



## Rádio e TV

### Grade Curricular

<b>4º Período:</b>	<b>Códigos das disciplinas</b>	<b>Horas</b>	<b>Créditos</b>
<a href="#">Cinegrafia</a>	ECL250	60	3
<a href="#">Edição de Trilha Sonora</a>	ECL376	60	3
<a href="#">Produção Radiofônica</a>	ECL388	60	3
<a href="#">Roteiro e Red de Audiovisual</a>	ECL256	60	3
<a href="#">Tecnologia da Produção</a>	ECA122	60	3
Atividades Acadêmicas de Livre Escolha		60	4
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo Habilitação)		30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo Teoria)		60	4

<b>5º Período</b>	<b>Códigos das disciplinas</b>	<b>Horas</b>	<b>Créditos</b>
<a href="#">Gravação e Mixagem de Audio</a>	ECA354	60	3
<a href="#">Produção de Audiovisual</a>	ECA355	60	3
Atividades Acadêmicas de Livre Escolha		30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo Habilitação)		30	2



Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo Teoria)		60	4
--	--	----	---

<b>6º Período</b>	<b>Códigos das disciplinas</b>	<b>Horas</b>	<b>Créditos</b>
<a href="#">Computação Gráfica para Vídeo</a>	ECA371	60	3
<a href="#">Direção de Audiovisual</a>	ECL396	60	3
<a href="#">Edição de Imagem e Som</a>	ECL375	60	3
Atividades Acadêmicas de Livre Escolha		30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo Habilitação)		30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo Teoria)		60	4

<b>7º Período</b>	<b>Códigos das disciplinas</b>	<b>Horas</b>	<b>Créditos</b>
<a href="#">Direção de Atuação</a>	ECL485	60	3
<a href="#">Legislação e Ética em Comunicação</a>	ECA374	60	4
<a href="#">Projeto Experimental I</a>	ECA484	60	3
Atividades Acadêmicas de Livre Escolha		30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo Habilitação)		60	4
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo Teoria)		30	2



<b>8º Período</b>	<b>Códigos das disciplinas</b>	<b>Horas</b>	<b>Créditos</b>
<a href="#">Projeto Experimental em Rádio e TV</a>	ECA Y03	180	6
Atividades Acadêmicas de Livre Escolha		90	6
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo Habilitação)		30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo Teoria)		30	2

## **Ementa e Bibliografia**

### **Disciplinas Obrigatórias**

<b>NOME</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>CH</b>	<b>CR</b>	<b>EMENTA</b>	<b>BIBLIOGRAFIA</b>
-------------	---------------	-----------	-----------	---------------	---------------------



Cinegrafia	ECL250	60	3	Características plásticas da iluminação e dos recursos técnicos de registro de imagens em movimento. Aspectos formais das imagens cinematográfica e videográfica. Segmentação da narrativa audiovisual. Análise estética da imagem. Decupagem.	Bibliografia básica MOURA, Edgar. <i>50 anos, Luz, Câmera e Ação</i> . São Paulo: SENAC, 2001. MARTIN, Marcel. <i>A linguagem cinematográfica</i> . Lisboa: Dinalivro, 2005. MALKIEWICZ, Kris. <i>Cinematography</i> . New York: Simon & Schuster, 1989. MONCLAR, Jorge. <i>O diretor de fotografia</i> . Rio de Janeiro: Solutions Comunicações, 1999. WATTS, Harris. <i>Direção de câmera</i> . São Paulo: Summus Editorial, 1992. Bibliografia complementar AUMONT, Jacques. <i>A imagem</i> . Campinas: Papirus, 1993. BORDWELL, David e THOMPSON, Kristin. <i>Film Art: An Introduction</i> . New York: McGraw-Hill, 1997. _____. <i>Sobre a história do estilo cinematográfico</i> . Campinas: Editora da Unicamp, 2013. ROBERTS-BRESLIN, Jan. <i>Produção de Imagem e Som</i> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2009. ARIJON, Daniel. <i>Grammar of The Film Language</i> . Los Angeles: Silman-James Press, 1991.
Computação Gráfica para Vídeo	ECA371	60	3	Teoria e prática da Computação Gráfica aplicada à Televisão. Princípios e fundamentos da constituição da imagem digital. Programas auxiliados por computador para desenho, tratamento de imagem, animação 2D e 3D.	BAXES, G. A. <i>Digital Image Processing: Principles and Applications</i> . John Wiley, 1994. CORRIGAN, J. <i>Computação Gráfica: segredos e soluções</i> . Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 1994. KERLOW, I. V. <i>The Art of 3-D: Computer Animation and Imaging 2nd Edition</i> . John Wiley & Sons, 2000. MACDONALD, L. W., LUO, M. R. <i>Colour Imaging: Vision and Technology</i> . John Wiley, 1999. WATT, A. H. <i>The Computer Image</i> . Addison-Wesley, 1998



