

Pós-Graduação da ECO

Comunicação e Cultura – PPGCOM

Artes da Cena – PPGAC

Ciência da Informação – PPGCI

Mídias Criativas - PPGMC

COORDENADORA GERAL

Gabriela Lírio Gurgel Monteiro

COORDENAÇÕES DOS PPGS

PPGCOM – Victa Carvalho

PPGAC – Gilson Motta

PPGMC – Katia Augusta Maciel

PPGCI – Gustavo Saldanha

A Coordenação Geral de Pós-Graduação realizou reunião com as coordenações dos programas da ECO, com o objetivo de refletir sobre estratégias comuns, pedagógicas e administrativas, adotadas no período da pandemia. Foi realizada troca de informações sobre os desafios encontrados, tais como a adoção de processo seletivo remoto, questões relativas ao calendário, à distribuição de bolsas e ao panorama da política para pós-graduação dentro e fora da UFRJ.

Pretende-se, nesse momento, a divulgação ampla de eventos e da grade de disciplinas oferecidas; algumas disciplinas já compartilhadas em dois programas, como é o caso do PPGCOM e do PPGAC.

Pretende-se a organização de um evento online com os pós-doutorandos dos programas, ao final do ano letivo.

No primeiro semestre, os programas da ECO mantiveram atividades administrativas, de pesquisa e extensão, como reuniões ordinárias, reuniões de comissão deliberativa e demais comissões, reuniões com discentes, atividades laboratoriais e de pesquisa, atividades de orientação, participação em bancas, fóruns, encontros, congressos, participações em reuniões da CAPES e demais agências de fomento, além de atividades de secretaria.

Todos os PPGs optaram por seguir o calendário acadêmico aprovado no CEPG, com início de 2020.1 previsto para o mês de agosto.

Todos os PPGs da ECO adotam políticas de ações afirmativas.

Coordenação: Victa Carvalho

Dados gerais sobre os discentes:

Doutorandos: 80

Mestrandos: 67

Total: 147

Pós-Doutorandos:

17

4 novos ingressantes

4 PNPD

Bolsas distribuídas:

30 de Mestrado

49 de Doutorado

Criação de comissão mista, composta pelo corpo docente e discente, para realização de amplo mapeamento das condições técnicas, psíquicas e emocionais do corpo discente, com o objetivo de apresentar propostas que visem ao sucesso da implementação das aulas remotas a partir de agosto.

Organização e realização do evento internacional “Conversações”

Publicação em livro como resultado do evento “Conversações”, reunindo artigos docentes e discentes.

Planejamento de outros eventos para avançar e compartilhar as pesquisas e acolher a comunidade acadêmica.

As adaptações pedagógicas estão sendo discutidas pela comissão e serão apresentadas ao colegiado em reunião provavelmente na próxima semana.

O PPGCOM avalia realizar processo seletivo remoto, após o início das aulas.

Coordenação: Gilson Motta

Dados gerais sobre os discentes:

Doutorandos: 15

Mestrandos: 29

Total: 44

Pós-Doutorandos:

2, sendo 1 PNPD (em finalização)

Número de bolsistas: 7

Observação: em conversa no final do mês de maio, nenhum aluno relatou ter problemas para acessar as aulas.

Formação de parceria entre o PPGAC e a SBAT (Sociedade Brasileira de Autores Teatrais);

Criação do Laboratório da Linha 1: “Laboratório de Tecnologias e Políticas da Cena”.

Elaboração do Edital de Seleção de Mestrado: o Edital será lançado no final do mês de julho, seguindo a periodicidade dos anos anteriores;

Mudanças e/ou adaptações pedagógicas no formato remoto: as disciplinas serão teóricas; haverá adequação da carga horária online, de modo a não sobrecarregar docentes e discentes;

Para o Mestrado, serão oferecidas 6 disciplinas em 2020.1, sendo uma obrigatória, três eletivas e duas optativas. Uma dessas optativas será constituída por encontros virtuais de professores (da UFRJ e/ou de outras IFEs), alunos e outros profissionais das artes. A ideia foi sugerida pelos discentes e será coordenada por um docente do programa.

Seminário Internacional e Interdisciplinar “Janelas Abertas”. Duração: 13 semanas. Profs. Adriana Schneider e Eleonora Fabião. (Os alunos vão receber um certificado pelas atividades).

“Leitura e comentário” (Atividade ligada à plataforma CORO NA QUARENTENA. Trata-se da leitura de um texto teórico, seguido de comentários por parte de um docente. A ideia é que os alunos realizem a curadoria do evento.

Laboratório de Teatro de Animação. Prof. Gilson Motta. 12 encontros de 2 horas. Reunião quinzenal com pesquisadores de teatro de formas animadas de quatro universidades brasileiras.

