

EDITAL 817/2019 – PROFESSOR SUBSTITUTO FOTOGRAFIA

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

O candidato deverá atender, cumulativamente, para a contratação, aos seguintes requisitos gerais:

- a) ter sido aprovado e classificado no Processo Seletivo Simplificado, na forma estabelecida neste Edital, seus Anexos e suas retificações;
- b) Possuir **Diploma de Graduação em Jornalismo ou Comunicação Social** (qualquer uma de suas habilitações) devidamente registrado e reconhecido pelo MEC ou, no caso de Diploma obtido no Exterior, estar revalidado de acordo com a Legislação vigente;
- c) Apresentar, no mínimo, diploma de **Curso de Especialização em fotografia** ou ter concluído os créditos necessários para apresentação da dissertação de **Mestrado ou tese de Doutorado** na área de Comunicação Social **ou áreas afins de Ciências Humanas e Sociais**;
- d) Ter experiência profissional comprovada no setor do concurso de no mínimo **três (3) anos ao longo dos últimos cinco (5) anos** trabalhando com fotografia, nas suas diversas áreas, com **ênfase em fotojornalismo e/ou na produção de conteúdo documental**.

A inscrição do candidato implicará conhecimento e tácita aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, em relação às quais não poderá alegar o desconhecimento.

Os interessados deverão formalizar o pedido de inscrição mediante requerimento ao Diretor da Unidade ou Instância Equivalente responsável pela vaga - endereço no Anexo II deste Edital - indicando a área/setor em que pretendem concorrer, acompanhado das cópias e originais da seguinte documentação:

- a) Documento de Identidade, válido em território nacional ou o passaporte;
- b) CPF;
- c) Currículo Lattes ou Currículo Vitae, impresso, com **documentação comprobatória**;
- d) Diploma **Graduação em Jornalismo ou Comunicação Social** (qualquer uma de suas habilitações), em acordo com o item 2.1, aliena b, deste Edital, ou o comprovante de colação de grau.
- e) Diploma de **Curso de Especialização em fotografia** ou comprovante oficial de conclusão dos créditos necessários para apresentação da dissertação de Mestrado ou tese de Doutorado na área de Comunicação Social **ou áreas afins de Ciências Humanas e Sociais**;
- f) Requerimentos de inscrição (abaixo)

SETOR: Fotografia

Dep. Expressão e Linguagens- Edital Nº 817/2019

Disciplinas:

Linguagem Fotográfica
Fotojornalismo I
Laboratório de Fotografia
Fotografia (Ciclo Básico)

Perfil Desejado:

Profissional com experiência mínima de **três (3) anos ao longo dos últimos cinco (5) anos** trabalhando com fotografia, nas suas diversas áreas, com **ênfase em fotojornalismo e/ou na produção de conteúdo documental**. Experiência docente é desejável, mas não obrigatória. É necessário apresentar documentação comprobatória da experiência profissional e docente. As comprovações profissionais devem se dar por meio da apresentação do material fotográfico em seu meio de publicação.

Requisito Mínimo:

Apresentar diploma de **Curso de Especialização em fotografia** ou ter concluído os créditos necessários para apresentação da dissertação de **Mestrado ou tese de Doutorado** na área de Comunicação Social **ou áreas afins de Ciências Humanas e Sociais;**
ter ao menos **três (3) anos ao longo dos últimos cinco (5) anos** trabalhando com fotografia, nas suas diversas áreas, com **ênfase em fotojornalismo e/ou na produção de conteúdo documental**

Pontos para os sorteios do Concurso:

1. Fotografia moderna e suas bases conceituais
2. Memória, arquivo e inventário – a fotografia como documento
3. Fotografia contemporânea no contexto das artes
4. Fotografia analógica e digital: possibilidades técnicas e expressivas
5. Fotojornalismo no Brasil, fotografia popular e midiativismo

Etapas do Concurso:

1. A primeira etapa consistirá na análise e seleção dos currículos dos candidatos, de acordo com os critérios de Requisito Mínimo e parâmetros de admissibilidade e **pontuação de currículos definidos pela Comissão Julgadora nas Normas Complementares (Anexo I)** e no Edital do Concurso (www.pr1.ufrj.br). Destina-se a avaliar se o currículo do candidato é compatível com as atividades didáticas desenvolvidas no Departamento. A análise dos currículos tem caráter eliminatório e habilitará o candidato com nota mínima 7,0 (sete) na etapa subsequente.

2. Os candidatos classificados na primeira etapa do concurso passarão à segunda fase da seleção, na qual deverão passar por:

- uma prova escrita (será sorteado 1 dentre 5 pontos), com duração de 100 minutos.
- uma prova didática (será sorteado 1 dentre os pontos restantes do sorteio da prova escrita), com duração de 50 minutos.

IMPORTANTE:

No ato da inscrição o candidato deve tomar ciência das provas que serão realizadas e dos seus respectivos pontos temáticos.

A documentação comprobatória deve ser entregue no ato da inscrição.

A análise dos currículos e as provas que venham a ser realizadas seguirão as diretrizes apresentadas na resolução CEG referentes a esse concurso, publicada na página www.pr1.ufrj.br.

Comissão Julgadora

Profa. Dra. Victa de Carvalho Pereira da Silva (presidente)

Profa. Dra. Maria Teresa Ferreira Bastos

Prof. Me. Dante Gastaldoni

Suplentes:

Profa. Dra. Alessandra Vannucci

Profa. Dra. Consuelo Lins

Calendário:

Dia 6/12/2019 – Sexta-feira

11h- Homologação das inscrições – local: Palácio Universitário/Escola de Comunicação

Dia 6/12/2019- 13h - Análise de currículos (eliminatória)

Obs: Não é necessária a presença dos candidatos nesse dia.

Dia 9/12/2019 – Segunda-Feira

10h - Divulgação do resultado da Análise de currículos – local: Palácio Universitário/Escola de Comunicação

Dia 10/12/2019 – Terça-Feira

Prova escrita – local: Palácio Universitário/Escola de Comunicação

11h00 – Sorteio dos pontos da prova escrita e da prova didática. O candidato que não estiver presente neste momento será reprovado. A partir do sorteio até o início da prova escrita, o candidato terá 1 hora para consultar seu material de estudo.

12h00 às 13h40 – Prova Escrita (eliminatória)

O candidato que não estiver presente no horário de início da prova será reprovado. A prova escrita terá duração de 100 minutos.

Nenhum material poderá ser utilizado durante a realização da prova escrita e todo equipamento digital deverá ser desligado, incluindo telefones celulares. O uso de qualquer material, inclusive digital, durante a prova, implicará na eliminação imediata do candidato.

Dia 12/12/2019 – Quinta-Feira – local: Palácio Universitário/Escola de Comunicação

Até as 9h – Resultado da Prova Escrita.

10h - Sorteio da ordem de realização da Prova Didática.

Dia 13/12/2019 – Sexta-feira

11h Prova Didática, com 50 minutos – local: Palácio Universitário/Escola de Comunicação

A prova didática consistirá na apresentação de uma aula de 50 minutos baseada no ponto sorteado (no dia 12/12) para esta etapa e deve incluir a apresentação de um plano de aula. Será disponibilizado computador e datashow e/ou monitor de TV para a prova didática. Vale lembrar que o wi-fi da ECO / UFRJ pode ser usado, porém é instável.

Durante a realização desta etapa de prova apresentações em power-point, bem como equipamentos digitais, eletrônicos, incluindo telefones celulares, tablets, e-readers, entre outros, poderão ser utilizados como recursos didáticos e instrucionais.