Direção de Atuação	ECL485	60	3	O ator no teatro e o ator nas câmeras. A leitura do roteiro e a construção dos personagens. O processo de ensaios. Respiração, intenção e subtexto. Marcação cênica e posicionamento diante das câmeras, iluminação e microfones. montagem e continuidade.	BOAS, Sérgio Vilas. <i>O estilo magazine</i> . São Paulo: Summus, 1996. ERBOLATO, Mário. <i>Jornalismo gráfico</i> . São Paulo: Loyola, 1981. SILVA, R. S. <i>Diagramação: o planejamento visual gráfico na comunicação impressa</i> . São Paulo: Summus, 1985.
--------------------	--------	----	---	--	---



Direção de Audiovisual	ECL396	60	3	<p>Procura delimitar as atribuições de um diretor de audiovisual. Estuda os principais diretores do cinema brasileiro e universal. Analisa filmes e produtos do audiovisual brasileiro. Analisa as questões estéticas e narrativas do formato audiovisual. Oferece subsídios para a criação e o planejamento de uma obra audiovisual pela perspectiva da direção (ênfase nas funções de Direção e Assistência). Possibilita que o aluno realize obras documentais e ficcionais pela perspectiva da direção, destacando a relação da Direção com os demais departamentos da equipe de realização. Ferramentas da direção: decupagem, análise técnica, <i>storyboard</i>, ordem do dia, plano de filmagem. Análise de filmes. Pesquisa de referências estéticas e pesquisa temática: o planejamento da direção e a realização. Fornece subsídios para a realização de trabalho prático interdisciplinar desenvolvido durante o semestre.</p>	<p>Bibliografia básica AUMONT, Jacques. <i>A estética do filme</i>. Campinas: Papyrus, 1995. BORDWELL, David e THOMPSON, Kristin. <i>Film Art: An Introduction</i>. New York: McGraw-Hill, 1997. BURCH, Noel. <i>Práxis do Cinema</i>. São Paulo: Perspectiva, 2011. KATZ, Stephen D. <i>Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen</i>. Los Angeles: Focal Press, 1991. XAVIER, Ismail. <i>O discurso cinematográfico</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984. BURCH, Noel. “Como se articula o Espaço-Tempo”, in <i>Prática do Cinema</i>. Alex Vianny, “Sganzerla ataca de bandido”, “Confissão e desafio de um bandido incômodo”, O Pasquim, “A mulher de todos e seu homem”, in CANUTO, Roberta. <i>Encontros; Cinema: Rogério Sganzerla</i>.</p> <p>Bibliografia complementar ADOUR, Tomaz. <i>Contente em ler cineastas: Crônicas, contos e recordações</i>. Rio de Janeiro: Usina de Letras, 2009. ARIJON, Daniel. <i>Grammar of The Film Language</i>. Los Angeles: Silman-James Press, 1991. COSTA, Antonio. <i>Compreender o cinema</i>. São Paulo: Globo, 2003. BORDWELL, David e THOMPSON, Kristin. <i>Sobre a história do estilo cinematográfico</i>. Campinas: Editora da Unicamp, 2013. LUMET, Sidney. <i>Fazendo filmes</i>. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1998. MAMET, David. <i>Sobre direção de cinema</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.</p>
------------------------	--------	----	---	--	--