Coordenação: Katia Augusta Maciel

Dados gerais sobre os discentes:

57 mestrandos

4 bolsas FUNARTE (2 meses)

Disciplinas eletivas ministradas no 1. semestre/2020

Foram ministradas, na modalidade remota e com a anuência de todos os estudantes envolvidos, as seguintes disciplinas eletivas:

ECD712 - Música: Do Analógico ao Digital - Criação, Produção, Distribuição e Comercialização

Prof. Afonso Cláudio Figueiredo - 45h (03 créditos)

ECD718 - Arte Sequencial e Design Gráfico

Prof. Octávio Aragão - 45h (03 créditos)

ECD707 - Documentário e Performance

Profs. Guiomar Ramos e Fernando Salis - 45h (03 créditos)

OBS: As plataformas utilizadas foram: Zoom, Google Meet e Facebook. As aulas foram ministradas no horário em que estavam previstas antes da pandemia (período noturno) e incluíram aulas remotas, atividades de leitura, debates, contando ainda com a participação de convidados externos como palestrantes.

. Palestras com colaboradores externos

- PPGMC promoveu as seguintes palestras: Ana Carolina Moreira Marçulo / Mercado fonográfico; Alberto Cairo / Universo das HQs; Fernanda Bonacho / Experiência e sentido para narrativas midiáticas (parceria entre o PPGMC e o Instituto Politécnico de Lisboa).

Profa. Katia A. Maciel participou do debate “Desafios da Pós Graduação Profissional em Comunicação” junto com o Coordenador de área para mestrados profissionais Eliezer Pires e docentes da Universidade Federal de São Carlos (UFSCAR).

Processo Seletivo

Foram realizadas diversas reuniões ordinárias e extraordinárias utilizando a plataforma Google Meet. Ficou decidido que o Processo Seletivo – Turma 2021 será realizado conforme o cronograma previsto no Planejamento Anual do PPGMC, porém de forma remota.

EAD

O PPGMC oferecerá cursos livres de curta duração na modalidade EAD para públicos interno e externo à UFRJ.

Organização do Congresso FORCINE 20 anos

Formada Comissão Organizadora incluindo docentes e discentes para repensar o congresso que seria presencial na ECO e, agora, acontecerá online, entre os dias 23 e 26 de setembro de 2020. Os preparativos estão em andamento.

Lançamento do novo website do PPGMC

Lançado e implementado novo website do programa. Além disso, foram alimentadas as redes sociais com notícias de eventos e informações do PPGMC.

Projeto Bossa Criativa

A equipe do PPGMC envolvida no projeto trabalhou intensamente na pós-produção de um vídeo 360 para valorização do Patrimônio Histórico e Cultural de Ouro Preto. Atividade do Laboratório de Mídias Criativas do PPGMC em parceria com o Programa Profissional de Música da UFRJ (PROMUS) e com o LAMCE-COPPE. Esse projeto garantiu 4 bolsas para discentes do PPGMC.

Projeto Como será o amanhã?

Lançado o projeto de documentário interativo e colaborativo “Como será o Amanhã?”, parceria do PPGMC com a UNIRIO e a Rede BUG404.

Prêmio LeBlanc

O Prêmio Le Blanc de Arte Sequencial, Animação e Literatura Fantástica é realizado desde 2018 como parte da Semana Internacional de Quadrinhos (SIQ), evento acadêmico de quadrinhos organizado pela Escola de Comunicação da UFRJ e pela Universidade Veiga de Almeida.

Coordenação: Gustavo Saldanha

Dados gerais sobre os discentes:

Doutorandos: 76

Mestrandos: 57

Total: 133

Dados sobre bolsistas:

PIBIC - 7 (discentes de graduação envolvidos em projetos cadastrados na Sucupira de docentes do PPGCI IBICT UFRJ)

Mestrado - 8 (Sendo uma de cotas raciais)

Doutorado - 12

Pós-doutorado - 2



Atividades remotas

O PPGCI IBICT UFRJ tem realizado atividades remotas desde o início da pandemia como forma de aproximação com os discentes, principalmente os ingressantes. As principais atividades foram:

- Encontro remoto com os ingressantes em abril para retirada de dúvidas;
- Escolas de Estação - realização da Escola de Outono em maio e junho com cursos livres, gratuitos e abertos sobre temáticas emergentes dos projetos de pesquisa do programa;
- 3ª edição, em formato remoto, do ForSA, Fórum de Saúde Acadêmica, discutindo o papel da da universidade pública na condição da saúde discente e docente;
- Realização de 5 reuniões do colegiado para debater o retorno às aulas no formato remoto;
- Criação de uma comissão para discussão das aulas remotas;
- Realização do curso da UFRJ de ferramentas para aulas remotas (moodle e classroom), com apoio da secretária e três docentes.
- Lançamento do edital mestrado/doutorado (no site)