



No sétimo dia do mês de junho de dois mil e vinte três, às catorze horas, em primeira chamada, e às catorze e vinte, em segunda chamada, por meio de videoconferência pela plataforma Google Meet, realizou-se a reunião ordinária do Conselho Departamental (CONDEP) da Escola de Comunicação (ECO) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), presidida pelo professora **Maria Alice de Faria Nogueira** – Diretora Adjunta de Graduação, com os seguintes presentes: professor **Cristiano Henrique Ribeiro dos Santos** – Diretor da Escola de Comunicação; professora **Fernanda Carrera** – Coordenadora do curso de Publicidade e Propaganda; professor **Fernando Salis** – Coordenador do Radialismo; professor **Mario Feijó** – Coordenador de Produção Editorial; professora **Andreia Resende** – Coordenadora Ciclo Básico; professora **Eleonora Fabião** – Coordenadora de Direção Teatral; professora **Tatiane Leal** – Coordenadora do curso de Jornalismo; professora **Andreia Resende** – Coordenadora do Ciclo Básico; professor **Eduardo Refkalefsky** – Chefe do Departamento de Métodos e Áreas Conexas; professor **Ivan Capeller** – Chefe do Departamento de Expressão e Linguagens; e a discente **Isadora Camargo**, como representante CAECO.

A reunião seguiu os pontos da pauta previamente divulgada quando da sua convocação, dessa forma:

1. APROVAÇÃO DA ATA DA REUNIÃO ANTERIOR: aprovada por unanimidade pelos membros presentes.

2. GRADE 2023.2: a professora Maria Alice de Faria Nogueira solicitou que os Coordenadores/as e Chefes de Departamento preencham a planilha de alocação de disciplina/turma/espço físico, referente à grade 2023.2, que está disponibilizada no Drive da Direção Adjunta de Graduação, até o dia 15 de junho. A partir desse planejamento inicial, o objetivo é enviar para o Condomínio PV as demandas de salas extras para o próximo semestre. Já desde o semestre passado, a ECO tem solicitado ao Condomínio PV salas extras e em 2023.2, com a diminuição da oferta de disciplinas na modalidade remota, é possível que essa demanda aumente. Nesse sentido, a professora Maria Alice de Faria Nogueira chama a atenção para o planejamento do semestre, entre obrigatórias, complementares de habilitação e complementares de teoria até a data supracitada, para que seja possível o envio das informações de sala extras para o Condomínio PV, sem danos ao próximo semestre. Ainda nesse ponto, a professora Fernanda Carrera trouxe para discussão o tema da manutenção de quais professores/as substitutos/as serão renovados para o próximo semestre, visto que alguns/mas desses/as docentes tiveram que oferecer complementares ou de habilitação ou de teoria pela entrada tardia em 2023.1. A professora Tatiana Leal propôs que os Chefes de Departamento enviem por e-mail para as/os Coordenadoras/es a lista de renovação e de finalização dos contratos para 2023.2, assim como professores/as que estão retornando de licenças e afastamentos por pós-doc, entre outros motivos. A proposta foi aceita por unanimidade pelos Chefes de Departamento presentes. Finalizando, o professor Cristiano Henrique Ribeiro dos Santos comunica que foi publicada a aposentadoria da professora Beatriz Jaguaribe, do Departamento de Fundamentos, que, por isso, não poderá dar aula em 2023.2, assim como a professora Maria Helena Junqueira, que se aposenta em setembro próximo, e o professor William Braga. Como a CCDoc até esta data não enviou o edital para repor as vacâncias no meio do ano, antes do próximo semestre começar. E

como a ECO, no momento, não tem cadastro de reserva para aproveitamento das vagas, em especial o Departamento de Fundamentos, a Direção da Escola está providenciando o pedido de vagas emergenciais para as vacâncias por aposentadoria supracitadas. Sobre a questão das vacâncias, a professora Eleonora Fabião relatou a situação de Direção Teatral com turmas em aberto, sem docentes para ministrar as disciplinas História do Espetáculo IV (ECS245) 30hs; Teoria do Drama III (ECS356) 30hs; Teoria do Drama V (ECS475) 30hs; Dramaturgia II (ECS247) 30hs; Dramaturgia IV (ECS364) 30hs; Dramaturgia VI (ECS474) 30hs; todas relacionadas ao Departamento de Fundamentos, mesmo com a alocação de uma professora do curso de Letras que lecionará Teoria do Drama I (ECS129) 30hs. Dessa forma, como foi informado pela professora Eleonora Fabião, o curso de Direção Teatral está com professores/as atuando com uma carga horária acima da legalidade. E por esse motivo, a professora levanta a importância de a vaga do professor substituo Gabriel Morais (DMAC), que atua no curso de Direção Teatral, seja direcionada para a contratação de outro/a docente que possa cobrir as vacâncias nas disciplinas supracitadas. Isso posto, a dificuldade das disciplinas sem docente se estende ao planejamento do próximo semestre, com turmas sem poderem ser oferecidas e, portanto, sem reserva de espaço. À propósito desta questão específica, a professora Maria Alice de Faria Nogueira lembra que a reserva de espaço e a consequente solicitação ao Condomínio PV de salas extras, não está relacionada à presença de docente em sala de aula, mas do espaço necessário para que a disciplina seja oferecida. A professora Eleonora Fabião fará o planejamento, mas solicita que essa questão conste em ata: da necessidade do curso de Direção Teatral de a contratação de professor/a substituo/a para assumir as disciplinas supracitadas.

3. OFERTA DE DISCIPLINAS REMOTAS: diante da informação da resolução do CEG sobre o retorno das atividades para modalidade presencial, inclusive Bancas de TCC, professora Fernanda Carrera lembra que com a oferta de atividades remotas, como aulas, reuniões e palestras, houve ganhos metodológicos e acadêmicos interessantes que não devem ser menosprezados diante do retorno ao presencial, como por exemplo a defesa de bancas de TCC as quais os/as discentes já estão trabalhando ou fora do Estado do Rio de Janeiro. A professora Maria Alice de Faria Nogueira lembra que a questão colocada pelo CEG não é direcionada especificamente à possibilidade do uso de 'metodologias mediadas por computador', como citadas no adendo ao PPC dos cursos de Comunicação Social, Jornalismo e Direção Teatral e nem ao fato de que todo e qualquer curso pode oferecer até 20% de sua carga horário na modalidade EAD; mas, sim, a oferta exagerada de disciplinas remotas, síncronas ou assíncronas, em cursos que são presenciais na sua estrutura acadêmico-pedagógica. A professora Maria Alice de Faria Nogueira lembrou que as/os coordenadoras/es tem a oportunidade de pensar esse equilíbrio entre o que solicita a Resolução da CEG e a possibilidade de 20% autorizados pelo MEC no planejamento dos cursos, escolhendo quais disciplinas serão oferecidas presencialmente ou remotas. Ainda neste item, a representante discente Isadora Camargo, colocou a opinião favorável do Caeco sobre o retorno integral das aulas à Universidade, com aulas presenciais, eventos e palestras, com a presença dos/as discentes no campus, apesar de questões como o deslocamento dos discentes do campus, infraestrutura, entre outros.

4. COMISSÕES DE JORNALISMO: Foi aprovada por unanimidade pelos membros do CONDEP a proposta da professora Tatiane Leal da formação de duas Comissões de Trabalho, uma para Estágio Supervisionado não remunerados e outra para Análise de Históricos e Currículos, no caso de Transferências Internas e Externas, para auxilia-la na coordenação de curso, que hoje conta com 484 alunes, com entrada anual de novos 80 discentes, especificamente no caso de aproveitamentos de disciplinas e de liberação/assinatura de contratos de estágio.

5. PROCESSOS: Todos os processos abaixo relacionados foram aprovados por unanimidade pelos membros do CONDEP.

Nº Processo	Discente	Assunto
23079.225050/2023-94	Mariana Alves Curty Mello (Publicidade e Propaganda)	Trancamento de Matrícula Excepcional
23079.227746/2023-55	Marcelle Aparecida Castellane Campos (Direção Teatral)	Cancelamento de Matrícula Pedido
23079.227748/2023-44	Laura de Souza Alves dos Reis (Jornalismo)	Cancelamento de Matrícula Pedido
23079.227749/2023-99	Ana Flávia Quintanilha Nepomuceno (Jornalismo)	Cancelamento de Matrícula Pedido

6. ASSUNTOS GERAIS: o professor Cristiano Henrique Ribeiro dos Santos relatou aos membros do CONDEP sobre as melhorias tecnológicas que estão sendo feitas na Escola: 1) implementação de equipamentos de streaming na sala 126, que vão fazer com que a sala de aula seja, também, uma sala preparada para pequenos eventos e palestras ao vivo; 2) melhorias e modernização de equipamentos no auditório CPM; 3) instalação de uma lousa “touch” no Laboratório de Redação (sala 304). Ainda nesse item, o professor Mario Feijó informa ao CONDEP que 2023.2 será o primeiro semestre de migração da primeira turma do curso de Produção Editorial para o turno vespertino/noturno. Dessa forma, o planejamento do quarto período do curso está sendo planejado com a ocupação do Laboratório de Editoração, que costuma ser dividido com outros cursos, mas que agora será de forma geral ocupado por Produção Editorial. O último informe foi relacionado ao uso do auditório CPM que está sendo muito solicitado para eventos organizados na ECO. Por exemplo, para o semestre que vem já temos três solicitações do auditório: para o evento COMUSICA, organizado pelo prof. Micael Hershmann; o XI Simpósio e o Fórum de Mobilidade Humana, organizado pelo prof Mohammed ELHajji; e o Colóquio Interno do Laboratório de Estudos em Comunicação Comunitária – LECC. Para atender essa demanda, a professora Maria Alice de Faria Nogueira deixou reservado na planilha de alocação de espaço às segundas e quartas, manhã e tarde, para que, se possível, os eventos possam ter espaço no auditório.

Às dezesseis horas sem nada mais a tratar, a Diretora Adjunta de Graduação, deu por encerrada a reunião regular do CONDEP. Em momento posterior oportuno, esse relato foi mecanizado e compartilhado com os demais membros do CONDEP por vias digitais, ficando, inclusive, dessa forma, registrado para eventuais consultas futuras ou constatações legais.