

LABORATÓRIOS A E B / EMENTAS – 2020.2

Curso /Habilitação	Período	Código	Disciplina	Professor	Método	Dia/hora	Vagas
Comunicação Social Ciclo Básico	2/3	ECAU01 ECAU02	Oficina de Roteiro	Danieli Balbi	Síncrono e assíncrono	6ª – 16h	30
		<p>Ementa: O curso se dedica a escrutinar com os alunos aspectos gerais da estrutura clássica do roteiro cinematográfico. Abordaremos questões referentes à organização da função do roteirista dentro da indústria cinematográfica, suas relações particulares e gerais com outras pontas do processo produtivo do filme em geral e particularmente e, ainda, apontaremos as possibilidades de inserção nos diversos desdobramentos do mercado audiovisual e da produção de conteúdos. Trataremos de aspectos relacionados à narratologia, estrutura narrativa clássica e moderna; estrutura em atos, função das partes (cenas e sequências); jornada do herói, arco(s) dramático(s) da(s) personagem(s), dos "plots" e "subplots"; forma da estória, aspectos relacionados a temas, assunto, desdobramento; formato da estória (modelos e paradigmas) e formatação (master scene); Bíblia (Storyline/logline, sinopse, argumento, escaleta e tratamentos); roteiro e produção, roteiro e direção, roteiro e montagem.</p>					
Comunicação Social Ciclo Básico	2/3	ECAU01 ECAU02	Laboratório Subversa: Gênero, Mídia e Potências Subversivas	Chalini Torquato	Assíncrono	---	40
		<p>Ementa: Análise de conteúdos críticos e questionadores da normatividade, tanto na academia quanto na mídia, no sentido de potencializar estudantes para o debate sobre estruturas de opressão bem como das produções em resistência a elas. Propõe uma série de atividades remotas que combinem leitura de textos e análise de conteúdos audiovisuais como documentários, podcasts, lives, séries, conteúdos artísticos, álbuns musicais etc., produzidos contemporaneamente. Temas dos blocos: 1) Sistemas de opressão, branquitude, patriarcado e colonialismo e cultura da resistência; 2) Introdução aos debates de gênero: masculinidades, vivências lésbicas, identidade bissexual, transexualidades e performances; 3) Existências e corpos subversivos, PCD, corpo livre, sexualidades.</p>					
Comunicação Social Ciclo Básico	2/3	ECAU01 ECAU02	Laboratório de Comunicação Digital	Paulo Faltay	Síncrono e assíncrono	6ª – 14h	50
		<p>Ementa: Nossa experiência cotidiana está cada vez mais mediada por aparelhos tecnológicos, plataformas e algoritmos cujos mecanismos e funcionamentos nos são pouco explícitos e mesmo compreensíveis. Ao mesmo tempo, vivenciamos e somos constantemente informados do mau funcionamento desses dispositivos: a proliferação de informações mentirosas em redes sociais, os vazamentos de dados pessoais, os vieses discriminatórios em sistemas automatizados, etc. O laboratório consiste em uma disciplina de caráter teórico e prático em torno do que esses erros e falhas podem revelar. Para tanto, a disciplina será dividida em dois módulos. No primeiro, a partir de casos recentes, será discutido como os Estudos em Ciência, Tecnologia e Sociedade e a Teoria Ator-Rede vêm ressaltando o caráter estratégico das falhas para a investigação das relações entre tecnologia, sociedade e política. Já o segundo módulo, de natureza prática, está relacionado ao evento "#FAIL Tecnologia e política: como abrir caixas-pretas a partir de suas falhas", a ser realizado pelo MediaLab.UFRJ em junho de 2021. Neste módulo, os alunos se dividirão em grupos para desenvolver conteúdos digitais (matérias, reportagem, peça informativa, visualização, etc) sobre a temática da disciplina e do evento.</p>					

Comunicação Social Ciclo Básico	2/3	ECAU01 ECAU02	Laboratório de Filme Publicitário	Monica Machado Ricardo Bonavita	Síncrono e assíncrono	6ª – 16h	30
		Ementa: Concepção de comerciais desde o briefing, roteiro, passando por aspectos de enquadramento e direção de imagens, até a produção de comercial. Noções básicas de roteiro, decupagem, organização de produção, cronograma, formação de equipes, direção e realização final.					
Comunicação Social Ciclo Básico	2/3	ECAU01 ECAU02	Observatório de ficção seriada: Colonialidade, arte e resistência	Luanda Schramm	Síncrono e assíncrono	3ª – 20h	50
		Ementa: A proposta do laboratório é refletir sobre os novos modos de produção, distribuição e consumo de narrativas ficcionais seriadas contemporâneas. Nessa edição, o foco é em um conjunto de séries de diferentes gêneros e formatos narrativos que têm em comum a discussão da herança escravagista. A ideia é partir de uma análise do crescimento da abordagem do racismo em produtos da indústria cultural, fazer uma conceituação do projeto decolonial e das teorias pós-coloniais, para assistir, comentar e debater produções que têm como característica distintiva a presença de criadores (diretores, roteiristas e produtores) negros. As séries selecionadas são as seguintes: <i>Lovecraft Country</i> , <i>Small Axe</i> , <i>The Good Lord Bird</i> , <i>Underground</i> , <i>Woke</i> e <i>Atlanta</i> .					
Comunicação Social Ciclo Básico	2/3	ECAU01 ECAU02	Laboratório de design digital 2	Lena Benzecry	Síncrono e assíncrono	4ª – 20h	30
		Ementa: O segundo laboratório de Design Digital objetiva aprofundar conceitos e técnicas de criação via plataformas digitais iniciado no Lab 1, com experimentações de metodologias de trabalho semelhantes aos padrões do mercado de Comunicação e Design. Serão utilizadas plataformas e ferramentas gratuitas ou “freemium” disponíveis on-line (não é necessária a instalação de softwares) e os estudantes poderão aprender na prática, realizando projetos como criação de logotipos e papelarias, apresentações profissionais, currículos e portfólios. É recomendável que os interessados em cursar o Laboratório de Design Digital 2 tenham cursado o Lab 1 ou, pelo menos, tenham assistido os vídeos das aulas do Lab 1 antes do início das aulas. Os vídeos estão disponíveis no link: https://drive.google.com/file/d/1iz-SZpVsuiwIQAwE7PuLMNTJyjIPajEE/view?usp=sharing .					