

**Eco**

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
Centro de Filosofia e Ciências Humanas – CFCH  
Escola de Comunicação – ECO  
Curso de Direção Teatral

**Grade Curricular**

<b>1º Período</b>	<b>Código da disciplina</b>	<b>Horas</b>	<b>Créditos</b>
<a href="#">Comunicação e Artes</a>	ECS113	60	4
<a href="#">Dramaturgia I</a>	ECS115	30	2
<a href="#">Expr Dram Populares do Brasil</a>	MUT114	30	2
<a href="#">Filosofia I</a>	FCF110	60	4
<a href="#">Fund de Expr e Com Cênicas I</a>	ECL111	60	3
<a href="#">História do Espetáculo I</a>	ECS111	30	2
<a href="#">Língua Portuguesa I</a>	LEV110	60	3
<a href="#">Psicologia I CB</a>	IPG111	45	3

<b>2º Período</b>	<b>Código da disciplina</b>	<b>Horas</b>	<b>Créditos</b>
<a href="#">Direção I</a>	ECA120	90	5
<a href="#">Filosofia II</a>	FCF111	60	4
<a href="#">Fund de Expr e Com Cênicas II</a>	ECL121	60	3
<a href="#">Historia do Espetáculo II</a>	ECS126	30	2
<a href="#">Língua Portuguesa II</a>	LEV120	60	3
<a href="#">Teoria do Drama I</a>	ECS129	30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo1)		30	2

<b>3º Período</b>	<b>Código da disciplina</b>	<b>Horas</b>	<b>Créditos</b>
<a href="#">Direção II</a>	ECA231	90	5
<a href="#">Espetáculo: o ator I</a>	ECL233	90	5
<a href="#">História do Espetáculo III</a>	ECS235	30	2
<a href="#">Poéticas do Espetáculo I</a>	ECS234	30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo 1)		30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo 2)		30	2

<b>4º Período</b>	<b>Código da disciplina</b>	<b>Horas</b>	<b>Créditos</b>
<a href="#">Direção III</a>	ECA248	90	5
<a href="#">Elementos de Linguagem Musical</a>	ECL247	60	4
<a href="#">Espetáculo: o ator II</a>	ECL248	90	5
<a href="#">História do Espetáculo IV</a>	ECS245	30	2
<a href="#">Poéticas do Espetáculo II</a>	ECS244	30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo 1)		30	2
Atividades Acadêmicas Optativas (Grupo 2)		30	2

<b>5º Período</b>	<b>Código da disciplina</b>	<b>Horas</b>	<b>Créditos</b>
<a href="#">Comunicação e Cenografia</a>	ECA475	30	2
<a href="#">Dicção e Interpretação Oral</a>	ECA357	30	1
<a href="#">Direção IV</a>	ECA372	90	5
<a href="#">Dramaturgia VII</a>	ECS484	30	2
<a href="#">Espetáculo: o ator III</a>	ECL373	90	5
<a href="#">História do Espetáculo V</a>	ECS351	30	2
<a href="#">Poéticas do Espetáculo III</a>	ECS350	30	2
Atividades Acadêmicas de Livre Escolha		30	2

<b>6º Período</b>	<b>Código da disciplina</b>	<b>Horas</b>	<b>Créditos</b>
<a href="#">Caracterização Teatral</a>	BAT411	45	2
<a href="#">Direção V</a>	ECA369	90	5
<a href="#">Espetáculo: o ator IV</a>	ECL377	90	5
<a href="#">Iluminação Cênica I</a>	ECA363	30	2
<a href="#">Legislação e Produção Teatral</a>	ECA360	30	2
<a href="#">Poéticas do Espetáculo IV</a>	ECS361	30	2
Atividades Acadêmicas de Livre Escolha		30	2

7º Período	Código da disciplina	Horas	Créditos
<a href="#">Comunicação, Vestuário e Moda</a>	ECS233	30	2
<a href="#">Direção VI</a>	ECA487	90	5
<a href="#">Edição de Trilha Sonora</a>	ECL376	60	3
<a href="#">Ética no Teatro</a>	ECA479	30	2
<a href="#">Iluminação Cênica II</a>	ECA480	30	2
<a href="#">Poéticas do Espetáculo V</a>	ECS471	30	2
<a href="#">Projeto de Encenação</a>	ECA485	30	2

8º Período	Código da disciplina	Horas	Créditos
Projeto Experimental em Teatro	ECAY05	300	10

## Ementa e Bibliografia

### Disciplinas Obrigatórias

Nome	Caracterização Teatral		
<b>Código:</b>	BAT411	<b>CH:</b> 45	<b>CR:</b> 2

#### Ementa

Estudo da caracterização teatral e sua aplicação às Artes Cênicas. Ensino de técnicas e criação de projeto para caracterização teatral.