Edição de Imagem e Som	ECL375	60	3	O papel da edição na construção do sentido no audiovisual. Edição, narratividade e construção espaço-temporal. O paradigma clássico e outras formas narrativas audiovisuais. A relação som-imagem. Operação de ilha de edição. Pós-produção.	BERNADET, Jean-Claude. <i>O que é cinema?</i> São Paulo: Ed. Brasiliense/Nova Cultural, 1985. CHION, Michel. <i>Audio-Vision; Sound on Screen</i> , New York: Columbia University. 1994. TELES, Gilberto Mendonça, <i>Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro – Apresentação e Crítica dos Principais Manifestos Vanguardistas</i> , Petrópolis: Vozes, 1992. VERTOV, Dziga, <i>Nós – variação do manifesto, Resolução do Conselho dos Três, Nascimento do Cine-Olho</i> , in, ISMAIL, Xavier A experiência do Cinema, Rio de Janeiro: Graal, 1991.
Edição de Trilha Sonora	ECL376	60	3	Sincronismo imagem-ruído-fala-música. Música incidental e integração da música no espetáculo audio-visual. Funções da música no acompanhamento do espetáculo cênico. Aplicabilidade de cores sonoras que caracterizam e ressaltam o "som da cena".	BRACEWELL, J.L. <i>Sound design in the theater</i> . New York: Ithaca College. CHION, M. <i>Audio-vision –sound on screen</i> . New York: Columbia Univ. Press, 1994. CHION, M. <i>Le son au cinéma. Paris: Edicion de l'etoile</i> , 1992. CHION, M. <i>La music au cinéma</i> . Paris: Librarie Arthème Fayard, 1995. HOLMAN, T. <i>Sound for film and television</i> . New York: Focal Press
Gravação e Mixagem de Audio	ECA354	60	3	Tipos de microfones e sua utilização. Técnicas de gravação e mixagem de som. Operação em estúdio, operação em externa. Edição de som. Análise comparativa de gravações. O som no rádio, na televisão, no cinema, no teatro, no disco e no show ao vivo.	CYSNE, L. F. <i>Áudio, engenharia e sistemas</i> . Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 1998. RUNSTEIN, R. E. <i>Modern recording techniques</i> . New York: Howard&Sons, 1974. Revista <i>Áudio, Música &amp; Tecnologia</i> . Rio de Janeiro: Música e Tecnologia SETTE, H. <i>Caixas acústicas e alto-falantes</i> . Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 1998. VALLE, S. <i>Microfones, tecnologia e aplicação</i> . Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 1998



Legislação e Ética em Comunicação	ECA374	60	4	Ética e direito: o tradicional e na civilização tecnológica. Direito à informação. Legislação de atividades de comunicação. Direitos e deveres. Direito autoral. Legislação específica. Código de defesa do consumidor. Regulamentação da profissão.	ANDRÉ, Alberto. <i>Ética e códigos da comunicação social</i> . Porto Alegre: Sagra-Luzzato, 1995. CAMPANHOLE, GIACOMINI Filho, Gino. <i>Consumidor versus Propaganda</i> . São Paulo: Summus, 1991. <i>Vademecum jurídico das empresas de radiodifusão</i> . Brasília: ABERT. Legislação disponível na página <a href="http://208.184.234.136/a_juri.cfm">http://208.184.234.136/a_juri.cfm</a>
Produção de Audiovisual	ECA355	60	3	Fases e equipe da realização de produto audiovisual privilegiando o ponto de vista da produção. O mercado hoje. Novas tecnologias e possibilidades profissionais. Análise de roteiro do ponto de vista da produção. Análise técnica, orçamento, cronograma.	AUMONT, Jacques. <i>A estética do filme</i> . Campinas: Papirus, 1994. CHION, Michel. <i>O roteiro do cinema</i> . São Paulo: Martins Fontes. METZ, Christian. <i>A significação no cinema</i> . São Paulo: Perspectiva, 1968. METZ, Christian. <i>Linguagem e cinema</i> . São Paulo: Perspectiva, 1971. XAVIER, Ismail. <i>O discurso cinematográfico</i> . Rio de Janeiro: Paz e terra, 1984.
Produção Radiofônica	ECL388	60	3	Técnicas de realização de programas de rádio. Da idéia ao roteiro. Desenvolvimento, gravação e apresentação de programas. Os gêneros radiofônicos: a revista, o documentário, a crônica e o humor. Do esquete ao radioteatro.	COMPARATO, D. <i>Da criação ao roteiro</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 1995. RIBEIRO, F. C. <i>Rádio, produção, realização, estética</i> . Lisboa: Editora Arcádia, 1964. SPERBER, G. B. <i>Introdução à peça radiofônica</i> . São Paulo: EPU, 1980.





