



Setor de Direção Teatral
Departamento de Expressão e Linguagens – EDITAL Nº 205

[1 vaga]

Etapas do Concurso:

1. A primeira etapa consistirá na análise e seleção dos currículos dos candidatos, de acordo com os critérios de Requisito Mínimo definidos pela Comissão Julgadora e no Edital do Concurso (www.pr1.ufrj.br), e destina-se a avaliar se o currículo do candidato é compatível com as atividades didáticas desenvolvidas no Departamento. A análise dos currículos tem caráter eliminatório e habilitará ou não o candidato para prosseguir na etapa subsequente.

2. Os candidatos classificados na primeira etapa do concurso passarão à segunda fase da seleção. Na segunda etapa, os candidatos deverão passar por:

– uma prova escrita (será sorteado 1 ponto), com duração de 240 minutos, sendo os primeiros 60 minutos apenas para consulta.

– uma prova didática (será sorteado 1 ponto), com duração de 50 minutos.

Observações:

No ato da inscrição o candidato deve tomar ciência das provas que serão realizadas e dos seus respectivos programas.

A análise dos currículos e as provas que venham a ser realizadas seguirão as diretrizes apresentadas na resolução CEG referentes a esse concurso, publicada na página www.pr1.ufrj.br.

Calendário:

Dia 27/05/2019 - terça feira - Homologação das inscrições.

10h - Análise de currículos (eliminatória)

Não será necessária a presença dos candidatos nesse dia.

A divulgação do resultado da Análise dos currículos acontecerá no próprio dia 27/05 às 18h, em mensagem enviada por email aos candidatos.

Dia 29/05/2019 – quarta feira – Prova escrita (eliminatória e classificatória)

8:00 às 8:30 – Sorteio do ponto único da prova escrita e ponto único da prova didática. Sorteio da ordem dos candidatos na prova didática. O candidato que não estiver presente neste momento será reprovado. A partir do sorteio até o início da prova escrita, o candidato terá 1 hora para consultar seu material de estudo.

09:30 às 12:30 – Prova Escrita

A partir das 13:30 – Correção da prova escrita, sem a presença dos candidatos. Resultado divulgado por email aos alunos, com horário de apresentação para prova didática.

Dia 30/05/2019 – quinta feira - Prova Didática (eliminatória e classificatória)



A partir de 08:00 – A prova didática consistirá na apresentação de uma aula de 50 min baseada no ponto sorteado (no dia 29/05) para esta etapa e deve incluir a apresentação de um plano de aula. O uso de recursos didáticos (como powerpoint ou similar) é opcional. Serão disponibilizados computador e datashow ou televisão para a prova didática. Vale lembrar que o wi-fi da ECO / UFRJ pode ser usado, porém é instável.

Dia 31/05/2019 – sexta feira – Prova didática

A partir de 08:00 – Continuação da prova didática.

Divulgação do resultado final: 3 de junho de 2019 (segunda feira)

Perfil Desejado:

Candidato com capacidade de criação e reflexão nos campos da expressão oral e escrita, compreendendo interpretação teatral, direção teatral, análise textual e dramaturgica, metodologias de criação nas artes cênicas, metodologias de condução de processos criativos em dramaturgia e comunicação, crítica de artes, história das artes cênicas.

Disciplinas que podem ser lecionadas:

ECL 233 – Espetáculo: Ator I
ECL 248 – Espetáculo: Ator II
ECL373 – Espetáculo: Ator III
ECL377 – Espetáculo: Ator IV
ECA 357 – Dicção e Interpretação Oral
LEL 121 – Dramaturgia II
LEL 231 – Dramaturgia III
LEL 242 – Dramaturgia IV
LEL251 – Dramaturgia V
LEL 262 – Dramaturgia VI
LEL 271 – Dramaturgia VII
LEL 122 – Teoria do Drama I
LEL 232 – Teoria do Drama II
LEL 233 – Teoria do Drama III
LEL 234 – Teoria do Drama IV
LEL 235 – Teoria do Drama V

As disciplinas serão ministradas em turno vespertino e noturno.

Requisito Mínimo:

Pelos menos um dos títulos (Graduação, Especialização, Mestrado ou Doutorado) na área de Artes da Cena.

Experiência profissional comprovada mínima de 05 (cinco) anos na área de Artes da Cena.

Experiência didática em ensino superior desejável.

Pontos para os sorteios do Concurso:

1. Conceito de jogo e as especificidades de jogos teatrais.



2. Metodologias para trabalho do ator: a criação, os processos, as técnicas. Dramaturgia do ator. O debate acerca da personagem na cena teatral hoje.
3. Ator e performer. Corpo e performatividade nas artes da cena contemporânea.
4. Preparação vocal para o trabalho do ator.
5. Relações entre texto e cena ao longo da história do teatro no Ocidente. O conceito de dramaturgia.
6. As origens do teatro. O sagrado e o profano. O conceito de mimesis.
7. O século XVIII e o nascimento do Romantismo.
8. Tendências modernas e contemporâneas da encenação no Brasil.
9. Relações do teatro com outros gêneros artísticos hoje.

Comissão Julgadora:

Eleonora Fabião (presidente)

Carmen Gadelha

José Henrique Moreira