#### Bibliografia

Nome	Comunicação e Artes		
<b>Código:</b>	ECS113	<b>CH:</b> 60	<b>CR:</b> 4

#### Ementa

Fundamentos de Estética e conceito de Arte. As artes plásticas como comunicação e seu relacionamento com as outras formas de expressão artística. O contexto histórico da criação artística. Gêneros e estilos da História das Artes.

#### Bibliografia

---

<b>Nome</b>	Comunicação e Cenografia			
-------------	--------------------------	--	--	--

<b>Código:</b>	ECA475	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2
----------------	--------	------------	----	------------	---

**Ementa**

O espaço cênico como instrumento de comunicação. A linguagem da cenografia. Leitura e avaliação de um projeto cenográfico. Concepção e planejamento de cenários. A relação entre cenografia, o figurino e a iluminação.

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Comunicação, Vestuário e Moda			
-------------	-------------------------------	--	--	--

<b>Código:</b>	ECS233	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2
----------------	--------	------------	----	------------	---

**Ementa**

Estudo e pesquisa da evolução do traje. Os fundamentos da indumentária para os diversos tipos de espetáculo. A forma, a cor, texturas e materiais apropriados para a confecção de um figurino.

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Dicção e Interpretação Oral			
-------------	-----------------------------	--	--	--

<b>Código:</b>	ECA357	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	1
----------------	--------	------------	----	------------	---

**Ementa**

Prática de técnicas básicas de leitura e interpretação oral de textos variados (notícias para rádio e TV, reportagens, entrevistas, apresentações públicas, apresentação oral de livros, comentários).

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Direção I			
-------------	-----------	--	--	--

<b>Código:</b>	ECA120	<b>CH:</b>	90	<b>CR:</b>	5
----------------	--------	------------	----	------------	---

**Ementa**

As funções do diretor e o seu relacionamento com a equipe. Análise e interpretação do texto teatral para fins de encenação. O processo de concepção e realização teatral. Tipos de ensaio.

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Direção II				
<b>Código:</b>	ECA231	<b>CH:</b>	90	<b>CR:</b>	5
<b>Ementa</b>					
Visualização da encenação: planta baixa, definição das áreas de atuação, composição cênica, marcação. Manipulação dos elementos de cenografia, indumentária, adereços, efeitos de som, luz e maquiagem.					
<b>Bibliografia</b>					

---

<b>Nome</b>	Direção III				
<b>Código:</b>	ECA357	<b>CH:</b>	90	<b>CR:</b>	5
<b>Ementa</b>					
A encenação previamente planejada e a encenação fruto de um laboratório de improvisação com atores. Os diferentes tipos de espaço teatral: palco italiano, arena de três lados, arena completa, organização não-convencional de palco/plateia.					
<b>Bibliografia</b>					

---

<b>Nome</b>	Direção IV				
<b>Código:</b>	ECA372	<b>CH:</b>	90	<b>CR:</b>	5
<b>Ementa</b>					
Dirigindo o ator: a relação ator- diretor, distribuição de papéis, orientação, estímulo, avaliação; improvisação como instrumento auxiliar na construção do personagem, exercícios destinados a resolver problemas específicos do ator.					
<b>Bibliografia</b>					

---

<b>Nome</b>	Direção V				
<b>Código:</b>	ECA369	<b>CH:</b>	90	<b>CR:</b>	5
<b>Ementa</b>					
Direção de diferentes gêneros e estilos dramáticos: drama histórico, tragédia, comédia, farsa, melodrama; drama realista, simbolista, expressionista, épico, absurdo; peça de época; peça contemporânea; monólogo; musical.					
<b>Bibliografia</b>					

<b>Nome</b>	Direção VI				
<b>Código:</b>	ECA487	<b>CH:</b>	90	<b>CR:</b>	5

#### **Ementa**

Montagem de uma peça completa de curta duração. O processo de ensaio em suas diferentes etapas.

#### **Bibliografia**

<b>Nome</b>	Dramaturgia I				
<b>Código:</b>	ECS115	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

#### **Ementa**

Estudos das obras da tragédia e da comédia gregas. Estudo da comédia romana e da tragédia em Sêneca.

#### **Bibliografia**

##### **Básica:**

ARISTÓFANES. *As rãs*. Tradução, introdução e comentários de Maria de Fátima Silva. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2014.

\_\_\_\_\_. *Duas comédias. Lisístrata e as tesmoforiantes*. Tradução, apresentação e notas de Adriane da Silva Duarte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ÉSQUILO, *Orestéia: Agamêmnon, Coéforas, Eumênides*. Estudo e tradução de Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2004.

EURÍPEDES. *Medeia*. Introdução, tradução e notas de Flávio Ribeiro de Oliveira. São Paulo: Odysseus, 2006.

\_\_\_\_\_. *Bacantes*. Estudo e tradução de Jaa Torrano. São Paulo: Hucitec, 1995.

LESKY, *Albin*. *A tragédia grega*. São Paulo: perspectiva, 1996 (Debates 32).

MENANDRO. *Obra completa*. Introdução, tradução e notas de Maria de Fátima Souza e Silva. Lisboa: INCM, 2007.

PLAUTO. *Anfitrião*. Introdução, tradução e notas de Lilian Nunes da Costa. São Paulo: Mercado de Letras, 2013 (Aurora).

SÊNECA. *Agamemnon*. Tradução, introdução, posfácio e notas de José Eduardo dos Santos Lohner. São Paulo: Globo, 2009.

SÓFOCLES. *Édipo Rei*. Estudo e tradução de Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2001.

##### **Complementar:**

SAND BACK, O. F. *The comic theatre of Greece and Rome*. New York: W.W. Norton & Co, 1997.

---

<b>Nome</b>	Dramaturgia VII				
-------------	-----------------	--	--	--	--

<b>Código:</b>	ECS484	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2
----------------	--------	------------	----	------------	---

#### **Ementa**

A dramaturgia brasileira: o teatro de catequese, tentativas esparsas nos séculos XVI e XVII. O encontro da nacionalidade no teatro romântico. A comédia de costumes nos séculos XIX e XX. Nelson Rodrigues e os dramaturgos contemporâneos.

#### **Bibliografia**

CAFEZEIRO, Edwald; GADELHA, Carmen. *História do teatro brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.

FARIA, João Roberto. *História do Teatro Brasileiro. Volume I: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

RODRIGUES, Nelson. *Teatro completo*. Organização e introdução de Sábato Magaldi. São Paulo: Nova Fronteira, 1985.

---

<b>Nome</b>	Edição de Trilha Sonora				
-------------	-------------------------	--	--	--	--

<b>Código:</b>	ECL376	<b>CH:</b>	60	<b>CR:</b>	3
----------------	--------	------------	----	------------	---

#### **Ementa**

Sincronismo imagem-ruído-fala- música. Música incidental e integração da música no espetáculo audiovisual. Funções da música no acompanhamento do espetáculo cênico. Aplicabilidade de cores sonoras que caracterizam e ressaltam o "som da cena".

#### **Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Elementos de Linguagem Musical				
-------------	--------------------------------	--	--	--	--

<b>Código:</b>	ECL247	<b>CH:</b>	60	<b>CR:</b>	4
----------------	--------	------------	----	------------	---

#### **Ementa**

Noções básicas de teoria musical. Compasso, andamentos ritmo. Musica popular e musica erudita. Gêneros e estilos em musica. Efeitos expressivos em musica. Musica e sonoplastia. Musica como expressão do momento histórico.

