Rádio Educativa. Tecnologias Educacionais, Produção de Programas Educativos para Rádio, Televisão, Vídeo e Internet, Equipamentos, Escolha da mídia, Pré-Produção, Produção, Pós-Produção.
Fund Direitos Humanos	NEP110	60	4	Visa a necessidade e a possibilidade de uma fundamentação filosófica dos direitos humanos, para determinar o conteúdo e construir argumentos racionais na sua implementação. Identificando os principais desafios para afirmação e a realização dos direitos humanos e conhecer algumas propostas contemporâneas de Fundamentação Filosófica dos Direitos Humanos.
Fund Polít Públicas Dir Hum	NEP120	60	4	Tem por finalidade discutir a necessidade e a possibilidade de uma fundamentação filosófica das políticas públicas, para construir argumentos racionais na sua implementação e identificar os principais desafios para sua afirmação e realização. Conhecer algumas propostas contemporâneas de fundamentação filosófica das políticas em direitos humanos.
Teoria Direitos Fundamentais	NEP101	60	4	Tem como objetivo discutir uma teoria dos direitos fundamentais com base nas normas positivadas constitucionais, no direito comparado e na jurisprudência, proporcionando ao aluno uma visão sobre alcance e limites da proteção e promoção destes direitos
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum I	NEP130	60	4	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum II	NEP140	60	4	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum III	NEP141	60	4	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum IV	NEP142	60	4	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum V	NEP143	60	4	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum VI	NEP144	30	2	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum VII	NEP145	30	2	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção