



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH  
Escola de Comunicação - ECO  
Departamento de Métodos e Áreas Conexas

**EDITAL Nº417/2021**

**PROCESSO SIMPLIFICADO PARA A CONTRATAÇÃO DE  
PROFESSOR SUBSTITUTO**

**SETOR DE TEATRO - ÊNFASE EM  
LINGUAGEM CÊNICA**

**PERFIL DESEJADO:**

Candidata(o) com capacidade de criação e reflexão nos campos da expressão oral e escrita, compreendendo direção teatral, interpretação teatral, análise textual e dramaturgica, metodologias de criação nas artes cênicas, metodologias de condução de processos criativos em encenação, dramaturgia e comunicação, análise do espetáculo teatral e história das artes cênicas. Disciplinas do Departamento de Métodos e Áreas Conexas que podem vir a ser ministradas pela(o) candidata(o) classificada(o):

- Direção I a VI;
- Projeto de Encenação;
- Dicção e Interpretação Oral.

Disciplinas de outros departamentos da Escola de Comunicação, mas vinculadas ao currículo do Curso de Direção Teatral, que eventualmente também podem ser atribuídas à(ao) candidata(o) classificada(o):

- Espetáculo: o Ator I a IV;
- Poéticas do Espetáculo I a V;
- Dramaturgia I a VII;
- Teoria do Drama I a V.

As disciplinas serão ministradas em turno vespertino e noturno, no intervalo de 16h às 22h, tanto no regime remoto, enquanto este durar, quanto no regime presencial, após o término da quarentena pela COVID-19.

**REQUISITOS:**

- Graduação. Desejável Mestrado e/ou Doutorado.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH

Escola de Comunicação - ECO

Departamento de Métodos e Áreas Conexas

- Pelos menos um dos títulos (Graduação, Mestrado ou Doutorado) na área de Artes ou disciplinas afins.
- Experiência profissional comprovada mínima de 05 (cinco) anos na área de Artes Cênicas.
- Experiência didática em ensino superior desejável.

### **PONTOS PARA OS SORTEIOS DO PROCESSO SELETIVO**

1. Teorias e práticas de estímulo ao trabalho do ator.
2. Metodologias para trabalho do diretor: a criação, os processos, as técnicas.
3. Propostas políticas na cena contemporânea.
4. O corpo e a voz do ator como meios expressivos da encenação.
5. Relações entre texto e cena ao longo da história do teatro no Ocidente.
6. Teatro Musical: história, gêneros e encenação.
7. A espacialidade e a construção visual da cena.
8. Tendências atuais da encenação no Brasil.
9. Relações do teatro de hoje com outros gêneros artísticos.
10. O conceito da encenação e o desenvolvimento de um projeto de direção.

### **ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO**

1. A primeira etapa consistirá na análise e seleção dos currículos, de acordo com os critérios de Requisito Mínimo definidos pela Comissão Julgadora e no Edital do Concurso ([www.pr1.ufrj.br](http://www.pr1.ufrj.br)), e destina-se a avaliar se o currículo da(o) candidata(o) é compatível com as atividades didáticas desenvolvidas no Departamento. A análise dos currículos tem caráter eliminatório e habilitará ou não a(o) candidata(o) para prosseguir na etapa subsequente. A análise dos currículos tem caráter eliminatório e habilitará a(o) candidata(o) com nota mínima 7,0 (sete) para etapa subsequente.
2. As(Os) candidatas(os) classificados na primeira etapa do concurso passarão à segunda fase da seleção. Na segunda etapa, as(os) candidatas(os) deverão passar por:
  - · uma prova escrita com duração de 120 minutos;
  - · uma prova didática com duração de 20 minutos.

#### **Observações:**

Todas as etapas da presente seleção ocorrerão de forma remota, seguindo o disposto na Resolução CEG No. 11/2020.

No ato da inscrição a(o) candidata(o) deve tomar ciência das provas que serão realizadas e dos seus respectivos programas.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH

Escola de Comunicação - ECO

Departamento de Métodos e Áreas Conexas

A análise dos currículos e as provas que venham a ser realizadas seguirão as diretrizes apresentadas na resolução CEG referentes a esse concurso, publicada na página [www.pr1.ufrj.br](http://www.pr1.ufrj.br).

## CALENDÁRIO

### **Dia 04/06/2021 – Sexta-feira**

Homologação das inscrições.

### **Dia 11/06/2021 – Sexta-feira**

Divulgação do resultado da primeira fase: Análise dos currículos (Eliminatória)

*Não será necessária a presença das(os) candidatas(os) nesse dia.*

### **Dia 14/06/2021 – Segunda-feira**

#### **Prova escrita**

9h00 – Sorteio dos pontos da prova escrita e da didática.

*A(O) candidata(o) que não estiver presente neste momento será reprovado. A partir do sorteio até o início da prova escrita, a(o) candidata(o) poderá consultar seu material de estudo.*

10h00 às 12h00 – Prova Escrita (Eliminatória)

*Nenhum material de estudo poderá ser utilizado durante a realização da prova e não será permitido nenhuma comunicação, inclusive por telefones celulares. O uso de qualquer material, durante a prova, implicará na eliminação imediata da(o) candidata(o).*

### **Dia 15/06/2021 – Terça-Feira**

Até as 12:00 – Resultado da Prova Escrita e divulgação da ordem da apresentação das(os) candidatas(os) na Prova Didática

**Dias 16 e 18/06/2021** – Quarta-feira e sexta-feira (de acordo com o número de candidatas (os) aprovadas(os))

## **Prova Didática**

A prova didática consistirá na apresentação de uma aula de 20 min baseada no ponto sorteado (no dia 14/06) para esta etapa e deve incluir a apresentação de um plano de aula. O uso de recursos didáticos (como powerpoint ou similar) é obrigatório e será realizada através de plataforma de videoconferência (Google Meet, Zoom ou similar, a ser oportunamente determinado pela banca).

*Nenhum material de estudo poderá ser utilizado durante a realização da prova. O uso de qualquer material, inclusive digital (exceto o usado para a aula), durante a prova, implicará na eliminação imediata da(a) candidata(o).*

### **Aviso sobre as notas:**

Prova escrita (segunda fase): vale de 0 a 10 (A)

Prova didática (segunda fase): vale de 0 a 10 (B)

Média final no concurso:  $(A+B) / 2$



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH

Escola de Comunicação - ECO

Departamento de Métodos e Áreas Conexas

### **COMISSÃO JULGADORA**

José Henrique Ferreira Barbosa (Presidente) - ECO-UFRJ

Adriana Schneider Alcure - ECO-UFRJ

Gabriela Lírio Gurgel Monteiro - ECO-UFRJ

### **Suplentes**

Gláucio Machado dos Santos (EEFD/UFRJ)

Walter Lima Torres Neto (Departamento de Letras Estrangeiras Modernas/UFPR)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH  
Escola de Comunicação - ECO  
Departamento de Métodos e Áreas Conexas

## ANEXO I

### NORMAS COMPLEMENTARES PARÂMETROS DE ADMISSIBILIDADE E PONTUAÇÃO DE CURRÍCULOS

Para habilitar-se à vaga oferecida a(o) candidata(o) deverá:

- a) apresentar documentação comprobatória de Graduação, Curso de Especialização, Mestrado ou Doutorado nas áreas de Comunicação Social, Marketing, Economia, Administração ou áreas afins, devidamente registrado e reconhecido pelo MEC ou, no caso de Diploma obtido no Exterior, estar revalidado de acordo com a Legislação vigente (serão considerados diplomas ou atas de defesa);
- b) apresentar comprovação de experiência em Docência Superior, se for o caso, com carteira de trabalho, contrato de prestação de serviço ou declaração em papel timbrado de instituição reconhecida pelo MEC. Será considerado estágio docente em ensino superior com duração mínima de 6 meses;
- c) demonstrar 5 (cinco) anos de experiência profissional comprovada por carteira de trabalho, contrato de prestação de serviço de empresa formal, declaração em papel timbrado de produtora teatral ou similares, ou dossiê de atividades incluindo *clipping* de críticas, resenhas ou matérias jornalísticas, programas e cartazes de espetáculos, entre outros;
- d) apresentar comprovação de publicações relevantes, como livros, textos de peças teatrais, capítulos ou artigos em periódicos nos últimos 5 anos;
- e) atingir um mínimo de 70% da pontuação total possível na análise de currículo, segundo os critérios abaixo:

| Formação e atividade acadêmica  | Pontos |
|---|--------|
| Curso de Especialização ou Mestrado (a)   | 2,0    |
| Doutorado concluído (a)   | 2,0    |
| Experiência como docente de Ensino Superior (por semestre), (pontuação máxima de 2,0) (b) | 0,5    |
| Experiência profissional (por obra ou ano) (pontuação máxima 3,0) (c)                     | 0,5    |



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH

Escola de Comunicação - ECO

Departamento de Métodos e Áreas Conexas

|  |     |
|--|-----|
| Publicação de livro ou capítulo de livro na área de interesse, texto ou roteiro de peça teatral, ou artigo em periódico nos últimos cinco anos (pontuação máxima de 1,0) (d) | 0,5 |
| Pontuação máxima   | 10  |

Pontuação máxima = 10 pontos

Pontuação mínima para aprovação = 7 pontos (70%)