#### **Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Espetáculo: o ator I				
-------------	----------------------	--	--	--	--

<b>Código:</b>	ECL233	<b>CH:</b>	90	<b>CR:</b>	5
----------------	--------	------------	----	------------	---

#### **Ementa**

---

Funcionamento sistêmico das capacidades orgânicas, criadoras e comunicacionais do ator. A relação ontológica jogo/obra de arte. Conceitos através de jogos: da questão a experiência. Ator-jogador, espectador-jogador e o inventor de jogos.

#### Bibliografia

<b>Nome</b>	Espetáculo: o ator II				
<b>Código:</b>	ECL248	<b>CH:</b>	90	<b>CR:</b>	5

#### Ementa

Conhecer e habitar o palco: corpo cênico, existência cênica. A dança da improvisação. Dramaturgia do ator. Representar, interpretar e atuar: reflexão sobre o conceito de mimesis. O ator através da história do teatro.

#### Bibliografia

<b>Nome</b>	Espetáculo: o ator III				
<b>Código:</b>	ECL373	<b>CH:</b>	90	<b>CR:</b>	5

#### Ementa

Criação do personagem. Monólogo e diálogo. Ação verbal. Contracenário. A dança do personagem. Relações: ator- diretor-dramaturgo-espectador- personagem. O ator de teatro: especificidades.

#### Bibliografia

<b>Nome</b>	Espetáculo: o ator IV				
<b>Código:</b>	ECL377	<b>CH:</b>	90	<b>CR:</b>	5

#### Ementa

Direção do ator. A parcela diretor do ator e a porção ator do encenador: personagem como síntese. Ato criativo conjunto: da soma a multiplicação. Aprendizado contínuo do ator: superação dos métodos. Cena aberta: como e por que teatro hoje?

#### Bibliografia

<b>Nome</b>	Ética no Teatro				
<b>Código:</b>	ECA479	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2



---

**Ementa**

Os preconceitos e distorções da visão do ator ao longo da história. A ética do homem de teatro na visão dos principais encenadores. A postura do homem de teatro nos dias atuais.

---

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Expr. Dram. Populares do Brasil		
-------------	---------------------------------	--	--

<b>Código:</b>	MUT114	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2
----------------	--------	------------	----	------------	---

---

**Ementa**

As danças dramáticas do folclore brasileiro. As potencialidades dramáticas do carnaval brasileiro. As potencialidades dramáticas dos rituais afro-brasileiros.

---

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Filosofia I		
-------------	-------------	--	--

<b>Código:</b>	FCF110	<b>CH:</b>	60	<b>CR:</b>	4
----------------	--------	------------	----	------------	---

---

**Ementa**

Introdução à filosofia desde um ponto de vista temático.

---

**Bibliografia**

---

ABBAGNANO, N. *História da Filosofia*. Tomos I-II.

ARENDT, H. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

BORHEIM, Gerd. *Os Filósofos Pré-Socráticos*. São Paulo: Cultrix, 1985.

CHATELET, François. *História da Filosofia*. [Tomos I-X]. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed

JÄGER, Werner. *PAIDEIA. A formação do homem grego*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

KIRK, & RAVEN. *Os Filósofos Pré-Socráticos*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian, 1982.

MARCONDES, D. *Iniciação à história da Filosofia*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

NIETZSCHE, Friedrich. *Genealogia da Moral*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

\_\_\_\_\_. *A filosofia na época trágica dos gregos*. São Paulo: Elfos, 2000.

REALE, Giovanni. *História da Filosofia*. [ Tomos I-V ]. São Paulo: Paulus, 1990.

---

<b>Nome</b>	Filosofia II		
-------------	--------------	--	--

<b>Código:</b>	FCF111	<b>CH:</b>	60	<b>CR:</b>	4
----------------	--------	------------	----	------------	---

---

**Ementa**

---

---

Introdução à filosofia desde um ponto de vista histórico.

---

#### **Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Fund de Expr e Com Cenicás I				
<b>Código:</b>	ECL111	<b>CH:</b>	60	<b>CR:</b>	3

---

#### **Ementa**

Consciência corporal: postura, alinhamento, equilíbrio- desequilíbrio, tonicidade muscular, locomoção. Interação.

---

#### **Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Fund de Expr e Com Cenicás II				
<b>Código:</b>	ECL121	<b>CH:</b>	60	<b>CR:</b>	3

---

#### **Ementa**

Esforços básicos. Espaço. Tempo e ritmo. Composição corporal. Relação com o objeto.