Projeto Experimental I	ECA484	60	3	Etapas de desenvolvimento do trabalho de final de curso; escolha do tema e do orientador; definição de objetivos; delimitação do tema; pesquisa bibliográfica; métodos de pesquisa; plano de trabalho; normas para elaborar monografias e relatórios técnicos.	DENCKER, A. F. M. <i>Pesquisa Empírica em Ciências Humanas (com ênfase em comunicação)</i> . São Paulo: Futura. 2000. CERVO, A. L., BERVIAN, P. A. <i>Metodologia científica</i> . São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1983. KÖCHE, J. C. <i>Fundamentos de metodologia científica</i> . Petrópolis: Vozes, 1997. LAKATOS, E. M., MARCONI, M. de A. <i>Fundamentos de metodologia científica</i> . São Paulo: Atlas, 1996. RUSSO, M., CAVALCANTI, I. G. M. et al. <i>Manual para elaboração e normalização de dissertações e teses</i> . Rio de Janeiro: [s.n.], 1997. 1v. Original datilografado.
Projetos Experimental em Rádio e TV	ECA484	180	6	Elaboração do trabalho de final de curso correspondente à habilitação do aluno. Confirmação do tema e do orientador. Coleta e tratamento dos dados e informações. Revisão da literatura. Normas para elaboração de monografias e relatórios técnicos.	CERVO, A. L., BERVIAN, P. A. <i>Metodologia científica</i> . São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1983. DENCKER, A. F. M. <i>Pesquisa Empírica em Ciências Humanas (com ênfase em comunicação)</i> . São Paulo: Futura. 2000. KÖCHE, J. C. <i>Fundamentos de metodologia científica</i> . Petrópolis: Vozes, 1997. LAKATOS, E. M., MARCONI, M. de A. <i>Fundamentos de metodologia científica</i> . São Paulo: Atlas, 1996. RUSSO, M., CAVALCANTI, I. G. M. et al. <i>Manual para elaboração e normalização de dissertações e teses</i> . Rio de Janeiro: [s.n.], 1997. 1v. Original datilografado.



Roteiro e Red de Audiovisual	ECL256	60	3	O roteiro e os processo de produção audiovisual. Funções e usos do texto no audiovisual. O processo de criação e os elementos do roteiro. O drama. formas de apresentação do roteiro. Diálogos e narração. Adaptação de obras literárias.	ARISTÓTELES. Poética. <i>Os Pensadores</i> . São Paulo: Nova Cultural, 1984. CHION, Michel. <i>O Roteiro de Cinema</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989. COIMBRA, Oswaldo. <i>O Texto da Reportagem Impressa - um curso sobre sua estrutura - Cap.1 (A dupla face do texto)</i> , São Paulo: Ática, 1993. COMPARATO, D. <i>Da criação ao roteiro</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 1995. SODRÉ, Muniz. <i>O Monopólio da Fala - Função e Linguagem da Televisão no Brasil</i> . Petrópolis: Vozes, 1989. SODRÉ, Nelson Werneck. <i>História da imprensa no Brasil</i> . São Paulo: Martins Fontes, sd.
Tecnologia da Produção	ECA122	60	3	Tecnologia para a produção em rádio e TV. Equipamentos e sistemas. Convergência de mídias. Áudio analógico X digital. Vídeo analógico X digital.	Revista Áudio, Música & Tecnologia. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia Media manuals. New York: Focal Press. Site na Internet: <a href="http://www.paytv.com.br">www.paytv.com.br</a>

