



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**ESCOLA DE COMUNICAÇÃO**  
**REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO**

ATA DA REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO, ORDINÁRIA, REALIZADA SOB A PRESIDÊNCIA DA VICE DIRETORA DA ECO, MARTA PINHEIRO, DIA 9 DE JUNHO DE 2021, ÀS 14:00 HORAS, EM SALA VIRTUAL DO GOOGLE MEET.

Compareceram à sessão: Sandro Torres – Diretor Adjunto de Graduação, Cristiano Henrique Ribeiro dos Santos – Chefe do Departamento de Métodos e Áreas Conexas, Marcelo Serpa – Chefe Departamento de Expressão e Linguagens, Paulo Vaz – Chefe do Departamento de Fundamentos, Joaquim Welley Martins - representante dos professores Adjuntos, Andreia Rezende Barreto Vianna – representante dos professores Assistentes, Alessandra Vanucci – Diretora Adjunta de Extensão, Mauro Lúcio dos Reis Corrêa - representante dos Técnicos Administrativos, professor emérito Muniz Sodré. Também estiveram presentes os professores Fernando Ewerton – coordenador de Jornalismo, Vinícius Ribeiro da ECA/UFRJ e Alecsandro José Prudêncio Ratts da Universidade Federal de Goiás. A ausência de Chalini Torquato Gonçalves de Barros – representante dos professores Adjuntos e Gabriela Lírio Gurgel Monteiro – Diretora Adjunta dos Programas de Pós Graduação da Eco foram justificadas por e-mail. A servidora Flavia Martinez Ferreira Cherullo secretariou a reunião.

Havendo número regimental, Marta Pinheiro iniciou a reunião e, primeiramente, foi comunicado aos presentes o falecimento da mãe de Suzy dos Santos. Marta Pinheiro pôs em votação a **1. Aprovação da ata ordinária de maio** da Congregação, que foi aprovada por maioria com a abstenção do professor Joaquim Welley Martins. O Coordenador de Jornalismo, Fernando Ewerton, relatou o **2 - Ajuste curricular no PPC de Jornalismo** passados dois anos de implementação do novo currículo do Bacharelado em Jornalismo, o NDE do curso propõe ajustes no Projeto Pedagógico Curricular aprovado pelo Consuni em dezembro de 2018, para atender aos seguintes objetivos: Possibilitar a periodização dos Laboratórios no SIGA, conforme orientação da DEN/PR1; Adequar a bibliografia de disciplinas obrigatórias ao acervo da UFRJ, segundo diagnóstico elaborado pela Biblioteca do CFCH; Ajustar ementas de disciplinas obrigatórias de Jornalismo ministradas nos períodos já cursados, com base em avaliação dos respectivos docentes e de pesquisa com os discentes sobre cada período encerrado. O detalhamento dos ajustes se encontra anexado a esta ata. Aprovado por unanimidade. Foi pedido inversão de pauta e Mauro Reis relatou o **4 - Relatório Título Honoris**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO  
REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO

**Causa - Beatriz Nascimento** apresentando uma breve história de vida, cronologia, obras, produção e contribuições da intelectual. Mauro apresentou parecer favorável ao memorial elaborado pelo comitê. Joaquim Martins apoiou e ressaltou a importância deste processo, reconhecendo uma personalidade tão importante à Sociedade. Vinícius Ribeiro pediu fala e atentou que o processo ainda não foi aberto no SEI por não existir o verbete, assim que os ajustes foram feitos no documento o mesmo será disponibilizado a todos. O professor também destacou a presença do professor Alecsandro Ratts na comissão e ressaltou o gesto de reparação que é o ato de conceder o título à Beatriz Nascimento. O professor emérito Muniz Sodré reiterou a satisfação de continuar sendo membro da ECO, agradeceu a comissão e manifestou fortemente a satisfação pelo reconhecimento à intelectual que foi covardemente assassinada. O professor Alecsandro Ratts acrescentou que é animador a possibilidade de resgatar esse nome relevante. O relatório foi aprovado por unanimidade pelos membros desta Congregação. Foi retirado de pauta o ponto **3 - Políticas de parentalidade da ECO**. Paulo Vaz relatou o **5 - Processo 23079.204989/2019-39 sobre afastamento de Kátia Maciel** que foi aprovado pelo Departamento de fundamentos. A saída da professora será por 6 meses a partir de dezembro de 2021 em Nova York, sem prejudicar as disciplinas da graduação. Após ampla discussão, os professores Paulo Vaz e Cristiano dos Santos relatam os pontos **6- Processo 23079.202535/2021-48 sobre estágio probatório de Carine F. Prevedello**, **7 - Processo 23079.202523/2021-13 sobre estágio probatório de Edilson Pereira** e **8 - Processo 23079.202534/2021-01 sobre estágio probatório de Fernanda A. S. Carrera** pedem a homologação da banca para avaliação dos estágios probatórios docentes da ECO composta por Isabel Siqueira Travancas ECO/UFRJ, Gabriela Lirio Gurgel Monteiro ECO/UFRJ e Rosa Maria Leite Ribeiro Pedro IP/UFRJ. Após portaria das bancas dos três processos e pareceres realizados, será realizada reunião de Congregação extraordinária. O encaminhamento e banca foram aprovados por unanimidade. O ponto **9 - Processo 23079.037633/2019-83 sobre progressão de Livia Flores** será reavaliado posteriormente. Octávio Aragão relatou a **10 - Homologação do Grupo de Estudo LEREI - Laboratório de Estudos em Realidades Estendidas e Imersivas** é um grupo de pesquisa voltado ao estudo do desenvolvimento do mercado audiovisual e sua dinâmica de interação com outros setores da Indústria Criativa, particularmente nos segmentos de games e XR (Extended Reality). Analisará, particularmente, como as transformações tecnológicas e a indústria 4.0 têm impactado o mercado audiovisual e o fortalecimento do setor no âmbito da Economia Criativa. Paralelamente, com o intuito de melhor compreender as crescentes transformações técnicas em curso, o grupo desenvolverá estudos sobre modelos de produção de narrativas imersivas em XR, enfocando processos voltados para a incorporação de técnicas e tecnologias que integram as narrativas interativas dos games nos webdocs interativos e demais conteúdos audiovisuais. Entre as