---

#### **Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	História do Espetáculo I				
<b>Código:</b>	ECS111	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

---

#### **Ementa**

As origens do teatro ocidental. Os teatros grego e romano. Esquilo, Sófocles, Eurípedes, Aristófanes e Menandro. Plutão e Terencio. Teatro medieval. Textos anônimos, mistérios e farsas.

---

#### **Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	História do Espetáculo II				
<b>Código:</b>	ECS126	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

---

#### **Ementa**

Teatro renascentista italiano: Maquiavel e comédia *dell'arte*. Teatro barroco jesuítico. O nascimento do teatro em língua portuguesa: Gil Vicente, Anchieta e os momos. O século de Ouro espanhol: Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca. O teatro elisabetano: Shakespeare.

---

---

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	História do Espetáculo III		
-------------	----------------------------	--	--

<b>Código:</b>	ECS235	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2
----------------	--------	------------	----	------------	---

**Ementa**

O teatro classicista francês: Racine, Corneille, Moliere. O teatro do século XVIII na Europa: Diderot, Beaumarchais. O século XVIII no Brasil. O romantismo europeu. Kleist e o ator-marionete. O romantismo brasileiro: tragédia e comédia.

---

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	História do Espetáculo IV		
-------------	---------------------------	--	--

<b>Código:</b>	ECS245	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2
----------------	--------	------------	----	------------	---

**Ementa**

O realismo e o naturalismo. Zola, Ibsen, Tchekov, Strindberg. Machado de Assis, Artur Azevedo e equipe. As teorias e sua influência nos textos. O realismo americano. O teatro oriental. Brecht e o teatro épico.

---

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	História do Espetáculo V		
-------------	--------------------------	--	--

<b>Código:</b>	ECS351	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2
----------------	--------	------------	----	------------	---

**Ementa**

O pré-modernismo e o modernismo brasileiros. A semana de 22 e a vanguarda europeia: Mário e Oswald de Andrade. O teatro na segunda metade do século XX. Teatro brasileiro: Nelson Rodrigues, as contribuições do nordeste, TBC, Arena, Oficina, Opinião e demais tendências. Teatro brasileiro atual.

---

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Iluminação Cênica I		
-------------	---------------------	--	--

<b>Código:</b>	ECA363	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2
----------------	--------	------------	----	------------	---

**Ementa**

História da iluminação cênica. Natureza da luz. Princípios de iluminação: posição da fonte, intensidade

---

e cor. Teoria da cor. Equipamentos. Eletricidade e segurança.

#### Bibliografia

<b>Nome</b>	Iluminação Cênica II				
<b>Código:</b>	ECA480	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

#### Ementa

Projeto iluminação teatral. Plantas e roteiros de luz. Montagem e operação de um projeto de iluminação cênica.

#### Bibliografia

<b>Nome</b>	Legislação e Produção Teatral				
<b>Código:</b>	ECA360	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

#### Ementa

Ética profissional. Legislação teatral. Direitos autorais. Processo de produção. Organização e administração teatral.

#### Bibliografia

<b>Nome</b>	Língua Portuguesa I				
<b>Código:</b>	LEV120	<b>CH:</b>	60	<b>CR:</b>	3

#### Ementa

Produção e análise de textos em língua portuguesa. O vocabulário, a frase e o texto. A gramática da frase e a do texto. A correção gramatical.

#### Bibliografia

<b>Nome</b>	Língua Portuguesa II				
<b>Código:</b>	LEV120	<b>CH:</b>	60	<b>CR:</b>	3

#### Ementa

Análise e produção de textos em língua portuguesa. Tipologia textual. Problemas de coesão, coerência e argumentação. A correção gramatical.

---

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Poéticas do Espetáculo I		
-------------	--------------------------	--	--

<b>Código:</b>	ECS234	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2
----------------	--------	------------	----	------------	---

**Ementa**

Wagner e a "obra de arte total". O surgimento da figura do encenador. A estética realista- naturalista: o duque de Saxe-Meiningen, Andre Antoine, Stanislavski.