## Disciplinas Complementares de Escolha Restrita

### Grupo de Habilitação

NOME	CÓDIGO	CH	CR	EMENTA
Apresent e Interpret em Vídeo	ECL507	30	1	Os diversos tipos de apresentação de programas de TV, telejornalismo, esportes, auditório, entrevistas, variedades. Apresentação em planos fechados e abertos. A leitura do script televisivo. Respiração, expressão facial e corporal, gesto, olhar, projeção e articulação vocal, interpretação do texto e postura.
Cinema Documentário	ECL009	30	2	A construção do real na tradição do cinema documentário. Relações do documentário com o cinema de ficção. O documentário contemporâneo no cinema e na televisão. Diferentes tipos de montagem / edição e suas origens cinematográficas. O documentário e a informação na televisão.
Comunicação e Artes Cênicas	ECA121	30	2	As artes cênicas como forma de comunicação. Características e especificidades do gênero dramático. Origem e evolução do teatro. A forma dramática nos meios de comunicação.



Comunicação e Cenografia	ECA475	30	2	O espaço cênico como instrumento de comunicação. A linguagem da cenografia. Leitura e avaliação de um projeto cenográfico. Concepção e planejamento de cenários. A relação entre cenografia, o figurino e a iluminação.
Dicção e Interpretação Oral	ECA357	30	1	Prática de técnicas básicas de leitura e interpretação oral de textos variados (notícias para rádio e TV, reportagens, entrevistas, apresentações públicas, apresentação oral de livros, comentários).
Dramaturgia Radiofônica	ECL519	30	2	O rádio como contador de história. A narrativa dramatizada: da crônica ao folhetim, da radionovela à peça radiofônica. A paisagem sonora e a arte acústica. Audição e análise de produções nacionais e estrangeiras que marcaram gênero.
Efeitos Especiais em Vídeo	ECA504	60	3	Teoria e prática das técnicas para a produção de efeitos especiais em vídeo. Princípios e fundamentos da composição digital. Equipamentos e programas para produção e finalização de efeitos especiais.
Elementos de Linguagem Musical	ECL247	60	4	Nocoes basicas de teoria musical. Compasso, andamentos ritmo. Musica popular e musica erudita. Generos e estilos em musica. Efeitos expressivos em musica. Musica e sonoplastia. Musica como expressao do momento historico.
Ensino a Distância	ECA505	60	4	Educação formal, Continuada, Profissionalizante, TV e Rádio Educativa. Tecnologias Educacionais, Produção de Programas Educativos para Rádio, Televisão, Vídeo e Internet, Equipamentos, Escolha da mídia, Pré-Produção, Produção, Pós-Produção.
Est da Ling Bras de Sinais I	LEB599	60	4	Nomes próprios; pronomes pessoais; demonstrativos; possessivos; locativos em sentenças simples do tipo pergunta-resposta com "o que" e "quem" e outros vocábulos básicos; numerais; quantidade; topicalização; flexão verbal; flexão de negação; expressões faciais e corporais; percepção visual; conversação; diálogos; textos: LIBRAS, cultura e comunidade surda.
Fotografia Experimental A.	ECL023	30	2	Especialização em teoria e história da fotografia, técnicas e processos experimentais. Fotografia convencional e digital para cinema, vídeo e web.
Fotografia Experimental B.	ECL024	30	2	Especialização em teoria e história da fotografia, técnicas e processos experimentais. Fotografia convencional e digital para cinema, vídeo e web.
Fotografia Experimental C.	ECL025	60	4	Especialização em teoria e história da fotografia, técnicas e processos experimentais. Fotografia convencional e digital para cinema, vídeo e web.
Fotografia Experimental D.	ECL026	60	4	Especialização em teoria e história da fotografia, tecnicas e processos experimentais. Fotografia convencional e digital para cinema, vídeo e web.
Gestão Organiz P/ Comunicação	ECA486	30	2	Teorias de organização e de administração. Princípios e funções organizacionais. O ambiente sócio-organizacional, modelos e cenários. Organização inovadora. Planejamento e implementação de plano de ação administrativa. Tecnologia de informação gerencial. Comportamento organizacional



