



CRONOGRAMA DE DEFESA DE PROJETO EXPERIMENTAL 2019_1 – Produção Editorial

DIA	HORÁRIO	ALUNO	TÍTULO	RESUMO	ORIENTADOR	BANCA 1	BANCA 2	SALA
1/07	16h	Meira Santana dos Santos	Retratos da leitura em Rio das Pedras: um estudo de caso sobre acesso, incentivo e autoestima de jovens alunos do colégio estadual CAIC Euclides da Cunha	De acordo com a 4ª edição da pesquisa Retratos da leitura no Brasil, 30% da população nunca comprou um livro. Considerando o senso comum determinista que afirma que os jovens não leem, este trabalho pretende investigar e contextualizar o hábito de leitura de 95 alunos de 14 a 19 anos no ensino médio do colégio estadual CAIC Euclides da Cunha, localizado em Rio das Pedras, através de questões estruturais e de autoestima, buscando responder as seguintes questões: os jovens alunos de Rio das Pedras leem? O que leem? Como se dá o acesso aos livros na comunidade? Qual é a relação dos jovens com a escola e a leitura?	Chalini Torquato Gonçalves de Barros	Mário Feijó Borges Monteiro	Elaine Vidal Oliveira	119



DIA	HORÁRIO	ALUNO	TÍTULO	RESUMO	ORIENTADOR	BANCA 1	BANCA 2	SALA
1/07	9h30	Thais Sousa Barbosa	Sertanejo é mais que forte: produção do livro infantil <i>Dora Pé-de-Bicho - contra a Mula Sem Cabeça</i> .	Este relatório técnico diz respeito ao processo de criação e produção de <i>Dora Pé-de-Bicho – contra a Mula Sem Cabeça</i> , um projeto de livro infantil ilustrado com traços da autoficção e do realismo fantástico. Inspirado por histórias reais e pela escassez de livros com personagens feito a protagonista Dora, menina nascida no Cariri paraibano, <i>Dora Pé-de-Bicho</i> foi pensado para preencher a lacuna de um público geralmente esquecido e estimular o hábito da leitura pela representatividade e identificação. Este trabalho, portanto, detalha a elaboração do livro que foi construído a partir de diversas disciplinas, de estudos de mercado e de várias referências estéticas e culturais.	Andréia de Resende Barreto Viana	André Fábio Villas-Boas	Paulo César Castro Sousa	Lab Edit



DIA	HORÁRIO	ALUNO	TÍTULO	RESUMO	ORIENTADOR	BANCA 1	BANCA 2	SALA
3/07	11h	Iohanna Sanches Grammatikopoulos	Controle biopolítico de corpo em O conto da aia: a ciência ficção e o agenciamento de significados.	Este trabalho é uma análise da representação do corpo feminino e de seu controle na obra O conto da aia, a partir da qual se produzem reflexões sobre as significações possíveis criadas por meio da ciência ficção. Inicia-se com contextualização e genealogia da ciência ficção e seu papel para produção de sentidos, desnaturalização de estruturas materiais postas no real e desterritorialização de sujeitos. O conto da aia será analisado por uma perspectiva bio e necropolítica, a partir da qual são agenciados sentidos que possibilitam refletir sobre a representação das estruturas sociais e desnaturalizar suas significações. Argumenta-se que a partir do recurso da ciência ficção é possível produzir agenciamentos que desnaturalizam estruturas de poder do real que estão representadas na narrativa.	Diego Paleólogo Assunção	Ieda Tucherma n	Luanda Dias Schramm	SC1



DIA	HORÁRIO	ALUNO	TÍTULO	RESUMO	ORIENTADOR	BANCA 1	BANCA 2	SALA
3/07	9h30	Clarice Rebello da Motta	Sabina e Ernesto na Alemanha - uma viagem cultural através de um livro infantil ilustrado	Neste projeto de livro infantil ilustrado procuro apresentar um panorama sobre a Alemanha, trazendo diversos elementos como sua cultura, história, arquitetura e geografia. Narrada de forma lúdica, utilizando os protagonistas Sabina e Ernesto como fio condutor, a história se passa em cinco cidades: Freiburg, Frankfurt, Berlim, Hamburgo e Munique. Durante o percurso são apontados detalhes da vida local e da sociedade alemã. Ilustrado em aquarela, o livro procura apresentar o país de forma delicada e afetiva ressaltando seu rico imaginário e parte de sua história. Além de despertar o interesse do leitor pela Alemanha o projeto também permite que famílias de imigrantes alemães resgatem sua conexão com o seu país de origem.	Andréia de Resende Barreto Viana	Mário Feijó Borges Monteiro	Claudia Gonçalves Lopes Mendes	SC1