---

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Poéticas do Espetáculo II		
-------------	---------------------------	--	--

<b>Código:</b>	ECS244	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2
----------------	--------	------------	----	------------	---

**Ementa**

A estética teatral simbolista. O teatro expressionista. O teatro reatualizado: Appia. Craig. O "Cartel francês". Surrealismo.

---

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Poéticas do Espetáculo III		
-------------	----------------------------	--	--

<b>Código:</b>	ECS350	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2
----------------	--------	------------	----	------------	---

**Ementa**

Meyerhold, o futurismo, o construtivismo. O teatro épico: Piscator e Brecht.

---

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Poéticas do Espetáculo IV		
-------------	---------------------------	--	--

<b>Código:</b>	ECS361	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2
----------------	--------	------------	----	------------	---

**Ementa**

O teatro pobre de Jerzy Grotowski. O teatro antropológico de Eugenio Narba. Peter Brook e Tadeus Kantor; uma redefinição da encenação europeia. Tendências do espetáculo contemporâneo (EUA, Europa, Brasil).

---

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Poéticas do Espetáculo V				
<b>Código:</b>	ECS471	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

**Ementa**

O teatro nos meios de comunicação de massa: cinema, radioteatro e teleteatro. A especificidade do teatro artesanal na era da reprodutibilidade técnica.

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Projeto de Encenação				
<b>Código:</b>	ECA485	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

**Ementa**

Formulação de um projeto de encenação. Estudo do texto e/ou definição da proposta de encenação. Planejamento das etapas de ensaio. Relatório final. Avaliação.

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Projeto Experimental em Teatro				
<b>Código:</b>		<b>CH:</b>	300	<b>CR:</b>	10

**Ementa**

Encenação de espetáculo teatral completo, acompanhado de projeto inicial e relatório final da avaliação.

**Bibliografia**

---

---

<b>Nome</b>	Psicologia I CB				
<b>Código:</b>	IPG111	<b>CH:</b>	45	<b>CR:</b>	3

**Ementa**

Definição da psicologia. Domínios de investigação. A abordagem *e-r* e *e-o-r*. A abordagem gestaltista. A abordagem cognitivista. A abordagem etológica. A abordagem psicanalítica. As relações da psicologia com outros campos da investigação.

**Bibliografia**

---

<b>Nome</b>	Teoria do Drama I				
<b>Código:</b>	ECS129	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

#### **Ementa**

As propostas de Platão e o teatro. A poética de Aristóteles. A arte Poética de Horácio.

#### **Bibliografia**

##### **Básica:**

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução e notas de Ana Maria Valente. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2008.

GUINSBURG, J. (Org). *A República de Platão*. São Paulo, Perspectiva, 2010.

HORÁCIO. *Arte Poética*. Introdução, tradução e comentários R.M. Roa do Fernandes. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2012.

##### **Complementar:**

CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro*. Estudo histórico- crítico, dos gregos à atualidade. Tradução de Gilson César de Souza. São Paulo: UNESP, 1995.

ESSLIN, Martin. *Uma anatomia do drama*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

## **Disciplinas Complementares de Escolha Restrita**

### **Grupo 1**

<b>Nome</b>	Dramaturgia II				
<b>Código:</b>	ECS247	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

#### **Ementa**

Teatro Medieval: mistérios, milagres, moralidades e farsas. O teatro de Gil Vicente; A Celestina, de Fernando Rojas. O teatro renascentista italiano.

#### **Bibliografia**

##### **Básica:**

ALIGHIERI, Dante. *A divina Comédia*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.

CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro: estudo histórico- crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo: UNESP, 1997.

GASSNER, John. *Mestres do teatro I*. São Paulo: Perspectiva; Universidade de São Paulo, 1974.

##### **Complementar:**

FO, Dario. *Manual mínimo do ator*. São Paulo: Senac São Paulo, 2004.

MOUSSINAC, Léon. *História do teatro: das origens aos nossos dias*. Lisboa: Livraria Bertrand, 1957.

---

<b>Nome</b>	Dramaturgia III				
<b>Código:</b>	ECS355	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

#### **Ementa**

O teatro elisabetano e a obra de William Shakespeare. O século de ouro espanhol. O teatro clássico francês. Goldoni, Marital e Beaumarchais.