Dia 16/12/2019 – segunda-feira

11h - (avaliação da Banca dos resultados sem a presença dos candidatos) – local: Palácio Universitário/Escola de Comunicação

Até as 15h Divulgação do resultado

O CANDIDATO AUSENTE EM ALGUMA DAS PROVAS SERÁ ELIMINADO

Sobre as notas:

Prova escrita (segunda fase): vale de 0 a 10 (a)

Prova didática (segunda fase): vale de 0 a 10 (b)

Média final no concurso: $(a+b) / 2$

Serão aprovados candidatos com média final superior a 7, classificados em ordem decrescente.

ANEXO I

NORMAS COMPLEMENTARES AO EDITAL Nº 817/2019 PARÂMETROS DE ADMISSIBILIDADE E PONTUAÇÃO DE CURRÍCULOS

Para habilitar-se à vaga oferecida o candidato deverá:

- a) **Diploma de Graduação em Jornalismo ou Comunicação Social** (qualquer uma de suas habilitações) devidamente registrado e reconhecido pelo MEC ou, no caso de Diploma obtido no Exterior, estar revalidado de acordo com a Legislação vigente;
- b) Apresentar, no mínimo, diploma de **Curso de Especialização em fotografia** ou ter concluído os créditos necessários para apresentação da dissertação de **Mestrado ou tese de Doutorado** na área de Comunicação Social ou áreas afins de Ciências Humanas e Sociais;
- c) Ter experiência profissional comprovada no setor do concurso de no mínimo **três (3) anos ao longo dos últimos cinco (5) anos** trabalhando com fotografia, nas suas diversas áreas, com **ênfase em fotojornalismo e/ou na produção de conteúdo documental**.
- d) Atingir um mínimo de **60%** da pontuação máxima possível na análise de currículo, segundo os critérios abaixo:

Formação acadêmica	Pontos
Curso de Especialização em fotografia	1
Mestrado em andamento	1
Mestrado concluído	1,5
Doutorado em andamento	2
Doutorado concluído	2,5
Pós-Doutorado em andamento ou concluído	1
Pontuação máxima do grupo	5

Atividade profissional/docente	Pontos
Experiência profissional como docente de Ensino Superior (por ano)	1
Experiência profissional em veículos/agências jornalísticos (por ano)	1
Experiência profissional em produção de conteúdo documental (por ano)	1
Projetos fotográficos financiados	1
Prêmios nacionais/internacionais	1
Exposições individuais	1
Exposições coletivas	0,5
Pontuação máxima do grupo	5

A pontuação é por item, à exceção da experiência profissional, computada por ano

Pontuação máxima = 10 pontos

Pontuação mínima para aprovação = 6 pontos (60%)

IMPORTANTE:

Os originais da documentação comprobatória da formação acadêmica devem ser apresentados no ato da inscrição para conferência com as cópias a serem entregues à Comissão Julgadora. As comprovações profissionais devem se dar por meio da apresentação do material fotográfico no seu meio de publicação **em cópia impressa**.

Cópias da documentação comprobatória devem ser entregues no ato da inscrição.

ANEXO II
EMENTA DAS DISCIPLINAS DO SETOR

LINGUAGEM FOTOGRÁFICA

História da Fotografia. Anatomia da câmera fotográfica. Os registros em grãos e pixels. Características técnicas e estéticas das objetivas. Noções básicas de composição e enquadramento. Usos da fotografia.

FOTOJORNALISMO I

A reportagem fotográfica ao longo da história. Fotojornalismo e fotografia documental. Fotojornalismo brasileiro, fotografia popular e midiativismo. Ensaio fotográfico e olhar autoral. Imagem digital, produção e veiculação de imagens na web. Edição fotográfica. A fotografia na mídia.

LABORATÓRIO DE FOTOGRAFIA

Atividade prática em jornalismo fotográfico

FOTOGRAFIA (Ciclo Básico)

História da Fotografia. Teoria das cores. Luz e sombra. Usos da fotografia