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**ESCOLA DE COMUNICAÇÃO**  
**REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO**

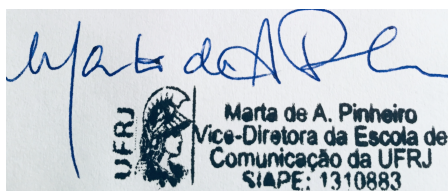
principais contribuições do grupo, destacamos o desenvolvimento de diversos filmes em Cinematic VR apresentados em diversos festivais e eventos do setor; a pesquisa “Mapeamento do Ecosistema XR no Brasil” - já iniciada; além da publicação de capítulo de livro e diversos artigos sobre o mercado XR e a Indústria Criativa, design de interatividade em narrativas imersivas, e processos de produção em Cinematic VR, bem como a realização de diversos workshops técnicos sobre produção de conteúdos em Cinematic VR em eventos como XR-Reality 2021, FORCINE 2020, e na ong Cinema Nosso, em 2019. Líder do Grupo: Profa. Dra. Inês Maria Silva Maciel Membros: Profa. Dra. Alessandra Meleiro, MSc. Ronaldo Ranzenberger, Alberto Moura e Paula Araújo Ferreira. A congregação homologou o grupo por unanimidade. Octávio aragão continuou apresentando a **11 - Homologação do Edital N° 384/2021, de 12 de maio de 2021** para seleção da Pós Graduação em Mídias Criativas (PPGMC) que abre 20 vagas, sendo 09 (nove) vagas para a Linha de pesquisa I, 06 (seis) vagas para a Linha II e 05 (cinco) vagas para a Linha III. Do total de vagas, 10% serão destinadas ao Programa de Ações Afirmativas do PPGMC-UFRJ contemplando 1 vaga para declarantes negros e indígenas na Linha III e 1 vaga de cota social na Linha I. 3 vagas são destinadas para servidores, uma em cada linha. O período de inscrição será de 15 de setembro de 2021 a 15 de outubro de 2021. O edital foi homologado por unanimidade. Alessandra Vannucci apresentou **12 - Informe sobre ECOMeço 2021/1** o evento será realizado no Festival do Conhecimento, dia 12 a 16 de julho, de forma remota. Participarão as mesas Habilite-se, Apresentação da Escola de Comunicação, Feira de Extensão da Escola, entre outros. Alessandra continuou relatando a **13 - Composição da Câmara de Extensão** Corpo Principal: Érika Neves, produtora cultural, técnico-administrativo em educação, Direção Teatral; Camila Medina, produtora cultural, técnico-administrativo em educação, Setor de Extensão; Maria Alice de Faria Nogueira, docente, professora adjunta, Departamento de Métodos e Áreas Conexas (DMAC); Mário Rubens Carneiro, membro externo, Fundação Getúlio Vargas, integrante do NUMARK, Núcleo de Pesquisa de Marketing; Isabelle Barreto Martins, discente, aluna de mestrado do PPGMC, ECO-UFRJ; Matthielle Navarro, discente, aluna de graduação em Direção Teatral, ECO. Membros Suplentes: Patrícia Klein, produtora cultural, técnico-administrativo em educação, Fórum de Ciência e Cultura; Gilberto Scofield Júnior, discente, aluno de mestrado do PPGMC, ECO-UFRJ. A nova Câmara de Extensão foi aprovada por unanimidade. Marcelo Serpa apresentou a **14 - Criação da Cátedra de Comunicación, Teoría Psicopolítica y Emancipación** en la Universidad de La Frontera y Universidad Austral de Chile. A Cátedra leva o nome de Evandro Ouriques (ECO/UFRJ) e seu discurso pode ser visto em <https://www.youtube.com/watch?v=VMgvh3XcZEU>. Uma moção de aplauso foi encaminhada pelo professor Joaquim Martins e aprovado por unanimidade. Em **15 - Assuntos Gerais**. Joaquim Martins lembra que o manifesto de apoio as pessoas negros e negras



**UFRJ**  
faz **100**  
**ANOS**  
1920 | 2020

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**ESCOLA DE COMUNICAÇÃO**  
**REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO**

ainda recebe assinaturas. Octávio Aragão informou sobre o Prêmio LeBlanc 2021, uma premiação brasileira dedicada a produções nacionais nos campos de história em quadrinhos, animação, literatura fantástica e games. O prêmio está no seu quarto ano e é organizado pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro e pela Universidade Veiga de Almeida, e em parceria com o “Bossa Criativa”. Cristiano informou que os concursos de professores substitutos estão correndo bem. Nada mais havendo a tratar, a vice diretora Marta Pinheiro reassumiu a presidência, agradeceu a presença de todos e encerrou a sessão. Eu, Flavia Martinez Ferreira Cherullo, Chefe de Gabinete, para constar, lavrei a presente assinada pela vice diretora Marta Pinheiro.



**UFRJ**  
**Marta de A. Pinheiro**  
**Vice-Diretora da Escola de**  
**Comunicação da UFRJ**  
**SIAPE: 1310883**



**UFRJ**  
faz **100**  
**ANOS**  
1920 | 2020

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**ESCOLA DE COMUNICAÇÃO**  
**REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO**

### **ANEXO I - Ajustes no PPC do Bacharelado em jornalismo**

#### **1ª alteração**

<b>Item 3.1.2 – Distribuição de disciplinas e requisitos curriculares suplementares (p.17 a p.23)</b>	
<b>Onde se lê:</b>	<b>Passa a ser:</b>
<i>Segundo a resolução, o currículo pode, também, reunir algumas atividades optativas em grupos organizados por afinidade e “estabelecer condições limitadoras da escolha de modo que, no conjunto, as disciplinas e requisitos curriculares suplementares escolhidos formem um grupo concatenado”, passando essas a serem consideradas atividades complementares de escolha restrita. É o caso dos Laboratórios (Grupo I).</i>	Parágrafo excluído.
Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 1 Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 2 Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 3 Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 4 Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 5 Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 6 Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 7 Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 8	Laboratório I Laboratório II Laboratório III Laboratório IV Laboratório V Laboratório VI Laboratório VII Laboratório VIII



### 2ª alteração

Item 5 – Ementas (P.36)	
Onde se lê:	Passa a ser:
<i>As ementas do curso de Jornalismo estão organizadas em disciplinas e requisitos obrigatórios, requisitos curriculares suplementares, <b>disciplinas complementares de escolha restrita (laboratórios)</b> e disciplinas complementares de escolha condicionada, agrupadas por trilhas de formação.</i>	<i>As ementas do curso de Jornalismo estão organizadas em disciplinas e requisitos obrigatórios, requisitos curriculares suplementares e disciplinas complementares de escolha condicionada, agrupadas por trilhas de formação. <b>(trecho sublinhado excluído)</b></i>

### 3ª alteração

Item 5 – RCS e Disciplinas Complementares (p.46 a 63)	
Onde se lê:	Passa a ser:
<i>5.3 - Disciplinas Complementares de Escolha Restrita</i>	Item excluído
<i>5.3.1 – Grupo 1: Laboratórios (p.46)</i>	<i>5.2.5 –Laboratórios (p.46)</i>
<i>5.4 – Disciplinas Complementares de Escolha Condicionada 5.4.1 – Formação para pesquisa (p.47) 5.4.2 – Jornalismo especializado (p.53) 5.4.3 – Jorn. audiovisual e digital (p.57) 5.4.4 – Jorn. gráfico e fotográfico (p.60) 5.4.5 – Gestão e inovação em jorn. (p.62)</i>	<i>5.3 – Disciplinas Complementares de Escolha Condicionada 5.3.1 – Formação para pesquisa (p.47) 5.3.2 – Jornalismo especializado (p.53) 5.3.3 – Jorn. audiovisual e digital (p.57) 5.3.4 – Jorn. gráfico e fotográfico (p.60) 5.3.5 – Gestão e inovação em jorn. (p.62)</i>



**UFRJ**  
faz **100**  
**ANOS**  
1920 | 2020

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**ESCOLA DE COMUNICAÇÃO**  
**REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO**

5.5 – Atividades complementares (p.63) Participação em projetos de iniciação científica, pesquisa experimental ou monitoria didática em congressos acadêmicos e profissionais.	5.4 – Atividades complementares (p.63) Participação em projetos de iniciação científica, pesquisa experimental, monitoria didática ou em congressos acadêmicos e profissionais relacionados ao curso.
---	--

#### 4ª alteração

<b>Sumário (p.2)</b>	
Onde se lê:	Passa a ser:
(inclusão)	5.2.5 – Laboratórios
5.3 – Disciplinas Complementares de Escolha Restrita / RCS	(exclusão)
5.4 – Disciplinas Complementares de Escolha Condicionada 5.4.1 – <i>Formação para pesquisa</i> 5.4.2 – <i>Jornalismo especializado</i> 5.4.3 – <i>Jornalismo audiovisual e digital</i> 5.4.4 – <i>Jornalismo gráfico e fotográfico</i> 5.4.5 – <i>Gestão e inovação em jornalismo</i>	5.3 – Disciplinas Complementares de Escolha Condicionada 5.3.1 – <i>Formação para pesquisa</i> 5.3.2 – <i>Jornalismo especializado</i> 5.3.3 – <i>Jornalismo audiovisual e digital</i> 5.3.4 – <i>Jornalismo gráfico e fotográfico</i> 5.3.5 – <i>Gestão e inovação em jornalismo</i>
5.5 – Atividades Complementares	5.4 – Atividades Complementares

#### 5ª alteração

Formulário CEG04: exclusão do elenco "Complementar de Escolha Restrita Grupo 1"	
Onde se lê:	Passa a ser:



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**ESCOLA DE COMUNICAÇÃO**  
**REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO**

Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 1 Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 2 Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 3 Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 4 Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 5 Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 6 Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 7 Compl. Esc. Restr. Grupo 1/ Laboratório 8	ECWU03 - Laboratório I ECWU04 - Laboratório II ECWU05 - Laboratório III ECWU06 - Laboratório IV ECWU07 - Laboratório V ECWU08 - Laboratório VI ECWU09 - Laboratório VII ECWU10 - Laboratório VIII
--	--

**6ª alteração**

Formulário CEG05: exclusão do elenco "Escolha Restrita Grupo 1/Laboratórios"
--

**7ª alteração**

Formulários CEG08	
Onde se lê:	Passa a ser:
Disciplinas Complementares de Escolha Restrita / RCS - Grupo 1/Laboratórios (9 créditos/270 horas)	Item excluído
Requisitos Curriculares Suplementares (7 créditos/600 horas)	Requisitos Curriculares Suplementares (16 créditos/870 horas)

**8ª alteração**

Formulários CEG03 – Ementa e bibliografia	
Onde se lê:	Passa a ser:
<b>ECWX01 - Atividades complementares</b>	





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**ESCOLA DE COMUNICAÇÃO**  
**REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO**

Participação em projetos de iniciação científica, pesquisa experimental ou monitoria didática em congressos acadêmicos e profissionais.	Participação em projetos de iniciação científica, pesquisa experimental, monitoria didática ou em congressos acadêmicos e profissionais relacionados ao curso.
---	--

<b>ECL116 - Gêneros Jornalísticos</b>	
O texto jornalístico. Discurso direto/indireto. Voz ativa e passiva. Estilos narrativos e modos de enunciação no jornalismo. Conceitos de fato, notícia, reportagem, entrevista, biografia e perfil. Representação e verdade	Conceito de paradigma – o olhar do narrador. A ética narrativa. Estilos e modos de enunciação no jornalismo. Conceitos de fato, notícia, reportagem, entrevista, biografia, perfil, crônica, editorial. Representação e verdade. Serviço, informação e opinião. Neutralidade, objetividade e isenção. O texto jornalístico em diferentes plataformas.
MELO, José Marques de; ASSIS, Francisco de (Orgs.). <i>Gêneros jornalísticos no Brasil</i> . São Bernardo do Campo: Unive. Metodista de São Paulo, 2010 SEIXAS, Lia e PINHEIRO, Najara Ferrari. <i>Gêneros: um diálogo entre Comunicação e Linguística</i> . Florianópolis: INSULAR, 2014	MELO, José Marques de; ASSIS, Francisco de. <i>Gêneros e formatos jornalísticos: um modelo classificatório</i> . INTERCOM: Revista de Ciências da Comunicação, São Paulo, v. 39, n.1, jan./abr. 2016. JORGE, Thais de Mendonca. <i>Manual do Foca – Guia de Sobrevivência para jornalistas</i> . São Paulo Ed Contexto, 2008. SHOEMAKER, Pamela J.; VOS, Tim P. <i>Teoria do gatekeeping: seleção e construção da notícia</i> . Porto Alegre: Penso, 2011.
<b>ECL251 - Redação Jornalística I</b>	
Princípios teóricos, técnicos e históricos da redação jornalística. Estrutura da notícia: hierarquização e angulação. Lide e pirâmide invertida e sua transformação no século XXI. Critérios de noticiabilidade. Conceitos de imparcialidade, opinião e informação. Texto e processos de produção em diferentes plataformas. Jornalismo especializado.	Princípios teóricos, técnicos e históricos da redação jornalística. Estrutura da notícia: hierarquização e angulação. Lide e pirâmide invertida e sua transformação no século XXI. Critérios de noticiabilidade e valores-notícia. Conceitos de imparcialidade, opinião e informação. Texto e processos de produção. Jornalismo especializado.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO  
REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO

<p>ALSINA, Miguel Rodrigo. <i>A construção da notícia</i>. Petrópolis: Vozes, 2009.</p> <p>SODRÉ, Muniz. <i>A narração do fato</i>. Petrópolis: Vozes, 2009</p> <p>BEGOUCI, Leandro. <i>A reinvenção do jornalismo</i>. Draft, 2015.</p> <p>SOUSA, Jorge Pedro. <i>Teorias da notícia e do jornalismo</i>. Chapecó: ARGOS, 2002.</p> <p>TRAQUINA, Nelson. <i>Jornalismo: questões, teorias e histórias</i>. Florianópolis: INSULAR, 2016</p>	<p>SODRÉ, Muniz. <i>A narração do fato</i>. Petrópolis: Vozes, 2009</p> <p>NASCIMENTO, Patrícia Ceolin do; PRADO, Magaly. <i>Técnicas de redação em jornalismo: o texto da notícia</i>. São Paulo : Saraiva, 2009.</p> <p>LAGE, Nilson; ROUCHOU, Joëlle <i>Teoria e técnica do textos jornalístico</i>. Rio de Janeiro: Elsevi er, 2005.</p> <p><b><u>Bibliografia complementar:</u></b></p> <p>MARTINS, Eduardo. Manual de redação e estilo. 3ª ed. São Paulo: O Estado São Paulo, 1997</p> <p>GARCIA, Luiz (Org.). O Globo: Manual de redação e estilo 2ª ed. -- São Paulo : Globo, 1992</p>
--	--

<b>ECL382 – Redação Jornalística II</b>	
<p>Princípios históricos, teóricos e técnicos do jornalismo narrativo. Experimentação em texto jornalístico. Livro reportagem e jornalismo long form. Descrição, narração e construção de personagens. Estrutura complexa e edição. Título, legenda e elementos gráfico-textuais. Estratégias narrativas para mídias digitais.</p>	<p>Para além da pirâmide invertida. Princípios históricos, teóricos e técnicos do jornalismo narrativo. Experimentação em texto jornalístico. Livro reportagem e jornalismo <i>long form</i>. Descrição, narração e construção de personagens. Estrutura complexa e edição. Elementos gráfico-textuais e multimídia. Estratégias narrativas para mídias digitais.</p>
<p>BARROS E SILVA, Fernando (org.). <i>Tempos instáveis – O mundo, o Brasil e o jornalismo em 21 reportagens da Piauí</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 20XX</p> <p>WALSH, Rodolfo. <i>Operação massacre</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.</p> <p>WOLFE, Tom. <i>Radical chic e o novo jornalismo</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.</p> <p><b><u>Bibliografia complementar:</u></b></p> <p>CAPARRÓS, Martín. <i>A fome</i>. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2016.</p> <p>GUERRIERO, Leila. <i>Uma história simples</i>. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2015.</p> <p>MALCOLM, Janet. <i>41 inícios falsos</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.</p> <p>VILLORO, Juan. <i>O ornitorrinco da prosa</i>. Revista Serrote, Rio de Janeiro, n. 22, 2016.</p>	<p>BARROS E SILVA, Fernando (org.). <i>Tempos instáveis – O mundo, o Brasil e o jornalismo em 21 reportagens da Piauí</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2016</p> <p>WALSH, Rodolfo. <i>Operação massacre</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.</p> <p>TALESE, Gay. <i>Fama e anonimato</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.</p> <p><b><u>Bibliografia complementar:</u></b></p> <p>CAPOTE, Truman. <i>A sangue-frio: relato verdadeiro de um homicídio múltiplo e suas consequências</i>. São Paulo: Cia. das Letras, 2003.</p> <p>BARCELLOS, Caco. <i>Rota 66: a história da polícia que mata</i>. Rio de Janeiro: Record, 2006.</p> <p>LIMA, Edvaldo Pereira. <i>Páginas ampliadas: o livro-reportagem como extensão do jornalismo e</i></p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO  
REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO

	<i>da literatura</i> . Campinas: Unicamp, 1993.
<b>ECL252 - Reportagem I</b>	
O processo de produção da notícia. Pautas, fontes, métodos de apuração e pesquisa jornalística. Relação entre apuração e texto final. Linha e estrutura editorial. Sentido social da notícia. Técnicas de elaboração da notícia e da reportagem. Técnicas de entrevista. Verificação, checagem e triangulação de fontes. Questões éticas na reportagem.	O processo de produção da notícia. Pautas, fontes, métodos de apuração e pesquisa jornalística. Relação entre apuração e texto final. Linha e estrutura editorial. Sentido social da notícia. Técnicas de entrevista e elaboração da reportagem. Verificação de dados, checagem e triangulação de fontes. Questões éticas na apuração.
PEREIRA JUNIOR, Luis Costa. <i>A Apuração da Notícia: métodos de investigação da imprensa</i> . 4ª. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010. PINTO, Ana Estela de Sousa. <i>Jornalismo Diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios</i> . São Paulo: 2009	PEREIRA JUNIOR, Luis Costa. <i>A Apuração da Notícia: métodos de investigação da imprensa</i> . 4ª. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010. PINTO, Ana Estela de Sousa. <i>Jornalismo Diário: reflexões, recomendações, dicas e exercícios</i> . São Paulo: 2009 SODRÉ, Muniz; FERRARI, Maria H. <i>Técnica de Reportagem: Notas sobre a narrativa jornalística</i> . São Paulo: Summus Editorial, 1986. <b><u>Bibliografia complementar:</u></b> LAGE, Nilson. <i>Estrutura da notícia</i> . 2a. ed. São Paulo: Ática, 1987.

<b>ECL383 - Reportagem II</b>	
Tipos de reportagem: setorizada, especializada, investigativa. Planejamento e execução de coberturas. Administração de equipes de apuração. Custos e viabilidade. Questões éticas da reportagem.	Tipos de reportagem: setorizada, especializada, investigativa. Perfil e livro reportagem. Planejamento de coberturas e equipes de apuração. Custos e viabilidade. Relação entre elementos verbais e não verbais, da pauta à edição final. Questões éticas da reportagem.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO  
REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO

<p>KOTSCHO, Ricardo. <i>A Prática da Reportagem</i>. São Paulo: Ática, 2004. MOLICA, Fernando (Org.). <i>Dez reportagens que abalaram a ditadura</i>. Rio de Janeiro: Record, 2005. LEWIS, Jon E. <i>O grande livro do jornalismo</i>. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.</p>	<p>KOTSCHO, Ricardo. <i>A Prática da Reportagem</i>. São Paulo: Ática, 2004. MOLICA, Fernando (Org.). <i>Dez reportagens que abalaram a ditadura</i>. Rio de Janeiro: Record, 2005. LAGE, Nilson. <i>A reportagem: teoria e técnica de entrevista e pesquisa jornalística</i>. Rio de Janeiro: Record, 2003. <b><u>Bibliografia complementar:</u></b> LEWIS, Jon E. <i>O grande livro do jornalismo</i>. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008. MALCOLM, Janet. <i>O jornalista e o assassino: uma questão de ética</i>. São Paulo: Cia das Letras; 1993.</p>
<p><b>ECL379 - Jornalismo de Dados</b></p>	
<p>Jornalismo de Precisão, Reportagem Assistida por Computador (RAC) e Jornalismo de dados; Lei de acesso à informação, open government, open data; operações matemáticas e estatísticas; dado, informação, conhecimento, inteligência; dados estruturados e não estruturados: planilhas, bases de dados, redes sociais, dados públicos, mapas georreferenciados; coleta, limpeza, análise, interpretação e visualização de dados; big data, algoritmos, linguagens de programação; narrativas guiadas por dados.</p>	<p>Jornalismo de Precisão, Reportagem Assistida por Computador (RAC), Jornalismo de Dados. Coleta, tratamento, análise, interpretação e visualização de dados. Narrativas guiadas por dados. <i>Big data</i>, dados estruturados e não estruturados. Softwares, aplicativos e linguagens de programação. Lei de Acesso à Informação e dados abertos.</p>



UFRJ  
faz 100  
ANOS  
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO  
REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO

<p>GRAY, Jonathan; BOUNEGRU, Liliana; CHAMBERS, Lucy. <i>Manual de Jornalismo de Dados</i>. São Paulo: ABRAJI, 2016</p> <p>BARBOSA Susana (org.). <i>Jornalismo digital de terceira geração</i>. Covilhã: Universidade da Beira Interior, 2007.</p> <p>MANCINI, P. <i>Hacker el periodismo: manual de laboratorio</i>. Buenos Aires: La Crujiá, 2011.</p>	<p>DANTAS, H.; TOLEDO, J.R.; TEIXEIRA, M.A.C. (Orgs.) <i>Análise política &amp; jornalismo de dados: ensaios a partir do Basômetro</i>. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2014</p> <p>MEYER, Philip. <i>The new precision journalism</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1991. Disponível em: <a href="https://carolinadatadesk.github.io/pmeyer/book/">https://carolinadatadesk.github.io/pmeyer/book/</a> Acesso em: 26 maio 2021.</p> <p>BOUNEGRU, L.; GRAY, J. (Ed.). <i>The data journalism handbook: towards a critical data practice</i>. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2021. Disponível em: <a href="https://datajournalism.com/re-ad/handbook/two">https://datajournalism.com/re-ad/handbook/two</a> Acesso em: 26 maio 2021. <b>Bibliografia complementar</b></p> <p>GRAY, J.; BOUNEGRU, L.; CHAMBERS, L. (Ed.). <i>The data journalism handbook: how journalists can use data to improve the news</i>. 1st ed. Sebastopol, CA: O'Reilly Media, 2012. Disponível em: <a href="https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/651">https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/651</a> Acesso em: 26 maio 2021.</p>
---	---

### 9ª alteração

Formulários CEG 03 – Bibliografia	
Onde se lê:	Passa a ser:
<b>ECL471-Assessoria de Imprensa e Comunicação</b>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO  
REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO

<p>BUENO, Wilson da Costa. <i>Comunicação empresa rial: políticas e estratégias</i>. São Paulo: Saraiva, 2009.</p> <p>FRANÇA, Fábio. <i>Públicos: como identificá-lo em uma nova visão estratégica</i>. São Caetano do Sul, SP: Difusão Editora, 2004.</p> <p>KUNSCH, Margarida Maria Krohling. <i>Relações públicas e modernidade: novos paradigmas na comunicação organizacional</i>. São Paulo: Summus, 1997.</p>	<p>CHINEM, Rivaldo. <i>Assessoria de imprensa: como fazer</i>. São Paulo: Summus, 2003.</p> <p>DUARTE, Jorge (org.). <i>Assessoria de imprensa e relacionamento com a mídia: teoria e técnica</i>. 2. ed. -- São Paulo : Atlas, 2003.</p> <p>KOPPLIN, Elisa e FERRARETTO, Luiz Artur. <i>Assessoria de Imprensa; Teoria e Prática</i>. 4. ed. -- Porto Alegre : Sagra Luzzatto, 2001.</p> <p><b>_Bibliografia Complementar _</b></p> <p>REGO, Francisco Gaudêncio Torquato do. <i>Tratado de comunicação organizacional e política</i>. 2. ed. rev. e ampl. -- São Paulo : Cengage Learning, c2011.</p> <p>BUENO, Wilson da Costa. <i>Comunicação empresa rial: da rádio peão às mídias sociais</i>. São Bernardo do Campo, SP : Universidade Metodista de São Paulo, 2014.</p> <p>LEMONS, Else; FARIAS, Luiz Alberto de; SCRO FERNEKER, Cleusa (org.). <i>Margarida Maria Kro hling: consolidação da comunicação organizacio nal e das relações públicas no Brasil</i>. São Paulo : INTERCOM, 2013.</p>
<b>ECA343 - Cibercultura</b>	
<p>RÜDIGER, Francisco. <i>Introdução às teorias da Cibercultura</i>, Porto Alegre: Sulina, 2007</p>	<p>RÜDIGER, Francisco. <i>Cibercultura e pós humanismo: exercícios de arqueologia e criticismo</i>. Porto Alegre : Edipucrs, 2008.</p>
<b>ECS127 - Comunicação e Artes</b>	
<p>BENJAMIM, Walter. <i>A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica</i>. Porto Alegre: Zouk Editora, 2012</p>	<p>BENJAMIM, Walter. <i>A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica</i>. In. BENJAMIM, Walter. <i>Magia e técnica, arte e política : ensaios sobre literatura e história da cultura</i>. São Paulo: Brasiliense, 1985 (p.196-165).</p>
<b>ECA340 - Cult e Rel Etnico-raciais Bras</b>	
<p>RIBEIRO, Djamila. <i>O que é lugar de fala</i>. São Paulo: Letramento, 2017.</p>	<p>RIBEIRO, Djamila. <i>Lugar de fala</i>. São Paulo: Polén, 2019.</p> <p><b>_Bibliografia Complementar _</b></p> <p><i>Guia para jornalistas sobre gênero, raça e etnia</i>. Brasília, DF: FENAJ ONU Mulheres, 2011</p>