#### **Bibliografia**

##### **Básica:**

GUINSBURG, J. (Org). *O Classicismo*. São Paulo, Perspectiva, 2012.

GUINSBURG, J.; CUNHA, Newton (Org). *Teatro espanhol do século de ouro*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

KOTT, Jan. *Shakespeare, nosso contemporâneo*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

---

<b>Nome</b>	Dramaturgia IV				
<b>Código:</b>	ECS364	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

#### **Ementa**

O teatro de Lessing. *O Sturm und Drang* e o nascimento do Romantismo. O Teatro romântico francês: o melodrama. A peça-bem-feita. A dramaturgia russa. O drama naturalista. O Vaudeville francês: Feydeau.

#### **Bibliografia**

##### **Básica:**

BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

GUINSBURG, J. (Org.) *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

THOMASSEAU, Jean-Marie. *Melodrama*. Tradução por: Claudia Braga, Jacqueline Penjon. São Paulo: Perspectiva, 2012.

---

<b>Nome</b>	Dramaturgia V				
<b>Código:</b>	ECS472	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

#### **Ementa**

A proposta dramaturgical de Georg Buchner. O teatro escandinavo: Ibsen e Strindberg. Tchekov e Gorki. Oscar Wilde, Bernard Shaw.

#### **Bibliografia**

BENTLEY, Eric. *O dramaturgo como pensador*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

---



CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro: estudo histórico- crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo: UNESP, 1997.

GUINSBURG, J.; KOUDELA, I. *Buchner: na pena e na cena*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

---

<b>Nome</b>	Dramaturgia VI				
<b>Código:</b>	ECS474	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

#### **Ementa**

A dramaturgia no século XX: drama expressionista e drama simbolista. Bertolt Brecht e o teatro épico. Pirandello. O drama existencialista francês. O teatro do absurdo. O teatro da crueldade: Arrabal e Jean Genet. O teatro americano e o teatro inglês contemporâneos.

#### **Bibliografia**

##### **Básica:**

ARTAUD, Antonin. *Os escritos de Antonin Artaud*. Apresentação e organização Claudio Willer. São Paulo: L &PM, 1986.

BRECHT, Bertold. *Peças teatrais*. São Paulo: Paz eTerra, 1995, 12 volumes.

ESSLIN, Martin. *O teatro do absurdo*. Edição revista atualizada e ampliada. Rio de Janeiro: Zahar, 2018.

ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

##### **Complementar:**

BENTLEY, Eric. *O dramaturgo como pensador*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

---

## **Grupo 2**

---

<b>Nome</b>	Teoria do Drama II				
<b>Código:</b>	ECS248	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

#### **Ementa**

Os gêneros dramáticos e a teoria do drama no Renascimento. As teorias da Arte Dramática na Europa dos séculos XVII e XVIII.

#### **Bibliografia**

##### **Básica:**

BENJAMIN, Walter. *Origem do drama barroco alemão*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

DIDEROT, Denis. *Discurso sobre a poesia dramática*. Rio de Janeiro. Cosac Naify, 2006.

DIDEROT, Denis. *O paradoxo sobre o comediante*. São Paulo: Escala, 2006.

HELIODORA, Barbara. *Falando de Shakespeare*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

HELIODORA, Barbara. *A expressão dramática do homem político em Shakespeare*. São Paulo: Paz e Terra, 1978.

---

**Complementar:**

BORNHEIN, Gerd. *O sentido e a máscara*. Porto Alegre: UFRGS, 1965.

D'AMICO, Silvio. *Storia del Teatro drammatico*. México: U.T.E.H.A, 1961.

---

<b>Nome</b>	Teoria do Drama III				
<b>Código:</b>	ECS356	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

**Ementa**

Teoria teatral do século XIX: Escandinávia (Kierkgaard, Ibsen e Strindberg) e França (Hugo, Zola, Dumas Filho, Brumetièrre, Maeterlinck e Bergson).

**Bibliografia****Básica:**

HUGO, Victor. *Do grotesco e do sublime*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

THOMASSEAU, Jean-Marie. *Melodrama*. Tradução por: Claudia Braga, Jacqueline Penjon. São Paulo: Perspectiva, 2012

ZOLA, Emile. *O romance experimental e o naturalismo teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

**Complementar:**

BORNHEIN, Gerd. *O sentido e a máscara*. Porto Alegre: UFRGS, 1965.

