

Tipo de Disciplina / Habilitação	Código	Disciplina	Professor(a)	Ementa	Método de Ensino	Sistema de Avaliação	Dia / Horário	Vagas
Obrigatória Ciclo Básico	ECA244	Comunicação e Economia	Luiz Solon Gonçalves Gallotti	Fundamentos da Micro-economia e de Plano de Desenvolvimento de Projetos, Empreendimentos ou Negócios que supram necessidades mínimas de profissionais nas indústrias do composto Comunicação Marketing & Propaganda. Noções em Macro-economia, Finanças, Política Econômica e Comercio Internacional que têm sido exigidas em concursos e seleções de profissionais nessas áreas.	Síncrono e assíncrono	Prova escrita (30 questões) tiradas de recentes concursos públicos e privados para seleção de profissionais em Comunicação e afins + Elaboração de um plano de um pequeno projeto em Comunicação Social ou Artes incluindo um fluxograma físico-financeiro e recomendações.	2ª – 8h	50
Obrigatória Ciclo Básico	ECS238	Teoria da Comunicação III	Mohammed ElHajji	Práticas e metodologias de comunicação: a questão da linguagem trata de representação e cultura, através de uma análise comparada de metodologias semióticas, semiológicas, pragmáticas e hermenêuticas, com base no livro Cultura e Representação, do teórico Stuart Hall. A conexão entre os conceitos de representação e cultura, e a linguagem como produtora de sentidos e significados serão o eixo da reflexão, que também abordará o uso das imagens para produzir realidades, valores e identidades.	Assíncrono	Resenhas e trabalhos de pesquisa. O curso é dividido em 12 unidades. Cada unidade é composta por: 1) Uma apresentação em PPT do tópico estudado; 2) Um vídeo-aula explicativo do tópico estudado; 3) Recursos auxiliares que consistem em vídeos, trechos de palestras sobre a temática estudada, além de links para artigos acadêmicos e outros textos complementares. Estão previstos, ao longo do curso, três encontros remotos em tempo real para debate e esclarecimento de dúvidas. As dúvidas também podem ser esclarecidas através de um e-mail criado para esta finalidade.	---	20
Obrigatória Jornalismo	ECL389	Jornalismo Gráfico I	Octavio Aragão	O curso consiste de aulas teóricas e práticas, nas quais a turma será dividida em grupos e desenvolverá projetos de veículos comunicacionais - sejam revistas, jornais, sites ou aplicativos - que explorem todas as áreas apresentadas em aula além de um manual de aplicação em linguagem clara, que seja capaz de ser implementado por qualquer operador gráfico leigo em design.	Síncrono e assíncrono	O objetivo final do curso é a apresentação em grupo de um projeto (em layout) criando ou reformulando veículos existentes onde se poderá avaliar o entendimento e a aplicabilidade de todos os tópicos abordados em aula. A assiduidade e participação em aula também serão considerados para a avaliação individual.	2ª – 14h	60
Obrigatória Jornalismo	ECA374	Legislação e Ética em Comunicação - Jornalismo	Rodrigo Almeida Cruz	Ética e Direito: o tradicional e na civilização tecnológica. Direito à informação. Legislação de atividades de comunicação. Direitos e deveres. Direito Autoral. Legislação específica. Código de defesa do consumidor. Regulamentação da profissão.	Síncrono e assíncrono	Trabalhos e Prova.	2ª – 8h	30
Obrigatória Jornalismo	ECAY01	Projeto Experimental em Jornalismo	Raquel Paiva	Elaboração do trabalho de final de curso correspondente à habilitação do aluno. Confirmação do tema e do orientador. Coleta e tratamento dos dados e informações. Revisão da literatura. Normas para elaboração de monografias e relatórios técnicos.	Assíncrono	Trabalho de conclusão de Curso (TCC), a ser avaliado por banca.	---	90
Obrigatória Jornalismo Produção Editorial	ECA484	Projeto Experimental I	Hermano Arraes Callou	Etapas de desenvolvimento do trabalho de final de curso; escolha do tema e do orientador; definição de objetivos; delimitação do tema; pesquisa bibliográfica; métodos de pesquisa em comunicação; plano de trabalho; normas para elaborar monografias e relatórios técnicos.	Síncrono e assíncrono	Elaboração de projeto de pesquisa.	5ª – 16h	65
Obrigatória Jornalismo	ECL384	Radiojornalismo	Marcelo Kischinhevsky	Especificidades da linguagem radiofônica. Apuração, redação, produção, edição e montagem de produtos do gênero informativo: sínteses noticiosas, flashes, informativos especializados, reportagens, entrevistas, radiojornais e radiodocumentários.	Síncrono e assíncrono	O programa intercala aulas expositivas e atividades práticas, incluindo apuração, redação, apresentação e edição de conteúdos em áudio, desenvolvidas com equipamentos caseiros (telefone celular).	3ª – 16h	40

				rios. Script de programas radiojornalísticos e outros. Interação com o ouvinte.				
Obrigatória Jornalismo	ECL382	Redação Jornalística II (Turma 1)	Paulo Roberto Pires	Para além da pirâmide invertida: princípios teóricos, técnicos e históricos do jornalismo narrativo. Texto jornalístico e procedimentos literários. Descrição, narração e construção de personagens. Estrutura complexa e edição.	Síncrono e assíncrono	Quatro trabalhos realizados ao longo do período	2ª – 10h	15
Obrigatória Jornalismo	ECL382	Redação Jornalística II (Turma 2)	Paulo Roberto Pires	Para além da pirâmide invertida: princípios teóricos, técnicos e históricos do jornalismo narrativo. Texto jornalístico e procedimentos literários. Descrição, narração e construção de personagens. Estrutura complexa e edição.	Síncrono e assíncrono	Quatro trabalhos realizados ao longo do período	4ª – 10h	15
Obrigatória Jornalismo	ECL383	Reportagem II	Paulo Cesar Castro	Tipos de reportagem: setorizada, especializada, investigativa. Planejamento e execução de coberturas. Administração de equipes de apuração. Custos e viabilidade. Questões éticas da reportagem.	Síncrono e assíncrono	Avaliações parciais dos conteúdos ministrados durante as unidades da disciplina através de respostas a formulários. Trabalho final - produção de reportagem a ser realizada totalmente de modo remoto	3ª – 10h	15
Obrigatória Produção Editorial	ECL239	Processos Gráficos (Turma 1)	Amaury Fernandes (Aline Frederico)	Processos industriais em diferentes formatos. Tipos de impressoras. Tipos de impressão. Equipamentos e filmes. Papéis e tintas. Fitolito. Fitolito digital. Tipos de provas. Escalas de cores. Relação custo/benefício da impressão em gráfica ou bureau. Novas tecnologias.	Síncrono e assíncrono	Trabalhos periódicos de acompanhamento dos conteúdos de aula.	3ª – 10h	20
Obrigatória Produção Editorial	ECL239	Processos Gráficos (Turma 2)	Aline Frederico (Amaury Fernandes)	Processos industriais em diferentes formatos. Tipos de impressoras. Tipos de impressão. Equipamentos e filmes. Papéis e tintas. Fitolito. Fitolito digital. Tipos de provas. Escalas de cores. Relação custo/benefício da impressão em gráfica ou bureau. Novas tecnologias.	Síncrono e assíncrono	Trabalhos periódicos de acompanhamento dos conteúdos de aula.	3ª – 10h	20
Obrigatória Produção Editorial	ECAY02	Projeto Experimental II	Alda Rosana Duarte de Almeida	Elaboração do trabalho de final de curso correspondente à habilitação do aluno. Confirmação do tema e do orientador. Coleta e tratamento dos dados e informações. Revisão da literatura. Normas para elaboração de monografias e relatórios técnicos.	Assíncrono	A nota final da disciplina é a nota dada pela banca na ocasião da defesa do TCC online.	---	25
Obrigatória Publicidade e Propaganda	ECA391	Criação para Mídias Contemporâneas (turma 1)	Sandro Tôrres (Lucimara Rett)	Processos de criação em publicidade abordando as mídias e ações alternativas existentes no mercado publicitário contemporâneo. Conceitos criativos. Criação de peças e ações promocionais e institucionais.	Síncrono e assíncrono	Projetos em grupos desenvolvidos ao longo do período.	3ª – 10h	20
Obrigatória Publicidade e Propaganda	ECA391	Criação para Mídias Contemporâneas (turma 2)	Lucimara Rett (Sandro Tôrres)	Processos de criação em publicidade abordando as mídias e ações alternativas existentes no mercado publicitário contemporâneo. Conceitos criativos. Criação de peças e ações promocionais e institucionais.	Síncrono e assíncrono	Projetos em grupos desenvolvidos ao longo do período.	3ª – 10h	20
Obrigatória Publicidade e Propaganda Produção Editorial	ECA374	Legislação e Ética em Comunicação	Joaquim Welley Martins	Propiciar uma análise e discussão crítica sobre a ética/moral, enquanto produção cultural valorativa e de conduta humana, em seus aspectos filosófico-conceitual, histórico, humano (individual e coletivo) e profissional, destacando os pontos mais relevantes do "ideal ético-moral" dos séculos XX e XXI", afunilando a abordagem nas particularidade da Comunicação Social enquanto área específica das Ciências Humanas e Sociais. Procurar desenvolver no alunado uma postura e consciência críticas quanto à sua futura	Síncrono e assíncrono	Trabalho monográfico individual sobre as unidades desenvolvidas à partir de questionamentos previamente apresentados.	6ª – 8h	40

				atividade profissional, enquanto elemento necessário à construção de uma nova sociedade, tendo em vista a necessidade contemporânea dessa transformação. Apresentar e colocar o alunado em contato com a legislação afeta à sua futura atividade profissional, procurando destacar aspectos relevantes e/ou contraditórios da mesma. Resgate histórico da legislação e seus aspectos relevantes quanto à função social das atividades de comunicação social, considerando-se a sociedade cibernética do século XXI. Apresentar os principais direitos e deveres dos profissionais de Comunicação de Massa.				
Obrigatória Publicidade e Propaganda	ECA484	Projeto Experimental I (Turma 1)	Milton Campos	Etapas de desenvolvimento do trabalho de final de curso; escolha do tema e do orientador; definição de objetivos; delimitação do tema; pesquisa bibliográfica; métodos de pesquisa; plano de trabalho; normas para elaborar monografias e relatórios técnicos.	Síncrono e assíncrono	(1) Revisão da literatura ; (2) Preparação de projeto de TCC.	4ª – 8h	25
Obrigatória Publicidade e Propaganda	ECA484	Projeto Experimental I (Turma 2)	Milton Campos	Etapas de desenvolvimento do trabalho de final de curso; escolha do tema e do orientador; definição de objetivos; delimitação do tema; pesquisa bibliográfica; métodos de pesquisa; plano de trabalho; normas para elaborar monografias e relatórios técnicos.	Síncrono e assíncrono	(1) Revisão da literatura ; (2) Preparação de projeto de TCC.	4ª – 10h	20
Obrigatória Publicidade e Propaganda	ECAY04	Projeto Experimental II em Publicidade e Propaganda	Monica Machado	Acompanhamento da organização das defesas dos projetos experimentais em Publicidade e Propaganda, bem como auxílio aos estudantes em seus relacionamentos com orientadores no Período Letivo Excepcional (PLE). Coordenação do envio da documentação necessária para as defesas.	Assíncrono	Avaliação de todas as etapas cumpridas para a defesa.	---	60
Obrigatória Radialismo	ECL375	Edição de Imagem e Som	Anita Leandro e Alexandre Gouin	O curso é um espaço de reflexão sobre a estética da montagem. Partimos de um estudo das vanguardas dos anos 1920 e estudamos também a montagem clássica, antes de nos concentrarmos na montagem contemporânea e na técnica de retomada de materiais de arquivos. Textos clássicos são apresentados semanalmente e discutidos. Além da bibliografia, uma filmografia preliminar é também indicada no início do curso. Os filmes serão vistos fora do horário de aulas e analisados durante as aulas, a partir de sequências escolhidas. De acordo com a disponibilidade de equipamentos por parte dos/as estudantes, acompanharemos a realização de exercícios práticos, feitos a partir de materiais de arquivo. Esses exercícios, a serem realizados fora do horário de aulas, exploram as diversas possibilidades de relação entre os planos: dissociação-associação, ruptura-continuidade, interrupção-repetição, falta-sobras, duração. Os/as estudantes poderão escolher entre o exercício prático e a escrita de um texto analítico, em torno das questões estudadas no curso.	Síncrono e assíncrono	Entrega de um trabalho teórico ou prático (realização de um exercício de montagem), de acordo com o campo de interesse e a disponibilidade de equipamento de cada estudante.	3ª – 20h	40
Obrigatória Radialismo	ECA354	Gravação e Mixagem de Áudio	Afonso Claudio Figueiredo	Tipos de microfones e sua utilização. Técnicas de gravação e mixagem de som. Operação em estúdio, operação em externa. Edição de som. Análise comparativa de gravações. O som no rádio, na	Síncrono e assíncrono	Testes de conhecimento e trabalho individual caseiro.	5ª – 18h	15