**UFRJ**  
faz **100**  
**ANOS**  
1920 | 2020

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**ESCOLA DE COMUNICAÇÃO**  
**REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO**

### **ECL240 - Fotojornalismo I**

SOUSA, Jorge Pedro. *Uma história crítica do fotojornalismo ocidental*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2000.

BRESSON, Henri-Cartier. *The man, the image & the world*. New York: Thames & Hudson, 2003. FREUND, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Barcelona: G. Gil, 1976

SOUSA, Jorge Pedro. *Fotojornalismo: introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2004.

CARTIER-BRESSON, Henri. *Escritos e reflexões sobre arte*. São Paulo : Cosac & Naify, 2007. MUNTEAL, Oswaldo; GRANDI, Larissa. *A imprensa na história do Brasil: fotojornalismo no século XX*. Rio de Janeiro : Ed. PUC-Rio Desiderata, 2005.

### **ECA341 - Fund. de Economia para Comunicação**

MARX, Karl. *Produção. Para a crítica da economia política*. Coleção Os pensadores. 2ª ed. SP: Editora Nova Cultura Ltda., 2000, pp. 25-29.

MARX, Karl. *Produção. Para a crítica da economia política*. Coleção Os pensadores. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1996.

### **ECL397 - Inovação e Empreendedorismo**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO  
REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO

BECKER, Beatriz; WALTZ, Igor. *Mapping journalistic startups in Brazil: An exploratory study*. In: ROBINSON, Laura; SCHULZ, Jeremy; WIL LIAMS, Apryl (Orgs.). *Brazil: Media from the country of the future* (Studies in Media and Communications). Bingley [Reino Unido]: Emerald, v. 13, 2017.

FRANCISCATO, C. E. *Uma proposta de incorporação dos estudos sobre inovação nas pesquisas em jornalismo*. In: Estudos em Jornalismo e Mídia. Florianópolis: UFSC, v. 7, n.1, jan-jun. 2010.

BECKER, Beatriz; WALTZ, Igor. *Mapping journalistic startups in Brazil: an exploratory study*. In: ROBINSON, Laura; SCHULZ, Jeremy; WIL LIAMS, Apryl (org.). *Brazil: media from the country of the future*. Bingley [Reino Unido]: Emerald, 2017. (Studies in Media and Communications, v. 3). p. 113-135. (Disponível no Portal CAPES)

FRANCISCATO, Carlos Eduardo. *Uma proposta de incorporação dos estudos sobre inovação nas pesquisas em jornalismo*. Estudos de Mídia e Jornalismo. Florianópolis, v. 7, n. 1, 2010.

Disponível em:  
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/jornalismo/article/view/1984-6924.2010v7n1p8>. Acesso em: 26 maio 2021

BERTOCCHI, Daniela. *Startups de jornalismo: desafios e possibilidades de inovação*. Revista Con tracampo, Niterói, v. 15, n. 1, 2017.

Disponível em:  
<https://periodicos.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/21901/14436>  
Acesso em: 26 maio 2021

**\_Bibliografia Complementar \_**  
BECKER, Beatriz; WALTZ, Igor; MACHADO, Heitor Leal; SILVA, Rafael Pereira. *Inovação e Juventude: um estudo sobre a produção e o consumo de notícias e o jornalismo porvir*. Comunicação e Inovação, v. 19, n. 40, 2018.

Disponível em:  
[https://seer.uscs.edu.br/index.php/revista\\_comunicacao\\_inovacao/article/view/5172](https://seer.uscs.edu.br/index.php/revista_comunicacao_inovacao/article/view/5172)

**ECL123 - Introdução à Linguagem Audiovisual**

RAMOS, Fernão Pessoa. *Mas afinal... O que é mesmo documentário?* São Paulo : Editora. SENAC, 2008.

BEZERRA, J.C. *Documentário e jornalismo: propostas para uma cartografia plural*. Rio de Janeiro: Garamond, 2014

**ECL124 -Intr. à Pesq em Jornalismo**





UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO  
REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO

<p><u>Bibliografia Complementar</u> CRESPI, Franco. <i>Manual de Sociologia da Cultura</i>. Lisboa, Editora Estampa, 1996.</p>	<p><u>Bibliografia Complementar</u> IANNI, Octávio. <i>Ensaio de sociologia da cultura</i>. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1991. FREDERICO, Celso. <i>Sociologia da cultura: Lucien Goldmann e os debates do século XX</i>. São Paulo : Cortez, 2006.</p>
<p><b>ECA344 - Marketing e Gestão Jornalismo</b></p>	
<p>WALTER (Walter Longo). <i>Marketing e comunicação na era pós-digital: as regras mudaram</i>. São Paulo: HSM, 2014.</p>	<p>OSTERWALDER, A; PIGNEUR, I. <i>Business model generation: inovação em modelos de negócios</i>. Rio de Janeiro : Alta Books, 2011.</p>
<p><b>ECL484 - Pesquisa em Jornalismo</b></p>	
<p>KAHLMAYER-MERTENS, Roberto et al. <i>Como elaborar projetos de pesquisa linguagem e método</i>. FGV editora. 2007 SEVERINO, Antonio Joaquim. <i>Metodologia do Trabalho Científico</i>. Editora Cortez, 2007</p>	<p>LAGO, C.; BENETTI, M. (Orgs) <i>Metodologia de pesquisa em jornalismo</i>. 3.ed. - Petrópolis: Vozes, 2010. SEVERINO, Antonio Joaquim. <i>Metodologia do trabalho científico</i>. 24. ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2016 <u>Bibliografia Complementar</u> BASTOS, Liliana Cabral e SANTOS, William Soares (org) <i>A entrevista na pesquisa qualitativa - perspectivas em análise da narrativa e da interação</i>. Rio de Janeiro, Quarter Editora, 2013 SENRA, Nelson de Castro. <i>O Cotidiano da Pesquisa</i>. São Paulo, Editora Atica, Serie Principios, 1980</p>
<p><b>ECA342 - Política e Comunicação</b></p>	
<p>BOBBIO, Norberto. <i>Direita e Esquerda: razões e significados de uma distinção política</i>. Bauru: Editora Unesp, 2012. BOLAÑO, César. <i>Qual a lógica das políticas de comunicação no Brasil?</i> São Paulo: Paulus, 2014.</p>	<p>BOBBIO, Norberto. <i>Direita e Esquerda: razões e significados de uma distinção política</i>. Bauru: Editora Unesp, 2011. BOLAÑO, César Ricardo Siqueira. <i>Campo aberto: para a crítica da epistemologia da comunicação</i>. Aracaju, SE: Diário Oficial do Estado de Sergipe, 2015.</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO  
REUNIÃO DE CONGREGAÇÃO

ECL237 - Teoria do Jornalismo	
<p>GENRO FILHO, Adelmo. <i>O segredo da pirâmide: para uma teoria marxista do jornalismo</i>. Florianópolis: Insular, 2012.</p> <p><b><u>Bibliografia complementar:</u></b> SILVA, Gislene. <i>Para pensar critérios de notícia bilidade</i>. In: SILVA, Gislene; SILVA, Marcos Paulo da; FERNANDES, Mario Luiz (orgs). <i>Cré rios de noticiabilidade: problemas conceituais e aplicações</i>. Florianópolis: Insular, 2014. TRAQUINA, Nelson. <i>Teorias do jornalismo: a tribo jornalística ? uma comunidade interpretativa transnacional</i>. V. 2. Florianópolis: Insular, 2013.</p>	<p>GENRO FILHO, Adelmo. <i>O segredo da pirâmide: para uma teoria marxista do jornalismo</i>. Disserta ção (mestrado) - UFSC, Programa de Pós Graduação em Sociologia Política, Florianópolis: 1987. Disponível em: <a href="https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/75">https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/75</a></p> <p>390 Item excluído</p> <p>Item excluído</p>
ECL238 - Webdesign	
<p>MCGONIGAL, J. <i>A Realidade Em Jogo</i>. Ed. Best Seller, 2012.</p> <p>MURRAY, J. <i>Hamlet no Holodeck</i>. Editora U NESP, 2003.</p> <p>JENKINS, H. <i>Cultura da Convergência</i>. Editora Aleph, 2008.</p> <p><b><u>Bibliografia Complementar</u></b> BAUDRILLARD, Jean <i>im lacros e im lações</i>. Antropos. 1991</p> <p>HOLMES, Nigel - <i>Lo Mejor de La Grafica Dia gramatica</i>. Rotovision. 1993</p> <p>LEVY, Pierre. - <i>Cibercultura</i>. Editora34. 1999</p> <p>PEDROSA, Israel - <i>a or or ne istente</i>. Leo Christiano Editorial Ltda. 2002</p> <p>VIRILIO, Paul. <i>omba n orm tica</i>. sta o Liberdade. 199</p>	<p>WILLIAMS, R. <i>Design para quem não é designer: noções básicas de planejamento visual</i>. Callis, SP. 1995.</p> <p>LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. <i>Novos fundamentos do design</i>. 2. ed. rev. e ampl. São Pau lo: Cosac Naify, 2015.</p> <p>DONDIS, Donis A. <i>Sintaxe da Linguagem Visual</i>. Martins Fontes. 2009</p> <p><b><u>Bibliografia Complementar</u></b> MARTINS, Beatriz Cintra. <i>Autoria em rede: os novos processos autorais através das redes eletrô nicas</i>. Maud X, Rio de Janeiro, 2014.</p> <p>HOLMES, Nigel. <i>Designer's Guide to Creating Charts &amp; Diagrams</i>. New York: Paperback Editon, 1991.</p> <p>KRUG, Steve. <i>Não me faça pensar atualizado: uma abordagem de bom senso à usabilidade na web e móbile</i>. Rio de Janeiro: Alta Books, 2014</p> <p>MURRAY, J. <i>Hamlet no Holodeck</i>. Editora U NESP, 2003.</p> <p>JENKINS, H. <i>Cultura da Convergência</i>. Editora Aleph, 2008</p>