---

<b>Nome</b>	Teoria do Drama IV				
<b>Código:</b>	ECS365	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

**Ementa**

Teoria teatral no século XIX: Alemanha (Freud, Wagner e Nietzsche) e Rússia (Tchekov e Tolstoi).

**Bibliografia**

NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1881-1950)*. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2001.

---

<b>Nome</b>	Teoria do Drama V				
<b>Código:</b>	ECS475	<b>CH:</b>	30	<b>CR:</b>	2

**Ementa**

A teoria do teatro no século XX: Inglaterra (Yeats, Esslin), Itália (Pirandello), França (Artaud, Ionesco), Alemanha (Brecht) e Estados Unidos (Wilder, Miller e Bentley).

**Bibliografia**

BORIE, M; ROUGEMONT, M SCHERER, J. *Estética teatral. Textos de Platão a Brecht*. Tradução de Helene Barbas. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1996.

---

BORNHEIN, Gerd. *Brecht: a estética do teatro*. São Paulo: Graal, 1992.

ESSLIN, Martin. *O teatro do absurdo*. Edição revista, atualizada e ampliada. Rio de Janeiro: Zahar, 2018.

GARCIA, Silvana. *As trombetas de Jericó: teatro das vanguardas históricas*. Hucitec/FAPESP, 2009.

VIRMAUX, Alan. *Artaud e o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1978 (estudos 58).

---

## Disciplinas Optativas

---

<b>Nome</b>	Est da Ling Bras de Sinais I				
<b>Código:</b>	LEB599	<b>CH:</b>	60	<b>CR:</b>	4

### Ementa

Nomes próprios; pronomes pessoais; demonstrativos; possessivos; locativos em sentenças simples do tipo pergunta-resposta com "o que" e "quem" e outros vocábulos básicos; numerais; quantidade; topicalização; flexão verbal; flexão de negação; expressões faciais e corporais; percepção visual; conversação; diálogos; textos: LIBRAS, cultura e comunidade surda.

---

<b>Nome</b>	Fund Direitos Humanos				
<b>Código:</b>	NEP110	<b>CH:</b>	60	<b>CR:</b>	4

### Ementa

Visa a necessidade e a possibilidade de uma fundamentação filosófica dos direitos humanos, para determinar o conteúdo e construir argumentos racionais na sua implementação. Identificando os principais desafios para afirmação e a realização dos direitos humanos e conhecer algumas propostas contemporâneas de Fundamentação Filosófica dos Direitos Humanos.

---

<b>Nome</b>	Fund Polít Públicas Dir Hum				
<b>Código:</b>	NEP120	<b>CH:</b>	60	<b>CR:</b>	4

### Ementa

Tem por finalidade discutir a necessidade e a possibilidade de uma fundamentação filosófica das políticas públicas, para construir argumentos racionais na sua implementação e identificar os principais desafios para sua afirmação e realização. Conhecer algumas propostas contemporâneas de fundamentação filosófica das políticas em direitos humanos.

---

<b>Nome</b>	Teoria Direitos Fundamentais				
<b>Código:</b>	NEP101	<b>CH:</b>	60	<b>CR:</b>	4

### Ementa

Tem como objetivo discutir uma teoria dos direitos fundamentais com base nas normas positivadas

---

constitucionais, no direito comparado e na jurisprudência, proporcionando ao aluno uma visão sobre alcance e limites da proteção e promoção destes direitos.

---

<b>Nome</b>	Tóp Esp Polít Públ Dir Hum I				
<b>Código:</b>	NEP130	<b>CH:</b>	60	<b>CR:</b>	4

**Ementa**

Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção.

---

<b>Nome</b>	Tóp Esp Polít Públ Dir Hum II				
<b>Código:</b>	NEP140	<b>CH:</b>	60	<b>CR:</b>	4

**Ementa**

Discussão de temas específicos em políticas públicas e direitos humanos com base no processo histórico e nas críticas contemporâneas, proporcionando ao aluno uma visão sobre o alcance e limites da sua proteção e promoção.

---