Marketing para Radio e Tv	ECA370	30	2	Noções de pesquisas de marketing e de audiência. Comportamento da audiência. Análise do ambiente competitivo de RTV. Segmentação. Posicionamento. Composto de marketing para produtos de RTV. Comercialização dos produtos de RTV. Princípios de marketing.
Prod Public P RadioTV e Cinem	ECL367	60	3	Estudo das técnicas de produção em televisão, rádio e cinema (RTVC) aplicadas à realização do anúncio para a propaganda nesses meios. O processo de produção de peças publicitárias para TV, rádio e cinema. Enfoque prático que permita ao aluno o contato com os equipamentos de cada meio.
Rádio e Tv Comunitários	ECL509	30	2	O rádio e a TV como meios de expressão comunitários. A formação e a gestão de uma emissora de rádio e de TV. Análise de casos.
Radio e TV Educativos	ECA368	30	2	Educação não-presencial. TV na escola. Histórico dos programas nacionais de educação via rádio ou TV.
Rádio na Internet	ECL520	30	2	Portais de comunicação. Rádios musicais. Rádios noticiosas. Rádios físicas x rádios virtuais.
Seminário em Comunicação A.	ECS500	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação B.	ECS501	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação C.	ECS502	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação D.	ECS503	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação E.	ECS504	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação F.	ECS505	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação G.	ECS005	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação H.	ECS006	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.



Seminário em Comunicação I.	ECS008	30	2	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação J.	ECS009	60	4	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação K.	ECS010	60	4	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação L.	ECS011	60	4	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação M.	ECS012	60	4	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação N.	ECS013	60	4	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.
Seminário em Comunicação O.	ECS014	60	4	Estudo interdisciplinar de novos conceitos, métodos, áreas conexas e linguagens de Comunicação. Debate sobre pesquisas e estudos recentes da Comunicação.

### Grupo Teoria

NOME	CÓDIGO	CH	CR	EMENTA
Comunic Cidad Política I	ECS510	60	4	Indivíduo, sociedade e construção da noção de cidadania na modernidade. Meios de comunicação, as fronteiras e interações entre o público e o privado. Análise do caso brasileiro.
Comunic Cidad Política II	ECS511	60	4	As relações de poder nos processos de comunicação. Processos subjetivos em jogo nas configurações contemporâneas de poder. Impacto das novas tecnologias sobre discursos e práticas políticas. Análise do contexto brasileiro
Comunic Cidad Política III	ECS512	60	4	Emergências de novos sujeitos sociais e a rearticulação do campo da política. Globalização, fragmentação e pluralidade no mundo contemporâneo.
Comunic Cidad Política IV	ECS513	60	4	Tópicos especiais em comunicação e política
Comunic e Arte Contemp I	ECS506	60	4	O hipertexto como campo conceitual múltiplo, com seus sistemas, programas e interfaces, que vão da multimídia à Web, que permite reencenar e repensar a história e a cultura da escrita.