				televisão, no cinema, no teatro, no disco e no show ao vivo.				
Obrigatória Radialismo	ECA374	Legislação e Ética em Comunicação – Radio e TV	Rodrigo Almeida Cruz	Ética e Direito: o tradicional e na civilização tecnológica. Direito à informação. Legislação de atividades de comunicação. Direitos e deveres. Direito Autoral. Legislação específica. Código de defesa do consumidor. Regulamentação da profissão.	Síncrono e assíncrono	Trabalhos e Prova.	5ª – 8h	30
Obrigatória Radialismo	ECL388	Produção Radiofônica	Marcelo Kischinhevsky	Técnicas de realização de programas de rádio. Da ideia ao roteiro. Desenvolvimento, gravação e apresentação de programas. Os gêneros radiofônicos: a revista, o documentário, a crônica e o humor.	Síncrono e assíncrono	O programa intercala aulas expositivas e atividades práticas, incluindo apuração, redação, apresentação e edição de conteúdos em áudio, desenvolvidas com equipamentos caseiros (telefone celular).	6ª – 16h	30
Obrigatória Radialismo	ECA484	Projeto Experimental I	Hermano Arraes Callou	Etapas de desenvolvimento do trabalho de final de curso; escolha do tema e do orientador; definição de objetivos; delimitação do tema; pesquisa bibliográfica; métodos de pesquisa em comunicação; plano de trabalho; normas para elaborar monografias e relatórios técnicos.	Síncrono e assíncrono	Elaboração de projeto de pesquisa.	4ª – 20h	40
Obrigatória Radialismo	ECA484	Projeto Experimental II em Radialismo	Maria Teresa Ferreira Bastos	Elaboração do trabalho de final de curso correspondente à habilitação do aluno. Confirmação do tema e do orientador. Coleta e tratamento dos dados e informações. Revisão da literatura. Normas para elaboração de monografias e relatórios técnicos.	Síncrono e assíncrono	A avaliação é feita pela banca de TCC.	3ª – 16h	20
Obrigatória Direção Teatral	FCF110	Psicologia I CB	Priscila do Nascimento Marques	A multiplicidade e diversidade na Psicologia; as abordagens psicológicas. História da Psicologia: o múltiplo surgimento da psicologia. O normal e o patológico: O que é uma normatividade vital. Saúde e doença a partir de Canguilhem. O advento da psicanálise. História; constituição do sujeito; mecanismos de defesa do ego. Influências da fenomenologia e do existencialismo na Psicologia. Psicologia da Gestalt e a Gestalt-terapia. Terapia Cognitivo-Comportamental: As bases teóricas e filosóficas das abordagens cognitivo-comportamentais.	Síncrono e assíncrono	1- Relatos sobre os textos e vídeos apresentados na disciplina. 2- Análise de um filme considerando os assuntos abordados na disciplina.	6ª – 16h	18
Laboratório Ciclo Básico	ECAU01 ECAU02	Aspectos e tensões do cinema negro contemporâneo: agora por nós mesmo	Danieli Christovão Balbi e Mauro Reis	Estudo das principais obras do cinema feito por cineastas negras e negros que atuam hoje no mercado do audiovisual, contemplando aspectos que se relacionam à pré-produção, produção e pós-produção, da cinematografia à mise-en-scène. O objetivo é debater, à luz de obras contemporâneas realizadas por profissionais negras e negros, de que forma a consciência e a vivência racializada se relaciona às suas escolhas e concepções referentes às suas participações nas obras em causa.	Síncrono e assíncrono	Seminários, resenhas, apresentação criativa.	5ª – 20h	70
Laboratório Ciclo Básico	ECAU01 ECAU02	Laboratório de Filme Publicitário	Ricardo Bonavita (Monica Machado)	Concepção de comerciais desde o briefing, roteiro, passando por aspectos de enquadramento e direção de imagens, até a produção de comercial. Noções básicas de roteiro, decupagem, organização de produção, cronograma, formação de equipes, direção e realização final.	Síncrono e assíncrono	O trabalho final será a produção de um comercial selecionado a partir de roteiros criados pelos alunos.	6ª – 16h	30
Laboratório Ciclo Básico	ECAU01 ECAU02	Laboratório Produção Multimídia na Pandemia	Alexandre Nascimento, Filipe Cretton, Joyce Abbade	A experiência da produção do Festival da UFRJ e novos formatos de produção cultural. O Laboratório será oferecido pela equipe da Central de	Síncrono e assíncrono	Participação nos debates e exercícios propostos ao longo do laboratório.	4ª – 18h	80

			(Suzy dos Santos)	Produção Multimídia, Alexandre Nascimento, Filipe Cretton, Joyce Abbade e convidadas e tratará da experiência de produção e divulgação do Festival do Conhecimento da UFRJ, escolhas tecnológicas, mecanismos de colaboração, estratégias estruturais etc.				
Laboratório Ciclo Básico	ECAU01 ECAU02	Modelo TJ - Edição e novos formatos em Audiovisual	Carine Prevedello	Elementos de linguagem e edição em audiovisual. Texto, roteiro e ritmo. O Laboratório utilizará o processo de desenvolvimento dos conteúdos do projeto de extensão TJ UFRJ para o aprendizado dos princípios básicos de edição audiovisual. As propostas e formatos praticados pelo TJ servem como um script para a nossa discussão dos conceitos clássicos e das possíveis revisões e invenções de novos conteúdos associados aos segmentos noticioso, editorial e documental.	Assíncrono	Participação nos debates e exercícios propostos, elaboração de um conteúdo audiovisual ao final da disciplina.	---	30
Laboratório Ciclo Básico	ECAU01 ECAU02	Narrativas Curtas de Ficção	Fernando Souza Gerheim	A proposta é oferecer um espaço de estímulo e exercício para a criação de textos narrativos curtos de ficção, dando voz às vivências e experiências que só este registro, em que se mesclam realidade e imaginação, é capaz de captar. Num momento em que a pandemia de Covid-19 altera vidas e perspectivas, pretende-se oferecer, de modo objetivo, uma visão teórica sobre a forma literária do conto e um espaço para a sua prática, dando oportunidade para trazer a tona a ambiguidade, os matizes e nuances que, no momento crítico em que vivemos, permanecem em silêncio e velados.	Síncrono e assíncrono	A avaliação do aluno será feita através do seu aproveitamento do conteúdo do curso, que será averiguado por meio de sua produção textual.	6ª – 14h	20
Laboratório Ciclo Básico	ECAU01 ECAU02	Questão de design: COR	Andréia Resende	Abordagem sobre a cor como elemento da comunicação, relacionando questões técnicas, conceituais e simbólicas: sistemas de cor, teorias cromáticas, harmonia, representação, composição, aspectos culturais, narrativas cromáticas, contextos de aplicação... O curso será acompanhado de pequenos exercícios e do desenvolvimento de um “diário cromático”. Individualmente, no fim de cada dia, uma cor será registrada em meio digital (a definir conjuntamente). Ao final do curso, uma paleta cromática estará formada e servirá de base para a criação de um miniprojeto, realizado em software de escolha livre.	Síncrono e assíncrono	Participação nas atividades propostas.	6ª – 18h	32
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS510	A Religiosidade Afro-brasileira e os Meios de Comunicação de Massa	Joaquim Welley Martins	O fenômeno sociocultural das religiões afro-brasileiras (Umbanda, Candomblé, Bate Folha, Macumba, Catimbó, Tambor de Mina, Pajelança e outras). A fé do povo negro no contexto da diáspora africana: perdas, (re)criações e interpenetrações das religiões afro-brasileiras em suas relações com elementos de outras tradições religiosas. O sincretismos: uma perspectiva de sobrevivência ? Como as religiões afro-brasileiras são tratadas e utilizadas nos e pelos Meios de Comunicação de Massa (Televisão, Cinema, Internet).	Síncrono e assíncrono	Trabalho monográfico sobre tema pertinente ao conteúdo de livre escolha do discente.	4ª – 14h	30
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS506	Cinema, História e Narrativa	Ivan Capeller	Curso teórico sobre as relações entre o cinema e a história em seus múltiplos aspectos. Séries de filmes e de textos específicos (históricos, filosóficos, literários) serão estudados a partir de um tema previamente determinado. Uma dupla arti-	Síncrono e assíncrono	O aluno deverá entregar, após o final do curso, uma resenha, de 3 a 6 páginas, sobre um dos filmes ou textos discutidos ao longo do curso. O texto será avaliado da seguinte forma: 1 ponto pela ortografia e	5ª – 14h	30

				culação será estabelecida a partir da clivagem entre mito e lenda, fato e documento, no campo da história, e entre mímesis e diegese narrativa, mise-en-scène e registro documental, no campo do cinema.		pontuação corretas; 2 pontos pela sintaxe; 2 pontos pela estrutura formal e clareza do texto; 5 pontos pelo conteúdo do texto (precisão das informações, aproveitamento dos conceitos e da bibliografia usados no curso, capacidade de reflexão teórica demonstrada na análise).		
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS521	Cinema, Justiça e Poder	Ivan Capeller	Curso teórico, aberto a todos os alunos da ECO, sobre as relações entre o cinema e o direito, baseado no projeto de pesquisa "Séminaire André-Jean Arnaud sur le Cinéma et le Droit", realizado em Fevereiro deste ano na Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FSMH), na França. Trata-se do estudo de uma série de filmes e de textos que giram em torno da questão ética da justiça e do problema político do poder. O agenciamento proposto entre filmes e textos tornará visível a dupla articulação que des/enlaça a lei ao ato e o testemunho ao documento - no campo do direito - ao mesmo tempo que re-ata a "mímesis" à narração e a "mise-en-scène" ao registro documental, no campo do cinema.	Síncrono e assíncrono	O aluno deverá entregar, após o final do curso, uma resenha, de 3 a 6 páginas, sobre um dos filmes ou textos discutidos ao longo do curso. O texto será avaliado da seguinte forma: 1 ponto pela ortografia e pontuação corretas; 2 pontos pela sintaxe; 2 pontos pela estrutura formal e clareza do texto; 5 pontos pelo conteúdo do texto (precisão das informações, aproveitamento dos conceitos e da bibliografia usados no curso, capacidade de reflexão teórica demonstrada na análise).	2ª – 14h	15
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS518	Como a música mexe conosco	Liv Sovik	A música mexe com nossos corpos e mentes, emoções e pensamentos. O material central do curso será uma coletânea de textos sobre "Música e suas determinações materiais". A partir de exercícios e discussões iniciais, temas de estética (a maneira em que nos faz sentir) e a epistemologia (os mundos aos quais nos leva) serão isolados e trabalhados.	Síncrono e assíncrono	Exercícios feitos ao longo do período.	4ª – 18h	40
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS517	Comunicação e Amor	Ieda Tucherman	O curso será um estudo dirigido centrado em 3 textos: Elogio do Amor de Alain Badiou; Amor em tempos de capitalismo da Eva Illouz e Arqueologia do Discurso Amoroso de Ieda Tucherman.	Síncrono e assíncrono	Seminários de leituras e pesquisas de campo nas redes sociais.	2ª – 14h	30
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS508	Comunicação e Arte Contemporânea III	Fernando Fragozo	O conceito de "partilha do sensível", "desentendimento" e "regimes da arte" de Jacques Rancière. A crítica ao conceito de "modernismo". Platonismo, aristotelismo, romantismo. Vanguardas modernistas e seus manifestos. A perspectiva renascentista e as novas lógicas visuais: impressionismo, expressionismo, cubismo, abstracionismo. A questão da representação. Cinema experimental e vídeo-arte: narratividade, interatividade e visualidade. Fronteiras da arte. O curso se centrará na leitura, com complementos e desdobramentos, do Capítulo 2 de A Partilha do Sensível de Jacques Rancière.	Síncrono e assíncrono	Comentário de texto por escrito no meio do curso e trabalho final.	2ª – 16h	20
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS517	Comunicação e Pensamento	Henrique Antoun	Leituras de filosofia e teoria da comunicação. Abordagem crítica de textos filosóficos e teóricos, antigos, modernos ou da atualidade. Estudo dos sentidos e interpretações dos textos.	Síncrono e assíncrono	Fichamento individual de textos, apresentação de textos, e trabalho de pesquisa em grupo.	5ª – 12h	30
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS518	Comunicação e Saúde	Igor Sacramento (Marialva Barbosa)	O contexto pandêmico. Biopoder, corpo e subjetividade. Biopolítica dos corpos e das populações. Bolsonarismo e COVID-19. Biopolíticas e necropolíticas no tempo da pandemia de Covid-19. Necropolítica e representação. As reencenações do	Síncrono e assíncrono	O curso terá uma avaliação continuada. Os alunos deverão entregar ao final de cada módulo do curso um texto de reação em que relacionam o debate teórico promovido pelo curso com objetos e fenômenos do	4ª – 10h	20

				colonialismo no "Brasil que não pode parar". Desinformação, ciência e narrativas negacionistas. Crises epistêmicas e a circulação de teorias conspiratórias. Fake News e novos regimes de verdade. A ciência e a comunicação no contexto da pandemia. Violência, gênero e saúde pública. Masculinidade e androcracia no contexto da Covid-19. Os relacionamentos abusivos e as violências de gênero. Saúde mental e gestão das emoções.		campo da comunicação e saúde.		
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS510	Comunicação, emoções e gênero	João Freire Filho e Júlia dos Anjos	A reiterada conceituação das emoções como componentes elementares da nossa constituição biológica e reações instintivas pré-programadas obscurece a percepção das possibilidades de análise do amor, da alegria, da compaixão, da raiva e do ódio, entre outras, como produtos históricos, construídos socialmente. A pedagogia das emoções realizada desde a infância tem no gênero um de seus principais elementos. Historicamente, estereótipos sobre o que é ser mulher ou ser homem têm colaborado para prescrever como, quando, onde e quem poderia expressar que tipos de sentimentos, além de determinar quais pautas sociais serão encorajadas e quais serão combatidas. A partir de uma revisão de literatura sobre gênero e emoções, bem como da discussão de casos concretos, este curso pretende promover a reflexão sobre as implicações dos discursos emocionais e dos discursos sobre emoções presentes no ambiente midiático que, juntamente com outras forças disciplinares, produzem identidades e hierarquias sociais.	Síncrono e assíncrono	Fichamento de três textos teóricos discutidos no curso.	6ª – 10h	06
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS514	Comunicação, Globalização e Sociedade Tecnológica I	Marcio Tavares d´Amaral	O mundo globalizado: crises da verdade, do real, do sujeito, da representação. A virtualização de tudo, o mercado-mundo. A natureza planetarizada: a extrema proximidade, a nova espacialidade do meio-ambiente. A rota dos vírus acompanha a rota do comércio generalizado. A pandemia: o medo novo, o tempo suspenso, o adiamento curto da morte. Há saídas: ética, política, ecológica, econômica. Um novo problema filosófico para a atualidade: economia x vida.	Síncrono e assíncrono	Relatórios de leitura e prova final.	5ª – 16h	80
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS519	Comunicação, Música e Cultura	Micael Herschmann	Expressões sonoras e musicais se constituem não só em relevantes formas de comunicação e de arte, mas também em importantes manifestações políticas (que constroem sociabilidades e mobilizações). Músicas e heterotopias no mundo contemporâneo. Intensa presença das sonoridades na cultura contemporânea espetacularizada, boa parte delas de grande capacidade de mobilização social: a) música popular e a negociação de sentimentos de pertencimento; b) crescimento das (re)agregações sociais que gravitam em torno da música e o potencial das "experiências" culturais; c) e onipresença da música nos espaços públicos e privados, resignificando a vida social. Forte presença do muzak e de práticas políticas do som nas sociedades atuais. As cidades contemporâneas como "palco" de "paisagens sonoras" e territorialidades. Articulações e tensões entre	Síncrono e assíncrono	Estão previstas duas avaliações ao longo dessa disciplina (ambas com mesmo peso): uma primeira, relacionada a um seminário realizado em grupo (e que será apresentado de maneira remota nos encontros síncronos com a turma); e uma outra relacionada a um trabalho em grupo monográfico que será entregue no final do curso. Ao longo deste curso será utilizado o aplicativo Zoom para realizar as aulas remotas. Além disso, serão distribuídos conteúdos assíncronos através do Google Drive e Dropbox. Comunica-se que é necessário que os alunos inscritos nesta disciplina entrem em contato com o Prof. Herschmann (pelo e-mail micaelmh@globo.com) antes no primeiro dia de aula, informando	5ª – 16h	30

				música/sonoridade e espacialidade reinventando o cotidiano das urbes.		seus e-mails de contato (informação necessária para receber os links do Zoom).		
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS517	Corpo, Cidade e Silício: Algoritmos e Experiência Urbana	Leandro Carmelini (Raquel Paiva)	Neste curso, discutiremos a centralidade dos processos comunicacionais (afetos, cognição, sensações) e dos sistemas de comunicação (tecnologias locomotivas, telemáticas, algorítmicas) nas transformações modernas e contemporâneas do encaixe historicamente friccional e intensivo entre a cidade, o estado e o capitalismo.	Síncrono e assíncrono	Debates coletivos e trabalho final escrito.	5ª – 10h	30
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS514	Cultura de Redes e Inovação Cidadã Pós-Pandemia	Ivana Bentes	Como reconstruir o comum em um cenário de crise e pós-pandemia? Partindo das mudanças no campo da Comunicação e da Cultura pós-mídias digitais, o curso trata de cenários disruptivos e seus horizontes. O Capitalismo Cognitivo e as novas forças de produção, resistência e criação. A Cultura livre, Software Livre e a crise do direito autoral e da propriedade. A crise do capitalismo fordista e o horizonte da gratuidade. A economia pós-Google, a Inteligência coletiva e a multidão. A Construção do Comum e os Commons. As Revoluções do Capitalismo. Cultura Digital, Mídia Livre e Mdiativismo. Como imaginar futuros imediatos pós pandêmicos. A proposta da disciplina é uma introdução a temas, conceitos e práticas inovadoras no campo da Comunicação e da Cultura. A disciplina terá a participação de convidados, palestrantes e apoio do Pontão de Cultura Digital da ECO, com aulas teóricas, práticas e mentorias no Laboratório de Inovação Cidadã da UFRJ. Os estudantes da ECO participarão como colaboradores dos projetos selecionados para do Labic 2020.	Síncrono e assíncrono	Trabalho e participação nos projetos práticos do Laboratório de Inovação Cidadã.	6ª – 14h	100
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS518	Economia do Espetáculo	Luiz Solon Gonçalves Gallotti	Micro-Economia aplicada as Artes Cênicas e Audiovisuais em Meio Digital. Aproveitamento das "Externalidades" micro econômicas para obtenção de patrocínio privado e superação da "Doença de Custos", de W. Baumol.	Síncrono e assíncrono	Elaboração de um estudo de viabilidade econômico-financeira de um espetáculo ao vivo ou de produção artística audiovisual.	4ª – 8h	30
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS506	Entre Cinema e Literatura	Denilson Lopes Silva	Trata-se do estudo de diferentes relações entre cinema e literatura desde adaptações (ex: Morte em Veneza de Visconti e de Thomas Mann), atualizações (ex: Mrs. Dalloway de Virginia Woolf- Os Anos de Michael Cunningham e Stephan Elliot) e diálogos (As Ondas de Virginia Woolf, Os barcos de Caetano Gotardo e Thaís de Almeida Prado e Limite de Mário Peixoto). Os livros podem sofrer alterações em função de sua disponibilidade online.	Síncrono e assíncrono	Proposta de roteiro, obra artística ou trabalho monográfico que envolva relação entre cinema e literatura a ser desenvolvido durante o curso.	4ª – 14h	30
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS507	Filosofia e Cinema: o Trágico no Cinema	Paulo Oneto	As adaptações da tragédia grega e shakespeariana. As concepções do trágico em Aristóteles, Nietzsche e no pensamento cristão e romântico. As relações entre trágico e moderno. O trágico no cinema: os cineastas cristãos e a leitura de Gilles Deleuze do problema; a modernidade (as implicações da fórmula nietzschiana "Deus está morto").	Síncrono e assíncrono	Trabalho escrito final enviado por email.	2ª – 20h	25
Complementar de Teoria Todas as	ECS511	Gênero, mídia e potências subversivas	Chalini Torquato	Conhecer, analisar e discutir a produção de conteúdos culturais midiáticos a partir das vozes de grupos subversivos. A disciplina propõe uma série de atividades remotas que combinem leitura de	Assíncrono	O/a estudante deverá entregar atividades valendo pontos nas datas definidas. Para cada atividade será definido um tema e será sugerido um texto base para nortear a	---	60

Habilitações				textos e análise de clipes, filmes, documentários, podcasts, lives, séries, álbuns musicais etc. produzidos contemporaneamente e que versem sobre narrativas de gênero, diversidade e minorias. As leituras priorizam a perspectivas críticas aos sistemas capitalistas, colonial e branco cis-heteronormativo.		análise.		
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS508	História da Arte	Beatriz Lagoa	O curso visa familiarizar os alunos com os diferentes modos de perceber as manifestações das artes plásticas ao longo da história, a partir dos significados que relacionam contexto, obra, artista e espectador. Através de aulas expositivas, complementadas pela leitura de textos e projeção de imagens, vídeos e filmes, todos relacionados no site criado para apoiar a disciplina, incentiva-se o aprofundamento nos temas em função das inúmeras perspectivas que as redes digitais oferecem para a pesquisa.	Síncrono e assíncrono	Durante o curso serão realizadas avaliações por meio de perguntas. No final do curso será solicitado um trabalho escrito sobre um tema ou artista mencionado que tenha relevância para a história da arte.	4ª – 10h	15
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS506	História social da Música Popular Brasileira	Eduardo Granja Coutinho	Trata-se de refletir sobre o significado histórico da música popular, compreendida como crônica da vida social brasileira.	Síncrono e assíncrono	Trabalho de caráter monográfico.	3ª – 16h	40
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS516	Horizontes Sociambientais: Narrativas em Disputa	Marta de Araújo Pinheiro	Nesta nova era – chamada de Antropoceno, Capitaloceno ou Chthuluceno – o futuro da vida comum marca a importância da discussão sobre uma "sociedade ecológica". A partir do arcabouço teórico do pensamento ambiental contemporâneo nas ciências humanas e sociais, o objetivo é ler e discutir textos que apontem horizontes possíveis de conceituação e experimentação diante dos novos desafios.	Síncrono e assíncrono	Trabalho escrito em torno de cinco (5) páginas versando sobre questões discutidas no curso e/ou nos textos da referência bibliográfica (distribuídos remotamente no decorrer das aulas).	3ª – 18h	20
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS516	Introdução aos Estudos da Comunicação Social	Sandro Tôres de Azevedo	A área da Comunicação Social. A Comunicação e a interdisciplinaridade com as Ciências Humanas, Sociais, das Linguagens e das Artes. As Habilidades da Comunicação Social: Produção Editorial; Publicidade e Propaganda; e Rádio e TV.	Síncrono e assíncrono	Participação nas aulas e trabalho final.	3ª – 16h	80
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	 ECS508	Invenções do eu e dos outros: pertencimento e estranhamento na literatura e na fotografia	Beatriz Jaguaribe	Por meio de perspectivas teóricas e estudos de caso específicos, este curso explora as invenções do “eu” e dos “outros” em retratos fotográficos e textos literários modernistas e contemporâneos com especial destaque para autores latino-americanos e ibéricos. Enfatizando os conceitos de estranhamento e pertencimento, o curso explora como a subjetividade é expressa em imagens e narrativas. Ao explorar estas questões, destacamos as relações entre: o retrato etnográfico e a estetização/espetacularização do outro; subjetividade e invenções do eu em textos e imagens; o retrato burguês e suas zonas de contato com grupos não ocidentais e marginais.	Síncrono e assíncrono	Participação nas aulas virtuais. Trabalho final que pode ser teórico ou experimental.	4ª – 16h	30
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS522	Laboratório do Olhar: ler e recriar imagens da diversidade	Edilson Pereira	Este laboratório visa estimular os estudantes a realizar experiências de criação textual, visual e audiovisual baseadas em imagens fotográficas, filmicas etc. disponíveis em acervos on-line. A partir do repertório oferecido por iniciativas como o projeto de Extensão da ECO/UFRJ “Sagrados”, serão propostas atividades de interpretação	Síncrono e assíncrono	Os métodos de avaliação serão definidos o início do curso. Eles podem envolver a leitura e análise de textos, foto-livros, filmes e experimentações de escrita, ilustração, fotografia, vídeo ou desenho a partir dos acervos utilizados no Laboratório.	4ª – 14h	30

				e re-criação de conteúdo relacionado ao tema da diversidade cultural e religiosa brasileira.				
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS511	Leituras de Antropologia e Comunicação	Janice Caiafa	Vamos explorar em nossas leituras algumas questões vigorosas de que se ocupa a antropologia e que configuram um tipo de olhar, uma atitude de pensamento. Vamos destacar nesse repertório das questões antropológicas uma problemática da comunicação. Em nosso estudo, vamos dar ênfase à etnografia, método de pesquisa que marca o empreendimento antropológico e hoje é cada vez mais mobilizada em outros campos de saber, inclusive na comunicação.	Síncrono e assíncrono	Uma prova com questões fornecidas previamente.	5ª – 16h	20
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS516	Medo, poder e sofrimento	Paulo Vaz	O curso explorará relações entre medo, sofrimento e poder nas narrativas midiáticas sobre a pandemia COVID-19. Inicialmente, exporá o conceito de biopoder de Foucault. Posteriormente, mostrará como os conceitos de medo e trauma ordenam discussões éticas e políticas sobre a pandemia. A comparação com a gripe espanhola de 1918 permitirá apreender nossa singularidade histórica.	Síncrono e assíncrono	Trabalho de final de curso.	2ª – 18h	80
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS520	Mídia e religião: imagens do sagrado na fotografia	Edilson Pereira e Priscila Vieira	O curso aborda as relações entre imagem, tecnologia e religião com ênfase na fotografia enquanto artefato cultural e de pensamento. A fotografia será analisada como parte das “mídias” que viabilizam e documentam as experiências religiosas em contextos variados, incluindo a modernidade. Estudaremos obras teóricas e visuais que abordam da representação e a estética dos “sagrados”, com suas materialidades e performances.	Síncrono e assíncrono	Os métodos de avaliação serão definidos o início do curso. Eles podem envolver a) a leitura e análise de textos, foto-livros e filmes; b) participação em seminários (que poderão ser gravados em vídeo ou podcast); c) experimentações de escrita, fotografia, vídeo ou desenho etc.	4ª – 16h	25
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS513	O Abecedário de Gilles Deleuze: questões para a cidade e a comunicação	Janice Caiafa	O abecedário é um conjunto de entrevistas onde cada letra é a inicial de uma palavra-tema proposta por Claire Parnet e desenvolvida por Deleuze: A de animal, D de desejo... Vamos estudar alguns desses verbetes e textos complementares, explorando questões do pensamento de Deleuze e procurando extrair indicações para estudar a cidade e a comunicação. Abordaremos, por exemplo: práticas comunicativas e produção de diferença; experimentação subjetiva nas cidades; dispositivos midiáticos e ocupação do espaço urbano; nomadismos urbanos.	Síncrono e assíncrono	Um relato de leitura de um dos textos ou de um dos verbetes do Abecedário estudados.	3ª – 16h	20
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS507	O medo e a esperança na obra de Neil Gaiman	Mário Feijó	Refletir sobre a tradição das narrativas mitológicas e folclóricas na literatura e nos quadrinhos, tendo a obra do britânico Neil Gaiman como eixo. A permanência e as mutações dos mitos, bem como suas apropriações pela comunicação de massa. É um convite para repensarmos a escuridão das memórias de nossa infância. Advertência: haverá spoilers sobre os livros do autor em todas as aulas.	Síncrono e assíncrono	Seminários ou artigos, a depender do tamanho e da dinâmica da turma. É desejável alguma familiaridade com a obra do autor. Histórias assustadoras, como convém à tradição do terror, farão parte do curso.	3ª – 16h	40
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS517	O Precariado	William Dias Braga	Oficina de leitura com obras selecionadas em língua portuguesa e espanhola de Jessé Souza, Ruy Braga, Guy Standing, Robert Castel e Luciano Vasapollo sobre o conceito de precariado, objeto de polêmicas e comentários para todos os interessados em questionar as interações entre o	Assíncrono	Durante o curso serão realizadas leituras críticas e entregues fichamentos, resenhas e resumos sobre os textos lidos, preferivelmente articulando-os à realidade brasileira atual. O trabalho final consiste em produção monográfica individual com base	---	15

				modelo econômico hegemônico e as relações sociais de classe. A “generalização da precariedade”, principal característica estrutural e normativa da sociedade do trabalho e das classes em sua dimensão global, contraria empiricamente as meias verdades da sociedade do conhecimento, da crise europeia e dos emergentes da periferia.		nas leituras e conteúdos do curso, que contemple a relação entre a práxis do/da discente com os saberes, objetos e estudos das obras em comentário. Os/as inscrites/inscrites deverão ter proficiência em língua espanhola para leitura, compreensão e interpretação da bibliografia adotada.		
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS515	O que Freud nos diria hoje, em tempos de pandemia?	Simone Perelson	Na primeira parte do curso, trataremos dos principais conceitos forjados por Freud - trauma, sexualidade, inconsciente. pulsões de vida e de morte - para tratar do mal-estar do sujeito e da cultura de seu tempo para, na segunda parte do curso, pensarmos o mal estar do sujeito e da cultura de nossos tempos, particularmente nesse momento de pandemia.	Síncrono e assíncrono	Trabalho.	5ª – 14h	50
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS515	O universo da autoajuda	Ieda Tucherman	A autoajuda é um segmento que cresce exponencialmente em número de publicações e de leitores e configura um modelo que invade o campo audiovisual. Baseada no princípio da eficácia, analisaremos os discursos: autoajuda e saúde; autoajuda e pandemia; autoajuda e amor; autoajuda e sucesso profissional.	Síncrono e assíncrono	A avaliação será feita por seminários e textos produzidos na disciplina.	4ª – 10h	30
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS513	Orientação em Pesquisa	Henrique Antoun	Orientação de leituras e procedimentos das práticas de pesquisa, avaliação de projetos de pesquisa monográficos, dissertativos e laboratoriais. Orientação em experimentos de projeto de pesquisa.	Síncrono e assíncrono	Participação em aula e leitura e produção de texto.	3ª – 14h	15
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS518	Os Sentidos do Trabalho	William Dias Braga	Oficina de leitura com obras selecionadas em língua portuguesa e espanhola de Ricardo Antunes e István Mészáros sobre a centralidade do trabalho nas sociedades contemporâneas e a nova morfologia do trabalho na era da crise estrutural do capital.	Assíncrono	Durante o curso serão realizadas leituras críticas e entregues fichamentos, resenhas e resumos sobre os textos lidos, preferivelmente articulando-os à realidade brasileira atual. O trabalho final consiste em produção monográfica individual com base nas leituras e conteúdos do curso, que contemple a relação entre a práxis do/da discente com os saberes, objetos e estudos das obras em comentário. Os/as inscrites/inscrites deverão ter proficiência em língua espanhola para leitura, compreensão e interpretação da bibliografia adotada.	---	15
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS514	Pensamento pandêmico	Maria Cristina Franco Ferraz	O curso refletirá sobre determinados aspectos do presente pandêmico, privilegiando três eixos centrais: o tema do medo, com base em abordagens filosóficas e literárias; distanciamento social dos corpos e bloqueio da porosidade da pele – nosso maior meio de comunicação; elaboração do pensamento e comunicação não mediada, presencial.	Síncrono e assíncrono	Trabalho dissertativo (individual, com entre 5 e 8 laudas digitadas em fonte 12 e espaço 1.5), a partir de questões propostas na antepenúltima aula, a ser entregue IMPRETERIVELMENTE até a penúltima aula.	4ª – 20h	20
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS508 NOVA	Pintores e seus métodos	Jonas Federman e Martha Werneck	Passagem do moderno ao contemporâneo na história da arte brasileira.	Síncrono e assíncrono	Leituras. Resenhas e projeto final.	4ª – 18h	15
Complementar de Teoria	ECS507	Plataformas, algoritmos e subjetividade	Paulo Faltay	A disciplina explora o processo de "plataformização da internet", ou seja, como plataformas e	Síncrono e assíncrono	Trabalho final sobre tema da disciplina	6ª – 16h	40

Todas as Habilitações				mídias sociais (Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, etc) passam a desempenhar centralidade nos processos comunicacionais. Serão discutidas questões referentes aos modos de sociabilidade e subjetividade mediados por algoritmos: as tensões entre capitalismo de vigilância e cultura da participação; filtros bolhas, câmaras de eco e as dinâmicas de visibilidade, influência e constituição de identidades em plataformas e redes sociais digitais.				
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS512	Políticas e Economia da Informação e da Comunicação (turma 1)	Suzy dos Santos (Marcos Dantas) (Chalini Torquato)	Este curso pretende reunir um grupo de debatedores que se dedicam ao universo da comunicação no contexto capitalista, sob o viés da Economia Política da Comunicação. Contaremos com pessoas convidadas para analisar: as lógicas de mercado, regulação social, tecnologias e apropriação, sistemas midiáticos, sistemas públicos de comunicação, riscos sociais. Mídia e Cidadania: democratização, ativismos, direitos humanos, direito à comunicação, direitos de rede, liberdade de expressão, resistência.	Assíncrono	Pequena produção textual ou em formato variado - reportagem, vídeo, mini-doc, performance artística registrada em vídeo, quadrinhos etc - que articule questões discutidas nos debates e nos textos. A ser previamente combinado com as professoras e o professor.	---	30
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS512	Políticas e Economia da Informação e da Comunicação (turma 2)	Marcos Dantas (Suzy dos Santos) (Chalini Torquato)	Este curso pretende reunir um grupo de debatedores que se dedicam ao universo da comunicação no contexto capitalista, sob o viés da Economia Política da Comunicação. Contaremos com pessoas convidadas para analisar: as lógicas de mercado, regulação social, tecnologias e apropriação, sistemas midiáticos, sistemas públicos de comunicação, riscos sociais. Mídia e Cidadania: democratização, ativismos, direitos humanos, direito à comunicação, direitos de rede, liberdade de expressão, resistência.	Assíncrono	Pequena produção textual ou em formato variado - reportagem, vídeo, mini-doc, performance artística registrada em vídeo, quadrinhos etc - que articule questões discutidas nos debates e nos textos. A ser previamente combinado com as professoras e o professor.	---	20
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS512	Políticas e Economia da Informação e da Comunicação (turma 3)	Chalini Torquato (Suzy dos Santos) (Marcos Dantas)	Este curso pretende reunir um grupo de debatedores que se dedicam ao universo da comunicação no contexto capitalista, sob o viés da Economia Política da Comunicação. Contaremos com pessoas convidadas para analisar: as lógicas de mercado, regulação social, tecnologias e apropriação, sistemas midiáticos, sistemas públicos de comunicação, riscos sociais. Mídia e Cidadania: democratização, ativismos, direitos humanos, direito à comunicação, direitos de rede, liberdade de expressão, resistência.	Assíncrono	Pequena produção textual ou em formato variado - reportagem, vídeo, mini-doc, performance artística registrada em vídeo, quadrinhos etc - que articule questões discutidas nos debates e nos textos. A ser previamente combinado com as professoras e o professor.	---	20
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS513	Psicopolítica, Fakemind e Liberdade	Evandro Vieira Ouriques	Como superar psicopoliticamente a automação privatizada e apostólica da "cultura algorítmica" hegemônica, que classifica e hierarquiza sistemas de estados mentais e assim desenha um "real algorítmico" -uma "fakemind"- sustentada voluntariamente por grandes contingentes humanos que decidem (e alucinam que tais decisões seriam suas) por identidades para o extermínio e identidades para a salvação? Trataremos da condição comunicacional do ser humano como a fonte de referência para a liberdade, no quadro da Teoria Psicopolítica.	Síncrono e assíncrono	Trabalho escrito ou multimídia.	5ª -10h	30
Complementar de Teoria Todas as	ECS515	Raça, comunicação e tecnologias: narrativas e saberes	Viviane Gomes, Bruno Duarte, Sil Bahia, Raika Moisés,	Esta disciplina agrega 5 ativistas e estudantes de mestrado e doutorado do PPGCOM da ECO no espírito de integração entre graduação e pós-graduação. Neste curso, Viviane Gomes, Bruno	Síncrono e assíncrono	Participação e apresentação de material (texto, vídeo ou áudio) sobre o tema de um encontro.	3ª - 18h	60

Habilitações			Márcia Gonçalves (Suzy dos Santos)	Duarte, Sil Bahia, Raika Moisés, Márcia Gonçalves e convidadas propõem o estudo - teórico e prático - a partir da Ciência da Comunicação, os Estudos de Raça e sua relação com os meios, mediações e vínculos que constituem disputas e tensões nos processos relacionados com hegemonia e significação social e, a partir destes, os efeitos culturais nas práticas midiáticas. Comunicação, identidade e subjetividade na construção de si e na relação com o outro. Articulação temporal entre texto e imagem; a relação entre os territórios simbólicos e a mídia. Narrativas transmidiáticas, interseccionais e suas comunidades discursivas. Também nos interessam experiências e práticas comunicacionais e midiáticas relacionados às esferas das cidadanias econômica, sociopolítica e cultural. Pesquisas sobre usos das tecnologias de informação e comunicação em estratégias de movimentos sociais que envolvam práticas relacionadas a dimensões sócio-identitárias como classe social, gênero e etnia.				
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	ECS523	Representações da negritude e da miséria no cinema brasileiro contemporâneo	Danieli Christovão Balbi	A disciplina explora as estratégias das quais o cinema comercial brasileiro das últimas décadas se valeu para incrementar seus resultados de bilheteria e, com isso, se propõe a entender como esse cinema acabou por projetar correlações superficiais, validar imaginários problemáticos e criar uma narrativa sobre o espaço urbano em conflito bastante problemática. Por um lado, operou a exposição da violência e a produção de excitação que ancoravam a experimentação catártica de um espaço urbano cindido por questões de fundo, as quais aparecem, todavia, sem o adensamento necessário. Por conseguinte, o reforço de paradigmas, arquétipos e estereótipos que atualizavam estigmas racistas e classicistas foi levado como empreendimento consciente por parte das mesmas produtoras que, além do interesse no retorno direto, muitas vezes se valeram da oportunidade de imprimir e massificar uma leitura hegemônica acerca da natureza, causas e formas de enfrentamento desse conflito. O objetivo da disciplina, ademais, é mapear como esse filão se liga, de certa maneira, ao domínio técnico e à expertise gestada pelos recursos e experiência da geração video-maker, seus resultados em fita e digital, tanto em seus aspectos elaborativos quanto em relação a seus avanços tecnológicos. Tais técnicas têm sido entendidas como liberação formal e, aqui, serão problematizadas também como conquistas restritas a interesses específicos.	Síncrono e assíncrono	Seminários, exposição, criação livre.	6ª – 20h	60
Complementar de Teoria Todas as Habilitações	NOVA ECS511	Sociologia das redes e humanidades digitais	Paulo Faltay	A disciplina tem por objetivo discutir a crescente digitalização da cultura e da sociedade contemporâneas. Para tanto, o curso se divide em dois módulos. No primeiro, serão apresentadas de maneira introdutória duas questões da Sociologia das Redes e das Humanidades Digitais e suas relações com o campo da Comunicação: as noções de digital e de rede. Já o segundo módulo	Síncrono e assíncrono	Trabalho final sobre tema da disciplina	5ª – 14h	40

				abordará as implicações e consequências na vida social e coletiva dos processos de produção de dados digitais a partir do uso da internet e de diversas tecnologias de informação e comunicação.				
Complementar Jornalismo (Curso Novo)	ECL534	Elementos Conceituais do Jornalismo Digital (Turma 1)	Cristina Rego Monteiro da Luz	Perspectiva crítica da plataforma digital na sociedade contemporânea, deontologia jornalística, jornalismo multimídia, produção transmídia, o que é virtual, novos paradigmas de tempo e espaço na plataforma digital.	Síncrono e assíncrono	Trabalho final.	2ª – 10h	20
Complementar Jornalismo (Curso Novo)	ECL534	Elementos Conceituais do Jornalismo Digital (Turma 2)	Cristina Rego Monteiro da Luz	Perspectiva crítica da plataforma digital na sociedade contemporânea, deontologia jornalística, jornalismo multimídia, produção transmídia, o que é virtual, novos paradigmas de tempo e espaço na plataforma digital.	Síncrono e assíncrono	Trabalho final.	4ª – 10h	20
Complementar Jornalismo (Curso Novo)	ECL533	Laboratório de Pesquisa: Tramas de pesquisa em acervos digitais (Turma 1)	Marialva Barbosa e Phillippe Sendas	Produzir pesquisas em acervos digitais (com prioridade para os periódicos da Hemeroteca Digital Brasileira), passando por todas as etapas de construção de um corpus empírico a partir da imersão em um arquivo. Na sequência, aborda-se as outras etapas da pesquisa: análise dos dados, interpretação e redação final, entre outras. O curso tem como objetivo direcionar olhares do presente em direção ao passado, em tramas de pesquisa, objetivando que os alunos produzam um trabalho de pesquisa de temática livre, de caráter histórico, referente ao jornalismo brasileiro, de forma que ao final do período os alunos produzam um capítulo de livro. O produto final a ser apresentado será um livro do curso, em formato e-book.	Síncrono e assíncrono	Produção de um capítulo do livro (poderá ser em dupla) de pesquisa inédita sobre história do jornalismo a partir de pesquisas no acervo digital da Hemeroteca, que resultará na publicação de um livro.	3ª – 8h	20
Complementar Jornalismo (Curso Novo)	ECL533	Laboratório de Pesquisa: Tramas de pesquisa em acervos digitais (Turma 2)	Marialva Barbosa e Phillippe Sendas	Produzir pesquisas em acervos digitais (com prioridade para os periódicos da Hemeroteca Digital Brasileira), passando por todas as etapas de construção de um corpus empírico a partir da imersão em um arquivo. Na sequência, aborda-se as outras etapas da pesquisa: análise dos dados, interpretação e redação final, entre outras. O curso tem como objetivo direcionar olhares do presente em direção ao passado, em tramas de pesquisa, objetivando que os alunos produzam um trabalho de pesquisa de temática livre, de caráter histórico, referente ao jornalismo brasileiro, de forma que ao final do período os alunos produzam um capítulo de livro. O produto final a ser apresentado será um livro do curso, em formato e-book.	Síncrono e assíncrono	Produção de um capítulo do livro (poderá ser em dupla) de pesquisa inédita sobre história do jornalismo a partir de pesquisas no acervo digital da Hemeroteca, que resultará na publicação de um livro.	5ª – 8h	20
Complementar Jornalismo (Curso Novo)	ECL532	Leituras Críticas do Jornalismo	Cristiane Henriques Costa	Num misto de cineclube e clube de leitura, os encontros irão discutir filmes e séries ficcionais ou documentais que tenham o repórter como protagonista, assim como grandes reportagens e livros sobre jornalismo que marcaram época no Brasil e no exterior.	Síncrono e assíncrono	Trabalho final individual por escrito e apresentação de seminário.	2ª – 20h	60
Complementar de Habilitação Jornalismo	ECL500	História do Rádio e do Radiojornalismo no Brasil	Gabriel Collares	Historiografia: as pioneiras, a era de ouro do rádio no Brasil, programas e comunicadores, as principais emissoras, modulação AM e FM, o radiojornalismo, fase de declínio e retomada, rádio digital e novas oportunidades	Assíncrono	Trabalhos solicitados pelo professor vão compor a nota final da disciplina. Não haverá prova.	---	25

Complementar de Habilitação Jornalismo	ECL017	Jornal Laboratório	Cristiane Henriques Costa	A prática do jornalismo desde a concepção de uma reportagem até o produto final. Pauta, apuração, entrevista, edição, revisão, ilustração, publicação.	Síncrono e assíncrono	Elaboração de trabalho final, incluindo texto e edição.	3ª – 20h	30
Complementar de Habilitação Jornalismo	ECL501	Jornalismo Audiovisual: passado, presente e futuro (turma 1)	Beatriz Becker (Ana Goulart de Andrade) (Carine Prevedello)	O curso focaliza os 70 anos da televisão no Brasil, com ênfase nas reconfigurações da produção e do consumo do jornalismo audiovisual. A história da televisão no país, o espalhamento da TV em múltiplas plataformas, as reconfigurações das rotinas produtivas do telejornalismo sob o impacto da digitalização, as experiências das novas formas de televisão e de práticas do jornalismo audiovisual e os cenários do midiativismo são temáticas abordadas com destaque na disciplina. O curso também irá oferecer conhecimentos sobre análise de televisão, amparada na metodologia da Análise Televisual.	Síncrono e assíncrono	A avaliação será realizada (a) pela participação nas aulas expositivas e nos debates síncronos, (b) pela apresentação de trabalho nos seminários síncronos previstos e (c) por meio de trabalho teórico de análise de narrativa jornalística audiovisual ou da produção de uma reportagem em vídeo.	4ª – 14h	10
Complementar de Habilitação Jornalismo	ECL501	Jornalismo Audiovisual: passado, presente e futuro (turma 2)	Ana Goulart de Andrade (Beatriz Becker) (Carine Prevedello)	O curso focaliza os 70 anos da televisão no Brasil, com ênfase nas reconfigurações da produção e do consumo do jornalismo audiovisual. A história da televisão no país, o espalhamento da TV em múltiplas plataformas, as reconfigurações das rotinas produtivas do telejornalismo sob o impacto da digitalização, as experiências das novas formas de televisão e de práticas do jornalismo audiovisual e os cenários do midiativismo são temáticas abordadas com destaque na disciplina. O curso também irá oferecer conhecimentos sobre análise de televisão, amparada na metodologia da Análise Televisual.	Síncrono e assíncrono	A avaliação será realizada (a) pela participação nas aulas expositivas e nos debates síncronos, (b) pela apresentação de trabalho nos seminários síncronos previstos e (c) por meio de trabalho teórico de análise de narrativa jornalística audiovisual ou da produção de uma reportagem em vídeo.	4ª – 14h	10
Complementar de Habilitação Jornalismo	ECL501	Jornalismo Audiovisual: passado, presente e futuro (turma 3)	Carine Prevedello (Beatriz Becker) (Ana Goulart de Andrade)	O curso focaliza os 70 anos da televisão no Brasil, com ênfase nas reconfigurações da produção e do consumo do jornalismo audiovisual. A história da televisão no país, o espalhamento da TV em múltiplas plataformas, as reconfigurações das rotinas produtivas do telejornalismo sob o impacto da digitalização, as experiências das novas formas de televisão e de práticas do jornalismo audiovisual e os cenários do midiativismo são temáticas abordadas com destaque na disciplina. O curso também irá oferecer conhecimentos sobre análise de televisão, amparada na metodologia da Análise Televisual.	Síncrono e assíncrono	A avaliação será realizada (a) pela participação nas aulas expositivas e nos debates síncronos, (b) pela apresentação de trabalho nos seminários síncronos previstos e (c) por meio de trabalho teórico de análise de narrativa jornalística audiovisual ou da produção de uma reportagem em vídeo.	4ª – 14h	10
Complementar de Habilitação Jornalismo	ECL019	Jornalismo e Humor (turma 1)	Mariana Filgueiras	A fisiologia e o valor do riso: por que rimos? A história da comédia como gênero artístico desde a Grécia Antiga. O humor: teorias (Bakhtin, Freud, Bergson, Pirandello); subgêneros (Farsa, Comédia Dell' Arte, Vaudeville, Slapstick, Clown, Sátira, Comédia de costumes, Chanchada, Besteiro, Sitcom, Stand up, Esquetes, Memes) e estrutura básica de funcionamento (oposição, imitação, subversão, exagero, deslocamento, repetição). Argumentações do debate sobre o politicamente correto x politicamente incorreto. Os usos do humor no jornalismo e os usos do jornalismo em programas de humor: exemplos estrangeiros e nacionais, análise crítica e modos de fazer.	Síncrono e assíncrono	Trabalho final.	5ª – 10h	30
Complementar de Habilitação	ECL019	Jornalismo e Humor (Turma 2)	Mariana Filgueiras	A fisiologia e o valor do riso: por que rimos? A história da comédia como gênero artístico desde	Síncrono e assíncrono	Trabalho final.	6ª – 10h	30

Jornalismo				a Grécia Antiga. O humor: teorias (Bakhtin, Freud, Bergson, Pirandello); subgêneros (Farsa, Comédia Dell' Arte, Vaudeville, Slapstick, Clown, Sátira, Comédia de costumes, Chanchada, Besteiro, Sitcom, Stand up, Esquetes, Memes) e estrutura básica de funcionamento (oposição, imitação, subversão, exagero, deslocamento, repetição). Argumentações do debate sobre o politicamente correto x politicamente incorreto. Os usos do humor no jornalismo e os usos do jornalismo em programas de humor: exemplos estrangeiros e nacionais, análise crítica e modos de fazer.				
Complementar de Habilitação Jornalismo	ECL022	Técnicas de Entrevista	Carine Prevedello	Como realizar uma entrevista adequada? Como tirar da fonte o que a pauta exige? E quando as declarações viram notícia? Para que sejam alcançados os objetivos da captação de uma fala, análise ou de um repertório de conceitos e experiências da fonte, há muito da preparação de quem pergunta. A produção e a técnica jornalísticas aliadas às tipificações de entrevista determinam o diálogo possível. O curso trabalha a partir das classificações de autores como Cremilda Medina, Edgar Morin e Nilson Lage, para viabilizar conteúdos com diferentes finalidades.	Síncrono e assíncrono	A avaliação será realizada pela inserção ativa nas aulas expositivas e nos debates síncronos, e pela apresentação de um exercício de Entrevista como trabalho final da disciplina.	5ª – 18h	60
Complementar de Habilitação Jornalismo	ECL018	Webjornalismo (Turma 1)	Alessandra de Falco	Especialização em editoriais e veículos. Reportagem, redação, edição e veiculação de matérias especializadas.	Síncrono e assíncrono	Atividades de leitura e debate, valendo 1 ponto a participação em cada debate. O aluno deve participar de pelo menos 7 exercícios para atingir a nota máxima 7 para esta atividade.	3ª – 14h	20
Complementar de Habilitação Jornalismo	ECL018	Webjornalismo (Turma 2)	Alessandra de Falco	Especialização em editoriais e veículos. Reportagem, redação, edição e veiculação de matérias especializadas.	Síncrono e assíncrono	Atividades de leitura e debate, valendo 1 ponto a participação em cada debate. O aluno deve participar de pelo menos 7 exercícios para atingir a nota máxima 7 para esta atividade.	5ª – 16h	20
Complementar de Habilitação Jornalismo	ECL021	Webradiojornalismo	Gabriel Collares	Novas abordagens e usos do áudio no jornalismo radiofônico. Construção sonora. Radiojornalismo Experimental. Rádio e Internet. Podcast.	Síncrono e assíncrono	Trabalhos dirigidos pelo professor da disciplina serão contabilizados para composição da nota final. Produções dos alunos que atendam aos critérios de qualidade serão veiculadas no portal da webradio audioativo.com.	4ª – 10h	20
Complementar de Habilitação Produção Editorial	ECS012	A imagem como discurso e como narrativa (conjugada com a pós-graduação – PPGMC/ECO/UFRJ)	Amaury Fernandes	Teorias semiológicas sobre a imagem de extração barthesiana. A imagem como constituinte da narrativa. Os discursos visuais. A análise das imagens como peças/discursivas na sociedade contemporânea. A construção das narrativas e dos discursos nas imagens de forma isolada ou em série.	Síncrono e assíncrono	Trabalho final individual dissertativo.	2ª – 18h30	05
Complementar de Habilitação Produção Editorial	ECL518	Capas de Livros Impressos	André Villas-Boas	Noções básicas para avaliação de projetos para capas de livros impressos, por meio de atividades de análise gráfica. Especificidades da produção gráfica das capas com relação aos miolos dos livros. Especificidades dos projetos para capas com relação ao repertório de soluções em miolos dos livros de texto (elementos estético-formais). Parâmetros consistentes para avaliação de layouts (elementos técnico-formais). A partir das noções dadas em aula, exemplificadas por capas efetivamente produzidas no mercado editorial	Síncrono e assíncrono	Cada estudante fará uma análise gráfica comparativa de capas de livros publicados no Brasil, apresentada para os demais por meio de comentários em áudio e apresentação de imagens por meio de slides (imagens JPG etc). O uso de câmera de vídeo é opcional.	3ª – 10h	10

				brasileiro, a turma apresentará análises gráficas que servirão como base para a avaliação do aproveitamento do curso por cada estudante.				
Complementar de Habilitação Produção Editorial	ECL517	Edição de Livros Infantis – Impressos e Digitais	Aline Frederico	Perspectiva histórica da edição de livros infantis no Brasil. Principais editoras e plataformas de livros infantis no Brasil hoje. Gêneros e formatos do livro infantil contemporâneo – impresso e digital. Formação de catálogo. Editais e compras governamentais. Edição de texto no livro infantil – tradução, preparação, revisão, paratextos. Edição de arte no livro infantil: ilustração, design e produção gráfica. Edição de elementos multimídia e interativos do livro infantil digital. Feiras, prêmios e a crítica literária de livros infantis nacionais e internacionais	Síncrono e assíncrono	Questionários de avaliação formativa; Trabalhos individuais.	6ª – 10h	20
Complementar de Habilitação Produção Editorial	ECL516	Gêneros Literários	Isabel Travancas	Os conceitos de literatura. Distinção entre ficção e não-ficção. A definição de gênero literário. Os diferentes gêneros: romance, conto, crônica e poesia. Diferentes gêneros em diferentes literaturas. Os gêneros na contemporaneidade. O caso da literatura brasileira.	Síncrono e assíncrono	Seminários, resenhas e trabalho final.	4ª – 16h	35
Complementar de Habilitação Produção Editorial	ECL013	Literatura infantil: pressupostos teóricos e leituras críticas	Ana Crelia Dias	Livro infantil e literatura infantil. Literatura infantil e tradição oral: origens e releituras. Clássicos da Literatura infantil brasileira: de Lobato aos “filhos de Lobato”. Literatura infantil: criação, circulação – entre o mercado e a presença na escola. O livro infantil de literatura e a composição híbrida.	Síncrono e assíncrono	Produção escrita ao longo da disciplina.	2ª – 10h	50
Complementar de Habilitação Produção Editorial	ECL512	Produção de conteúdo editorial nas perspectivas digitais e analógicas	Octavio Aragão	A partir do surgimento das mídias digitais difundiu-se, em diversos campos, entre eles o editorial em específico, um senso comum de que aos poucos haveria um processo natural de evolução para os formatos digitais, considerados “melhores” e mais “modernos”. Atualmente, no entanto, estamos em um momento em que cada vez mais o produto físico se torna dotado de valor, seja ele mercadológico ou afetivo, criando assim uma suposta dicotomia entre os modelos digitais e analógicos. Embora aparentemente exista um conflito, partimos do pressuposto de que há uma interconexão entre esses modelos quanto a exploração, publicação e consumo desses produtos. A disciplina busca debater quais as conexões entre esses formatos de produção de conteúdo e como entender, planejar e decidir a forma mais adequada de pensar um projeto editorial. Serão abordados 3 módulos dentro do campo editorial: Livros, Histórias em quadrinhos, e Jornais/Revistas.	Síncrono e assíncrono	Textos entre 4 a 8 páginas de resenhas e análises críticas para cada um dos módulos apresentados no curso.	3ª – 18h	25
Complementar de Habilitação Produção Editorial	ECA503	Propriedade Intelectual e Direito Autoral Aplicado à Comunicação Social	Joaquim Welley Martins	Apresentar e colocar o alunado em contato com as questões da Propriedade Intelectual e do Direito Autoral na perspectiva das atividades de Comunicação de Massa (Jornalismo, Publicidade & Propaganda, Produção Editorial e Radialismo), por meio da análise das legislações afetas (constitucional, civil, penal e específica). A Propriedade Intelectual e o Direito Autoral: Resgate histórico da legislação e seus aspectos relevantes quanto à evolução desses institutos jurídicos na sociedade	Síncrono e assíncrono	Trabalho monográfico sobre tópico específico do conteúdo programático, a ser escolhida entre o docente e os discentes (individualmente).	6ª – 12h	20

				brasileira em suas implicações com os avanços tecnológicos atuais (Internet, Artes e Realidade Virtual, Softwares/Hardwares, dentre outros). Apresentar os aspectos mais relevantes da Propriedade Intelectual e do Direito Autoral quanto à obra escrita, a imagem, a produção técnica e suas implicações com as atividades dos meios de comunicação de massa. A lei 9.610/98 e suas atualizações em análise comparativa com outras legislações internacionais.				
Complementar de Habilitação Publicidade e Propaganda	ECL030	Agência de Publicidade para Causas Sociais (Turma 1)	Monica Machado (Beatriz Lagoa)	A disciplina atua de acordo com uma agência de publicidade com seus respectivos núcleos de atuação - com ênfase em atendimento, planejamento e criação - tendo como público-alvo ONGs, OSCIPs, movimentos sociais e projetos institucionais. Tem como objetivo oferecer serviços de comunicação institucional em publicidade para causas sociais para os parceiros, contribuindo para a formação profissional dos estudantes participantes e troca de experiências com o ambiente profissional em projetos sociais. As professoras e estudantes compõem uma equipe interdisciplinar, cujas as atividades cobrem áreas de conhecimento como planejamento criativo, arte, design, criação textual e abordagens sociológicas e antropológicas.	Síncrono e assíncrono	Participação ativa no desenvolvimento das etapas do projeto. E entrega dos projetos demandados nos prazos estabelecidos.	6ª – 10h	10
Complementar de Habilitação Publicidade e Propaganda	ECL030	Agência de Publicidade para Causas Sociais (Turma 2)	Beatriz Lagoa (Monica Machado)	A disciplina atua de acordo com uma agência de publicidade com seus respectivos núcleos de atuação - com ênfase em atendimento, planejamento e criação - tendo como público-alvo ONGs, OSCIPs, movimentos sociais e projetos institucionais. Tem como objetivo oferecer serviços de comunicação institucional em publicidade para causas sociais para os parceiros, contribuindo para a formação profissional dos estudantes participantes e troca de experiências com o ambiente profissional em projetos sociais. As professoras e estudantes compõem uma equipe interdisciplinar, cujas as atividades cobrem áreas de conhecimento como planejamento criativo, arte, design, criação textual e abordagens sociológicas e antropológicas.	Síncrono e assíncrono	Participação ativa no desenvolvimento das etapas do projeto. E entrega dos projetos demandados nos prazos estabelecidos.	6ª – 10h	10
Complementar de Habilitação Publicidade e Propaganda	ECA005	Análise de conteúdo para mídias sociais (Turma 1)	Marie Santini e Debora Salles	O objetivo do curso é estudar os discursos, percepções, conceitos e narrativas adotados nas diferentes redes sociais no Brasil usados para influenciar a opinião pública por meio da disseminação de informação falsa e de conteúdo tóxico. O intuito é analisar, qualitativa e quantitativamente, o conteúdo disseminado e os influenciadores das redes.	Síncrono e assíncrono	Exercícios, análise de dados e estudos dirigidos.	4ª – 10h	13
Complementar de Habilitação Publicidade e Propaganda	ECA005	Análise de conteúdo para mídias sociais (Turma 2)	Alda Duarte de Almeida	O objetivo do curso é estudar os discursos, percepções, conceitos e narrativas adotados nas diferentes redes sociais no Brasil usados para influenciar a opinião pública por meio da disseminação de informação falsa e de conteúdo tóxico. O intuito é analisar, qualitativa e quantitativamente, o conteúdo disseminado e os influenciadores das redes.	Síncrono e assíncrono	Exercícios, análise de dados e estudos dirigidos.	4ª – 10h	12
Complementar	ECA472	Comunicação e Gestão Estratégica	Eduardo Refkalefsky	Conceito de Estratégia. Diretrizes Estratégicas:	Assíncrono	Elaboração de um Plano Estratégico indivi-	---	100

de Habilitação				visão, missão e valores corporativos. Metodologia Visual Thinking aplicada ao Planejamento Estratégico. BMG Canvas: vantagens e limitações. Análise do Ambiente: da Matriz SWOT ao SWOT Cruzado. Alinhamento e sinergia através do BSC (Balanced Scorecard). Plano de Ação. Apresentação do Plano.		dual.		
Complementar de Habilitação	ECL492	Comunicação Eleitoral e Espetáculo	Marcelo Serpa	Estudo da aplicação das técnicas de comunicação aos processos eleitorais e o espetáculo no planejamento das campanhas.	Síncrono e assíncrono	Apresentação de seminário e trabalho escrito [0-10].	2ª – 10h	40
Complementar de Habilitação	ECW006	Consumo verde, marketing ambiental e responsabilidade socioambiental	Federico Tavares	Natureza, sociedade, capital e consumo. Sustentabilidade e consumo verde. Marketing ecológico e modelagens marcárias. Publicidade verde. Ecosofia das marcas. Responsabilidade socioambiental e a lógica do compartilhamento. Neopolítica do consumo: um novo olhar.	Assíncrono	Aplicação de exercícios, fichamentos de livros e trabalho final.	---	05
Complementar de Habilitação	ECW008	Desinformação, Propaganda e Mídia Programática (Turma 1)	Marie Santini e Debora Salles (Alda Duarte de Almeida)	O objetivo do curso é discutir como as novas mídias são usadas como máquina de propaganda política para difusão de desinformação, conteúdo tóxico e duvidoso e como essas campanhas são financiadas. A disciplina propõe um módulo teórico para discutir desinformação e mídia programática; e um módulo prático de comparação e análise das características (em termos de conteúdo, credibilidade e qualidade) da mídia tradicional, da mídia partidária e os sites de junk news, e seus impactos para os anunciantes.	Síncrono e assíncrono	Exercícios, análise de dados e estudos dirigidos.	2ª – 10h	10
Complementar de Habilitação	ECW008	Desinformação, Propaganda e Mídia Programática (Turma 2)	Alda Duarte de Almeida e Debora Salles (Marie Santini)	O objetivo do curso é discutir como as novas mídias são usadas como máquina de propaganda política para difusão de desinformação, conteúdo tóxico e duvidoso e como essas campanhas são financiadas. A disciplina propõe um módulo teórico para discutir desinformação e mídia programática; e um módulo prático de comparação e análise das características (em termos de conteúdo, credibilidade e qualidade) da mídia tradicional, da mídia partidária e os sites de junk news, e seus impactos para os anunciantes.	Síncrono e assíncrono	Exercícios, análise de dados e estudos dirigidos.	2ª – 10h	10
Complementar de Habilitação	ECS010	Estudos de Marca	Fernanda Carrera	Conteúdos de marca e questões sociais. Marcas e sustentabilidade. Marketing Verde e Greenwashing. Marcas e femvertising. Publicidade, raça, gênero e sexualidade. Marcas e corpo gordo, envelhecimento e deficiência. Marcas e representação de masculinidades. Marketing, diversidade, geolocalização, apropriação e Diversitywashing.	Síncrono e assíncrono	Participação em debates e entrega de texto final.	5ª – 10h	35
Complementar de Habilitação	ECL031	Leitura crítica da publicidade expandida (Turma 1)	Patrícia Cecília Burrowes (Lucimara Rett)	O curso propõe uma reflexão sobre as transformações da publicidade no contexto da convergência midiática contemporânea. Analisa as novas estratégias de produção e circulação de mensagens persuasivas que ora caracterizamos como publicidade expandida. Introduz a noção de literacia publicitária, de modo a permitir que os estudantes desenvolvam capacidades de leitura crítica de comunicação de marcas e façam análises de cases da atualidade.	Síncrono e assíncrono	Apresentação de análise crítica de case (50%) e entrega de trabalho escrito final (50%).	3ª – 12h	12

Complementar de Habilitação Publicidade e Propaganda	ECL031	Leitura crítica da publicidade expandida (Turma 2)	Lucimara Rett (Patrícia Cecília Burrowes)	O curso propõe uma reflexão sobre as transformações da publicidade no contexto da convergência midiática contemporânea. Analisa as novas estratégias de produção e circulação de mensagens persuasivas que ora caracterizamos como publicidade expandida. Introduz a noção de literacia publicitária, de modo a permitir que os estudantes desenvolvam capacidades de leitura crítica de comunicação de marcas e façam análises de cases da atualidade.	Síncrono e assíncrono	Apresentação de análise crítica de case (50%) e entrega de trabalho escrito final (50%).	3ª – 12h	12
Complementar de Habilitação Publicidade e Propaganda	ECW005	Marketing Digital	Fernanda Carrera	Conceitos de Marketing Digital. Análise de cenários internos e externos. Objetivos e estratégias de marketing para construção de plano de marketing em âmbito digital. Utilização de mídias sociais para estratégias de comunicação. Marketing de Conteúdo. Marketing de Busca. E-commerce e S-commerce. Live Marketing. CRM Social. Noções de monitoramento em plataformas digitais.	Síncrono e assíncrono	Elaboração de estratégias de marketing digital ao longo do período.	5ª – 20h	30
Complementar de Habilitação Publicidade e Propaganda	ECW009	Marketing e Gerações	Mario Rubens Carneiro	Análise do conceito de Gerações a partir da ótica do Marketing. O mecanismo de formação das gerações. As características das gerações Z, Y, X... Coortes Geracionais e Comportamento do Consumidor. Relevância das gerações como estratégia de segmentação de mercado.	Síncrono e assíncrono	Participação/atividades propostas e trabalho de conclusão.	5ª – 18h	40
Complementar de Habilitação Publicidade e Propaganda	ECW007	Planejamento de Comunicação de Marketing	Marcelo Serpa	Estudo dos fundamentos teóricos do planejamento de comunicação de marketing e suas principais técnicas elaboração e execução.	Síncrono e assíncrono	Apresentação de seminário e trabalho escrito [0-10].	2ª – 8h	40
Complementar de Habilitação Publicidade e Propaganda	ECW007	Propaganda: dos primórdios ao Marketing Digital	Mario Rubens Carneiro	Entendimento dos conceitos de Propaganda e de Publicidade. Análise da história da comunicação com intuito mercadológico, dos seus primórdios até os dias atuais. Múltiplos desdobramentos da comunicação no Marketing Digital e nas Redes Sociais Digitais.	Síncrono e assíncrono	Participação/atividades propostas e trabalho em grupo.	4ª – 18h	40
Complementar de Habilitação Publicidade e Propaganda	ECW009	Tendências de Consumo	Luciana Freire Murgel	Tendências de consumo objetiva investigar experiências de consumo em diversas frentes: nas relações de produtos tangíveis com consumidores, de serviços com consumidores, de experiências midiáticas com consumidores. Visa refletir sobre diferentes metodologias de pesquisa que podem ser acionadas nos estudos de trends. E investiga tais concepções a partir da relação metodológica com estudos empíricos.	Síncrono e assíncrono	Exercícios e trabalhos.	6ª – 8h	25
Complementar de Habilitação Radialismo	ECA504	Arte contemporânea e imagem em movimento	Hermano Arraes Callou	A disciplina pretende discorrer sobre a relação entre arte e práticas da imagem em movimento em uma perspectiva histórica, com ênfase no contexto contemporâneo: as vanguardas históricas e o cinema; cinema experimental; cinema estrutural; cinema expandido; cinema e neovanguarda; cinema e minimalismo; cinema e pop art; cinema e arte conceitual; videoarte; estética das instalações de vídeo; arte e imagem digital; panorama do cinema de artista brasileiro contemporâneo.	Síncrono e assíncrono	Trabalho final único sobre tema da disciplina.	6ª – 16h	30
Complementar de Habilitação	ECA505	Audiovisual em conteúdos digitais: novas experimentações e tendên-	Fernando Alvares Salis	Disciplina teórica e prática voltada para o desenvolvimento de projetos audiovisuais de forma	Síncrono e assíncrono	Cada estudante deverá apresentar um trabalho escrito de 4 a 8 páginas analisando	5ª – 20h	50

Radialismo		cias		remota. Debateremos textos e experimentações audiovisuais na produção atual de conteúdos digitais, considerando as demandas surgidas com as redes sociais, serviços de streaming e vídeo por demanda (VOD). O curso analisará obras criativas, novas performances e discutirá como o campo do audiovisual está se reconfigurando diante de novos cenários de criação, produção e distribuição de conteúdos digitais.		do os textos e obras debatidos durante o curso. De acordo com a demanda dos estudantes, haverá também a possibilidade de apresentação de um projeto experimental, individual ou em grupo, a ser criado e formatado durante o curso.		
Complementar de Habilitação Radialismo e Publicidade e Propaganda	ECL367	Cinemas do Real	Anita Leandro e Maria Bogado	A disciplina propõe uma reflexão sobre a linguagem audiovisual, a partir de uma série de filmes contemporâneos em que a relação estabelecida com o real cria zonas de indefinição entre documentário e ficção. Partiremos de filmes recentes, cuja estética é condicionada às exigências atuais de confinamento. As potências e limitações desses filmes levantam questões extensivas a outras obras contemporâneas que, desde o início do século XXI, vêm pautando a discussão sobre a necessidade histórica de novas formas de relação da arte com a vida. A análise das obras vai priorizar o estudo dos seguintes aspectos: processos de criação; gesto político assumido pelos filmes; técnicas de composição (reciclagem de imagens); e invenção de novas estratégias de produção, desde os coletivos de cinema aos filmes na primeira pessoa, passando pela mise en scène compartilhada com as pessoas filmadas.	Síncrono e assíncrono	Trabalho escrito, a ser entregue após o término do curso (data a ser fixada com os estudantes).	4ª – 16h	30
Complementar de Habilitação Radialismo e Publicidade e Propaganda	ECL247	História do Jazz	Afonso Claudio Figueiredo	Abordagem histórica, estética e sociológica do jazz norte-americano.	Síncrono e assíncrono	Trabalho final sobre elementos apresentados no curso.	3ª – 18h	12
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECS012	Antropologia do Consumo	Luciana Freire Murgel	Cultura como sistema de significação. Consumo como objeto da cultura. Consumo, comunicação, identificação e representação. Trocas simbólicas e o imaginário do consumo. Socialização, classificação e hierarquização através do consumo. Mídia e difusão do consumo. Consumo e mediação social. Aspectos da cultura brasileira e consumo.	Síncrono e assíncrono	Exercícios, testes e trabalho.	5ª – 8h	30
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECS011	Cinerama	Guiomar Ramos	A disciplina “Cinerama, cine-cineclube” tem como objetivo principal o estímulo a uma cultura cineclubista, buscando redirecionar o hábito de assistir a filmes com um sentido crítico, político e cultural. A disciplina tem um foco maior no cinema brasileiro, inovador e experimental, produzido atualmente ou em épocas passadas. Porém, produtos do audiovisual de outros países também serão trazidos para o âmbito do debate e da reflexão. Os dias de aula síncrono serão semanais, quando estarão presentes on-line, após o filme já ter sido exibido anteriormente, um ou mais convidados para debater a produção. Estes podem ser o diretor, o ator, o crítico, etc, mais a coordenadora e os monitores do Cinerama. Os alunos devem estar presentes nessas sessões para participarem com perguntas e questões	Síncrono e assíncrono	Presença assíncrona nos debates promovidos a partir dos filmes exibidos durante a semana. 4 resenhas críticas sobre os filmes vistos no Cinerama, a serem entregues no final do período.	5ª – 18h	45

				<p>pertinentes ao tema em debate. Na parte assíncrona o aluno deve assistir o filme que estará sendo exibido e fazer anotações críticas que serão utilizadas durante o debate ou em suas resenhas, a serem entregues no final do semestre.</p>				
<p>Complementar de Habilitação</p> <p>Todas as Habilitações</p>	ECS011	Comunicação e Comida: Modos de Vida	Suzy dos Santos	<p>Esta disciplina pretende discutir as intersecções entre alimentação e o sistema midiático, especialmente a partir da sua compreensão como fenômeno pleno de identidades políticas, sociais e econômicas. O curso se estrutura em dois blocos: 1) comida e indústria cultural: a história da mídia gastronômica, dos cadernos de culinária aos youtubers; a economia política da comida midiática (grandes corporações e grandes produções cinematográficas, o marketing alimentar, a comida como modo de condicionamento social); a publicidade e a alimentação; olhares interseccionais para os conteúdos gastronômicos e 2) comida e resistência: estar fora da mídia como resistência – a comida de santo, a cozinha das bruxas; usos das redes sócio-técnicas pelos movimentos camponeses; estruturação comunicacional do ativismo alimentar; comida como reconexão antropológica: a produção do próprio alimento. Embora seja uma disciplina exclusivamente assíncrona, pretendemos ter alguns debates em formato de lives com pessoas convidadas em datas a serem combinadas com a turma.</p>	Assíncrono	<p>Análises quinzenais (texto, áudio, vídeo) compartilhadas com a turma em grupo de Facebook a ser criado para a disciplina (50% da nota). Trabalho final em formato textual ou em outro formato - reportagem, vídeo, mini-doc, performance artística registrada em vídeo, quadrinhos etc que articule questões discutidas nos debates e nos textos, a ser previamente combinado com a professora (50% da nota).</p>	---	60
<p>Complementar de Habilitação</p> <p>Todas as Habilitações</p>	ECS014	Comunicação, Educação e Audiovisual	Beatriz Becker e Heitor Leal Machado	<p>A convergência provoca reconfigurações na produção e no consumo da informação. As audiências são cada vez mais participativas, mas a mídia ainda estabelece a agenda pública na contemporaneidade. A difusão do saber em distintos dispositivos e linguagens constitui-se em um complexo desafio para a Educação. Leituras críticas e criativas das mensagens da mídia colaboram para a ampliação de conhecimentos sobre a realidade social. A disciplina propõe uma reflexão sobre a pertinência da incorporação das dimensões teórico-metodológicas da media literacy e da análise televisual em processos de aprendizagem por permitirem compreender a relevância dos códigos audiovisuais na elaboração e ressignificação dos discursos midiáticos. Serão revisitadas obras e reflexões de reconhecidos autores sobre essa complexa temática nas aulas expositivas síncronas. Os textos indicados e a filmografia selecionados serão trabalhados nos encontros remotos síncronos e em atividades orientadas assíncronas, privilegiando questões específicas da ementa. São elas: Comunicação e Educação, News Literacy e fake news, linguagem audiovisual, gêneros discursivos não ficcionais e ficcionais, convergência entre as mídias, regulamentação da internet e protagonismo juvenil. Ao longo do curso, serão ainda propostos exercícios capazes de estimular tanto a interpretação de textos audiovisuais quanto a inclusão digital e um engajamento consciente no ambiente midiático.</p>	Síncrono e assíncrono	<p>Para viabilizar a oferta desta disciplina será necessária disponibilidade para acompanhar as aulas síncronas uma vez por semana (terças-feiras), bem como ler os textos e assistir aos filmes indicados e fazer um exercício de análise de narrativa audiovisual nas atividades orientadas assíncronas previstas. A participação nas aulas, a apresentação de trabalho no seminário previsto e a entrega de texto referente à pesquisa apresentada sinalizarão o aproveitamento da disciplina.</p>	3ª – 14h	20
Complementar	ECS009	Desenvolvimento de Carreira no	Eduardo Refkalefsky	Tendências no mercado de trabalho em função da	Assíncrono	Exercícios e estudos de caso. Elaboração	---	100

de Habilitação Todas as Habilitações		contexto do Novo Normal		pandemia do COVID-19. Autoconhecimento e carreira. Desenvolvimento de competências hard e soft skills. Carreiras em Y. Pipeline de Liderança. BMY - Business Model You. Elaboração de um plano individualizado de carreira.		de um plano individual de carreira.		
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECS012	Documentário Interativo (Web-docs) e suas narrativas audiovisuais	Katia Augusta Maciel e André Paz	A disciplina introduz os fundamentos da realização de webdocs interativos, abordando aspectos estéticos e narrativos do storytelling digital, através das práticas de elaboração de roteiros, produção, fotografia, filmagem, edição e implementação do produto final em software especializado de acesso gratuito.	Síncrono e assíncrono	Trabalhos práticos ao longo da disciplina e produção final em grupo, acompanhada por relatório de produção.	2ª – 20h	30
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECL026	Fotografia – atravessamentos entre arte e documento	Eduardo Monteiro	A proposta desta disciplina é criar um diálogo entre a fotografia de estilo documental e a arte. Apresentar os aspectos somatórios e contraditórios desta troca, desde o seu surgimento até a produção recente, na qual, entram em cena os fotógrafos contemporâneos que, a partir das novas teorias conceituais, aparatos tecnológicos e atravessamento com outras artes, transitam livremente entre a realidade e a ficção.	Síncrono e assíncrono	Trabalho teórico e prático.	4ª – 16h	15
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECL026	Fotografia Criativa (turma 1)	Antonio Fatorelli (Victoria de Carvalho)	A experiência do ver, para além do reconhecimento, pode ser transformadora e ocasionar novas possibilidades de ser e de estar no mundo. Serão destacadas, ao longo da história da fotografia, posições de artistas em que o modo de ver tornou-se ato de criação. A partir das experimentações da cronofotografia, da fotografia surrealista, da fotografia abstracionista, da pop arte e do concretismo brasileiro, o curso tem como objetivo recensear diferentes estratégias de reinvenção do mundo através das imagens e da percepção.	Síncrono e assíncrono	Trabalho final que pode ser teórico ou prático.	3ª – 14h	10
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECL026	Fotografia Criativa (turma 2)	Victoria de Carvalho (Antonio Fatorelli)	A experiência do ver, para além do reconhecimento, pode ser transformadora e ocasionar novas possibilidades de ser e de estar no mundo. Serão destacadas, ao longo da história da fotografia, posições de artistas em que o modo de ver tornou-se ato de criação. A partir das experimentações da cronofotografia, da fotografia surrealista, da fotografia abstracionista, da pop arte e do concretismo brasileiro, o curso tem como objetivo recensear diferentes estratégias de reinvenção do mundo através das imagens e da percepção.	Síncrono e assíncrono	1 Trabalho final que pode ser teórico ou prático.	3ª – 14h	10
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECL025	Fotografia e Cotidiano (Turma 1)	Victoria de Carvalho (Eduardo Monteiro)	Observar aspectos da linguagem fotográfica. Revisitar a história da fotografia, privilegiando as abordagens capazes de tecer múltiplas narrativas sobre o cotidiano. O objetivo desse curso é construir um amplo repertório visual capaz de oferecer diferentes caminhos de reflexão. Incentivar a percepção do cotidiano como uma construção de subjetividades através da prática fotográfica.	Síncrono e assíncrono	Trabalho final teórico ou prático.	5ª – 16h	07
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECL025	Fotografia e Cotidiano (Turma 2)	Eduardo Monteiro (Victoria de Carvalho)	Observar aspectos da linguagem fotográfica. Revisitar a história da fotografia, privilegiando as abordagens capazes de tecer múltiplas narrativas sobre o cotidiano. O objetivo desse curso é construir um amplo repertório visual capaz de ofere-	Síncrono e assíncrono	Trabalho final teórico ou prático.	5ª – 16h	07

				cer diferentes caminhos de reflexão. Incentivar a percepção do cotidiano como uma construção de subjetividades através da prática fotográfica.				
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECS013	História da Beleza	Jonas Federman	Leitura e observações sobre o livro: História da Beleza de Umberto Eco.	Síncrono e assíncrono	Resenhas e projeto final.	4ª – 16h	15
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECS009	Memória gráfica: posters de ontem / posts de hoje (Turma 1)	Andréia Resende (André Villas-Boas)	Análise de dois instrumentos para constituição de uma memória gráfica em momentos históricos de resistência política: posters do período da ditadura militar brasileira e posts extraídos do Instagram, que dialogam com a política federal em 2020. O registro encontrado no livro “Os cartazes desta história”, publicado pelo Instituto Vladimir Herzog em parceria com a Editora Escrituras, será matriz para as referências de ontem. Uma seleção de postagens no Instagram de alguns designers e ilustradores norteará o debate sobre narrativas visuais de protesto hoje. Estrutura do curso: contextos históricos; comunicação em espaços gráficos; uso de elementos da comunicação visual; linguagens gráficas e discursos políticos. Atividades a serem desenvolvidas: pesquisa de imagem no Instagram; análise de peça gráfica; proposta gráfica sobre temática atual, desenvolvida em qualquer plataforma digital.	Síncrono e assíncrono	Avaliação processual do desenvolvimento das três atividades propostas ao longo do curso.	5ª – 18h	10
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECS009	Memória gráfica: posters de ontem / posts de hoje (Turma 2)	André Villas-Boas (Andréia Resende)	Análise de dois instrumentos para constituição de uma memória gráfica em momentos históricos de resistência política: posters do período da ditadura militar brasileira e posts extraídos do Instagram, que dialogam com a política federal em 2020. O registro encontrado no livro “Os cartazes desta história”, publicado pelo Instituto Vladimir Herzog em parceria com a Editora Escrituras, será matriz para as referências de ontem. Uma seleção de postagens no Instagram de alguns designers e ilustradores norteará o debate sobre narrativas visuais de protesto hoje. Estrutura do curso: contextos históricos; comunicação em espaços gráficos; uso de elementos da comunicação visual; linguagens gráficas e discursos políticos. Atividades a serem desenvolvidas: pesquisa de imagem no Instagram; análise de peça gráfica; proposta gráfica sobre temática atual, desenvolvida em qualquer plataforma digital.	Síncrono e assíncrono	Avaliação processual do desenvolvimento das três atividades propostas ao longo do curso.	5ª – 18h	10
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECS014	Pesquisa de Mercado II - Análise Quantitativa	Cristiano Henrique Ribeiro dos Santos	Elaboração de projetos de pesquisa quantitativa acerca de temas atuais. Estudos aplicados através de formulários eletrônicos com planos de espalhabilidade em redes sociais digitais. Planos amostrais, Análise de dados quantitativos através de estatística descritiva (bivariada). Pesquisa sobre cenários político-eleitorais, consumo de mídias, perfis de consumo e representação publicitária da Diversidade.	Síncrono e assíncrono	Trabalho: elaboração da pesquisa, tabulação, análise, confecção do relatório analítico com gráficos e tabelas cruzadas (utilização de Excell ou SPSS). Para os alunos que cumprirem todos os requisitos da disciplina também serão creditadas horas de extensão (120 horas).	3ª – 18h	20
Complementar de Habilitação Todas as	ECS014	Produção de Livro Eletrônico	Paulo César Castro	O que é um e-book: noções e conceitos básicos, dispositivos de leitura, formatos e layouts. HTML e CSS. Produção de textos e imagens. InDesign: importação de textos e imagens, estilos de pará-	Síncrono e assíncrono	1. Exercícios práticos remotos; 2. Avaliações parciais com resposta a formulários a cada unidade ministrada; 3. Entrega de trabalho final (um e-book com conteúdo à	6ª – 10h	20

Habilitações				grafo e caractere, sumário, metadados e hiperlinks. Sigil: edição e finalização.		escolha do aluno).		
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECS012	Produção de Noticiário em TV	Ana Goulart de Andrade	Prática da produção de noticiário televisivo. Análise crítica e propositiva dos produtos telejornalísticos. Definição de linha editorial e formato de apresentação. Reconhecimento de cargos e funções de uma redação de TV. Rotinas produtivas contemporâneas. Reunião de pauta. Trabalho em equipe. Apuração, produção, reportagem, edição e apresentação. Produção textual, decupagem, roteiro de edição, montagem de script. Gravação e captação de imagens. Transmissões ao vivo e novos formatos telejornalísticos em multiplataformas. Como produzir para TV em tempos de pandemia.	Síncrono e assíncrono	Participação nas atividades síncronas e participação na produção de uma peça para o noticiário Eco+.	5ª – 14h	30
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECS010	Quadrinhos e Formação de Leitores	Nobuyoshi Chinen	Utilização das Histórias em Quadrinhos como ferramenta de ensino em sala de aula e sua função para criação do hábito de leitura em crianças e jovens.	Síncrono e assíncrono	Textos analíticos intermediários e trabalho final em forma de artigo.	4ª – 20h	25
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECS013	Quadrinhos e Linguagens Digitais	Nobuyoshi Chinen	Histórias em Quadrinhos: evolução da linguagem desde suas origens à Era Digital.	Síncrono e assíncrono	Textos analíticos intermediários e trabalho final em forma de artigo.	5ª – 20h	25
Complementar de Habilitação Todas as Habilitações	ECS010	Storytelling	Patrícia Cecília Burrowes	Neste curso, investigaremos a teoria e a prática do storytelling, a arte de contar histórias. Os princípios básicos do storytelling. O enredo, ou "a jornada do herói". A narrativa: a forma, o estilo, as palavras, as imagens. O poder das histórias: storytelling, memória e persuasão.	Síncrono e assíncrono	Trabalho a ser realizado ao longo do curso e apresentado no final.	5ª – 12h	15
Complementar Direção Teatral	ECS520	Análise de texto e interpretação oral	Jacyan Castilho	Análise discursiva e prática de leitura de textos dramáticos, literários, publicitários e outros: tipo de narrativa, estilo, linguagem, estrutura do texto. Personagem e narrador. Verbos de ação. Oralidade. Entonação. Pausas. Ritmo.	Síncrono e assíncrono	Avaliação processual e contínua, em forma de tarefas semanais com requisito mínimo de 50% de tarefas cumpridas.	2ª – 16h	20
Complementar Direção Teatral	ECS511	Arte e política: processos de criação e modos de produção	Adriana Schneider Alcure	Criar, articular, gerir e produzir projetos artísticos e culturais são atividades de pesquisa que agenciam diversas instâncias, tanto macropolíticas, como micropolíticas. O debate sobre modos de produção, de criação e de vida relaciona diversos campos de conhecimento. O curso está situado nas relações entre arte e política, com enfoque nos seguintes debates: estetização da política; usos estratégicos de dispositivos artísticos na política; relações entre modos de produção e criação; estudos sobre o fascismo; nacionalismo e projetos identitários; transposições artísticas e culturais; entre outros. A proposta é observar, no Brasil contemporâneo, a partir de estudos de caso, tanto as manifestações, discursos e debates políticos, bem como projetos artísticos, tendo como pressupostos de análise questões que perpassam as relações entre arte e política. Também abordaremos os projetos, programas e ações artísticas e culturais na universidade, trazendo a UFRJ como estudo de caso. Articular a gestão, a produção artística e cultural na universidade	Síncrono e assíncrono	Participação nos debates, apresentação de trabalho em múltiplos suportes, auto-avaliação, avaliação do curso.	5ª – 20h	30

				envolve a compreensão dos mecanismos administrativos e políticos internos, porém conjugados aos debates e procedimentos sobre os marcos regulatórios do campo da cultura em seus níveis locais, regionais, nacionais e internacionais. Todas estes debates e análises terão como base a conjuntura brasileira e o campo de políticas culturais.				
Complementar Direção Teatral	ECS507	Audiovervivocineperforvisual: disciplina de criação	Livia Flores Lopes	O curso se destina a pessoas interessadas em experimentações e cruzamentos entre arte contemporânea, poesia, teatro, performance, cinema, som e videoarte. Mais do que uma aproximação histórica e estritamente teórica, o objetivo da disciplina é estabelecer entre os participantes um ambiente lúdico de trocas e colaborações favorável à sustentação de um ritmo de criação semanal, a ser mobilizado através de estímulos fornecidos pelo grupo e/ou por obras e textos ao longo do curso.	Síncrono e assíncrono	Ao final do curso propõe-se a apresentação pública das produções geradas em formatos e plataformas a serem definidos pelo grupo ao longo do processo. A avaliação será realizada mediante entrega de texto sobre o processo de construção do trabalho apresentado e os diálogos que estabelece com outras produções.	4ª – 16h	20
Complementar Direção Teatral	ECS519	Cinema e Teatro Brasileiro	Antonio Lauro de Oliveira Góes	Estudo de obras da dramaturgia brasileira que tiveram transposição para o cinema, abordando temas, enredos, contexto, estrutura cênica e personagens. Exibição dos filmes e reflexões sobre a adaptação das obras para o cinema.	Síncrono e assíncrono	Avaliações semanais por meio de resenhas.	6ª – 18h	20
Complementar Direção Teatral	ECS519	Dramaturgia para crianças de hoje	Jacyan Castilho e Karen Accioly	Introdução à dramaturgia para crianças, apresentando métodos de criação e redação de textos teatrais para crianças, vocabulário técnico-expressivo da linguagem deste teatro, dentre outros aspectos da prática da escrita criativa. Estudo das interfaces entre linguagens artísticas como a literatura, música, ópera, circo, dança, artes visuais e digitais. Novas tecnologias e experiências híbridas.	Síncrono e assíncrono	Processual e contínua, pelo cumprimento das tarefas assíncronas.	2ª – 18h	20
Complementar Direção Teatral	ECS522	Dramaturgias do Corpo	Lígia Losada Tourinho	Propõe uma reflexão sobre as transformações do conceito de dramaturgia ao longo da história das Artes da Cena no ocidente para se discutir a pluralidade das poéticas das cenas e o protagonismo do corpo no trabalho do ator. Parte de uma revisão da história dos espetáculos articulada a reflexões presentes em publicações recentes sobre o tema. A disciplina será conduzida sobre o formato de debates, tarefas, visionamento de registros de espetáculos e alguns exercícios de movimento, experimentações e criação artística.	Síncrono e assíncrono	Realização das tarefas, exercícios individuais e um trabalho em grupo.	2ª – 20h	20
Complementar Direção Teatral	ECS013	História e estéticas do teatro musical: ópera lírica, revista, balé e musical	Alessandra Vannucci	Estudo da ópera e dos outros gêneros musicais ocidentais com abordagem histórica, analisando a evolução da arquitetura, das técnicas líricas e das estéticas de recepção e estabelecendo conexões, para cada etapa, com interpretações contemporâneas. Especialmente, observaremos as funções, objetivos e limites da direção, seja no sentido de encenação como de direção de cena, nos gêneros musicais.	Síncrono e assíncrono	A cada duas semanas será atribuída uma tarefa de visão crítica e produção teórica de resenha sobre a peça assistida, que deve ser postada nos conteúdos assíncronos, podendo ser escrita ou gravada em áudio. Cada resenha (no total de 6) pode ser comentada ou marcada positivamente por outros discentes e pela docente. No final haverá auto-avaliação, considerando a média das avaliações recebidas pelos outros participantes.	5ª – 16h	25
Complementar Direção Teatral	ECS014	Humor e Comédia	José Henrique Ferreira Barbosa Moreira	Estudo dos mecanismos da produção do humor e da comicidade nos diversos meios de expressão, com ênfase no teatro. As teorias que explicam o	Síncrono e assíncrono	Trabalhos semanais, de caráter prático e analítico, cuja entrega é consignada como cumprimento progressivo do crédito.	6ª – 20h	20

				fenômeno do riso. As diferentes estratégias para a geração do humor por autores, atores, diretores e outros profissionais da criação.				
Complementar Direção Teatral	ECS523	Oficina de Dramaturgia	Gabriela Lirio Gurgel Monteiro	O curso se propõe a ser um laboratório de criação dramaturgical. Serão analisadas obras de autores contemporâneos, com o objetivo de investigar novas formas de produção escrita para teatro.	Síncrono e assíncrono	A disciplina propõe a criação de uma dramaturgia individual, a partir do estudo e da análise de dramaturgias da cena contemporânea latino-americana. A avaliação está relacionada diretamente ao processo de criação individual que será acompanhado e orientado pela professora ao longo do período letivo. A cada semana, a (o) aluna (o) terá feedback do material produzido, o que permitirá o aprofundamento das técnicas e procedimentos investigados ao longo do curso. Serão levadas em consideração as dificuldades dos discentes nesse momento pandêmico, sendo oferecido, em caso de necessidade, acompanhamento individual, com encontros extra-classe, em horários alternativos.	6ª – 16h	15
Complementar Direção Teatral	ECS506	Performance: poéticas e políticas da cena contemporânea	Eleonora Fabião	O curso é um espaço de estudo e reflexão sobre a arte da performance a partir do exame de arquivos, filmes, leitura de textos e entrevistas. Serão analisados trabalhos de diversos performers nacionais e internacionais desde 1960 até os dias de hoje. Também serão discutidas relações entre a performance e outros fazeres artísticos contemporâneos.	Síncrono e assíncrono	São tarefas dos participantes: realizar as leituras solicitadas, estudar os arquivos e assistir os filmes indicados (atividades assíncronas); participar dos debates nos encontros semanais (atividade síncrona); entregar um trabalho final no formato de preferência – diário, artigo, carta, ensaio fotográfico, áudio ou vídeo –, resultado da reflexão desenvolvida a partir dos conteúdos estudados. Uma auto-avaliação e uma avaliação sobre o curso também serão solicitadas.	5ª – 18h	20
Complementar Direção Teatral	ECS508	Queer no Brasil - confusões, apropriações e desdobramentos em arte	Caio Riscado	A partir de saberes movidos pela(s) teoria(s) queer(s), o curso propõe uma reflexão sobre sua recepção no Brasil e seus respectivos desdobramentos articulados por pesquisadoras brasileiras, levando em consideração contextos específicos do “sul global”. Por meio de aulas expositivas e leituras complementares, a utilização dessa bibliografia objetiva analisar os seus impactos na criação artística brasileira através do estudo de textos e ações da produção contemporânea em dramaturgia, poesia e performance. Para tanto, adota-se como chave de leitura o conceito da inespecificidade em arte e o seu consequente cruzamento entre campos, disciplinas e modos de fazer. A constelação de textos e obras apresentados visa ser um facilitador para abertura de caminhos e conversas em arte sobre questões como: diversidade; diferença; identidade; representatividade; abjeção; precariedade; sobrevivência e resistência.	Síncrono e assíncrono	Os inscritos serão avaliados a partir de suas participações nas conversas, contribuições sobre as leituras dos textos indicados e atividades complementares. Os que não puderem estar presentes nos encontros marcados, poderão ser avaliados de forma isolada, por exemplo, em encontros de estudo dirigido com o professor, e também pela execução do trabalho final. O trabalho final da disciplina será a elaboração de uma reflexão a partir dos conteúdos adquiridos que poderá ser compartilhada em diversos formatos: escrita ensaística, carta, áudio e vídeo.	3ª – 18h	20
Complementar Direção Teatral	ECS518	Saraus da Direção Teatral	Caio Riscado	Apresentação do curso e da atividade do Diretor Teatral. Ciclo de debates e palestras com professores, ex-alunos, artistas e profissionais convidados. Atividade destinada principalmente à turma de ingressantes, com o objetivo de integrá-los à comunidade do curso e informá-los sobre as possibilidades de produção, pesquisa e extensão da	Síncrono e assíncrono	Os inscritos serão avaliados a partir de suas participações nas conversas, contribuições sobre as leituras dos textos indicados e atividades complementares. Os que não puderem estar presentes nos encontros marcados, poderão ser avaliados de forma isolada, por exemplo, em encontros de	3ª – 20h	30

				Direção Teatral da UFRJ.		estudo dirigido com o professor, e também pela execução do trabalhos indicados. São eles: resenhas semanais sobre os pontos e temas abordados em cada encontro; escrita ensaística sobre a atividade do diretor teatral; estudo comparativo sobre diferentes formações em artes da cena, com habilitação em Direção Teatral.		
Complementar Direção Teatral	ECS510	Teatro político - ontem e hoje	Carmem Cinyra Gadelha Pereira	Estudos do teatro político, com especial ênfase no pensamento de Walter Benjamin sobre Brecht. Abordagem de outras concepções de teatro político (como as de Piscator, Meyerhold e os grupos brasileiros Arena e CPC). Estudo dos conceitos de "épico", "materialismo dialético", "história" e sua aplicação na dramaturgia e na cena. Numa segunda etapa, trataremos de práticas contemporâneas ligadas a um teatro político pensado não apenas em termos de luta de classes, mas também de minorias.	Síncrono e assíncrono	Trabalho final sobre tema de livre escolha, dentro do escopo dos assuntos abordados. Serão tomados em conta aspectos de participação e envolvimento do discente: leituras, discussões, contribuições com imagens etc. Note-se que muito desse material poderá ser usado no trabalho final, isto é, quem puder e quiser, desenvolverá seu texto ao longo do curso.	3ª – 16h	20