Comunic e Arte Contemp II	ECS507	60	4	A imagem em suas dimensões técnicas, discursivas, cognitivas e afetivas. Análise das alterações provocadas pelas novas tecnologias da imagem, em particular a realidade virtual e a multimídia sobre os sistemas comunicacionais.
Comunic e Arte Contemp III	ECS508	60	4	Os processos interativos experimentais em obras que transformaram a produção estética do século XX através de trabalhos gerados por operações com novos dispositivos tecnológicos de comunicação. Discutir a construção de interfaces poéticas que inauguram um amplo e novo campo da comunicação como arquitetura da informação.
Comunic e Arte Contemp IV	ECS509	30	2	Tópicos especiais em arte contemporânea
Comunic Espetac Cultura I	ECS518	60	4	Os novos rituais da comunicação e as novas formas de sociabilidade. As redefinições do sagrado e do profano. Mitologias da pós-modernidade. Análise do caso brasileiro.
Comunic Espetac Cultura II	ECS519	60	4	A lógica política e cultural do consumo. Estilo de vida, consumo e cidadania. A redefinição das fronteiras: mídia e culturas híbridas. Análise do caso brasileiro.
Comunic Espetac Cultura III	ECS520	60	4	Da cultura letrada ao audiovisual: da narrativa literária à narrativa cinematográfica e televisiva. Análise comparativa e tendências contemporâneas.
Comunic Espetac Cultura IV	ECS521	60	4	Apresentação das principais teorias e movimentos cinematográficos. O cinema das origens. O Cinema Narrativo Clássico. Vanguardas Históricas. O Cinema Moderno. Cinema no Brasil. Para além do Cinema.
Comunic Espetac Cultura V	ECS522	60	4	Estética, teoria do gosto e razão das formas sensíveis na vida social. A obra de arte em face da produção e consumo em massa de bens culturais. Os meios de comunicação enquanto dispositivos de estetização: sociedade do espetáculo e crítica contemporânea da estética
Comunic Espetac Cultura VI	ECS523	60	4	Tópicos especiais sobre a espetacularização da cultura contemporânea.
Comunic Glob Soc Tecn I	ECS514	60	4	Espaço e Globalização na Sociedade Tecnocomunicacional. Espacialidade e novas distribuições entre o humano e no não-humano. Hibridismo cultural e mediação generalizada. A cultura como interface: os novos processos de individuação e virtualização. Excesso de informação e agentes informacionais no espaço da rede.
Comunic Glob Soc Tecn II	ECS515	60	4	Espaço e Globalização na Sociedade Tecnocomunicacional. Espacialidade e novas distribuições entre o humano e no não-humano. Hibridismo cultural e mediação generalizada. A cultura como interface: os novos processos de individuação e virtualização. Excesso de informação e agentes informacionais no espaço da rede.



Comunic Glob Soc Tecn III	ECS516	60	4	Sujeito e Comunicação na tecnocultura Globalizada. Mídia e valor na tecnocultura; mediação generalizada e rede; disciplina e controle. As tecnologias da informação e a multiplicação cognitiva: bancos de dados, dividição e excesso de informação na determinação da subjetividade. inteligência artificial e consciência contemporânea. Sociabilidade e identidade na internet.
Comunic Glob Soc Tecn IV	ECS517	60	4	Tópicos especiais sobre globalização e sociedade tecnológica.
Consumo Verde	ECA506	45	3	Educação formal, Continuada, Profissionalizante, TV e Rádio Educativa. Tecnologias Educacionais, Produção de Programas Educativos para Rádio, Televisão, Vídeo e Internet, Equipamentos, Escolha da mídia, Pré-Produção, Produção, Pós-Produção.
Fund Direitos Humanos	NEP110	60	4	Visa a necessidade e a possibilidade de uma fundamentação filosófica dos direitos humanos, para determinar o conteúdo e construir argumentos racionais na sua implementação. Identificando os principais desafios para afirmação e a realização dos direitos humanos e conhecer algumas propostas contemporâneas de Fundamentação Filosófica dos Direitos Humanos.
Fund Polít Públicas Dir Hum	NEP120	60	4	Tem por finalidade discutir a necessidade e a possibilidade de uma fundamentação filosófica das políticas públicas, para construir argumentos racionais na sua implementação e identificar os principais desafios para sua afirmação e realização. Conhecer algumas propostas contemporâneas de fundamentação filosófica das políticas em direitos humanos.
Teoria Direitos Fundamentais	NEP101	60	4	Tem como objetivo discutir uma teoria dos direitos fundamentais com base nas normas positivadas constitucionais, no direito comparado e na jurisprudência, proporcionando ao aluno uma visão sobre alcance e limites da proteção e promoção destes direitos
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum I	NEP130	60	4	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum II	NEP140	60	4	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum III	NEP141	60	4	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção



Tóp Esp Polít Públ Dir Hum IV	NEP142	60	4	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum V	NEP143	60	4	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum VI	NEP144	30	2	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção
Tóp Esp Polít Públ Dir Hum VII	NEP145	30	2	Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção